உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்புத்தூர்ப்புராணம்.

இது

ஸ்ரீவன்றொண்டரவர்கள்

மாணாக்கருள் ஒருவரும்,

காரைக்குடி

ராம - கு - இராமநாதச்செட்டியார்

குமாரருமாகிய

சொக்கலிங்கச்செட்டியார்

இயற்றியது.

பள்ளத்தூர்

க. ப. குமரப்பசெட்டியார்

கேட்டுக்கொண்டபடி,

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

அச்சிடப்பட்டது.

விளம்பி௵ ஆவணிமீ.

திருப்புத்தூர்ப்புராணம்.

முதலில் சிலபாகம் ஞானம்பிகாப் பிரசிலும்
மத்தியில் சிலபாகம் ஞானசம்பந்த விலாசப் பிரசிலும்.
முடிவில் குமரன் பிரசிலும் அச்சிடப்பெற்றது.

முகவுரை.

ஸ்ரீமந் மணிவாசகப் பெருமான் "பாண்டிநாடே பழம் பதி" என்பது முதலிய பற்பல திப்பிய வாக்கியங்களால் விதந் தெடுத் தோதப்பெற்ற பாண்டிநாட்டிலே பரமசிவாபேதர்களாகிய சுத்தாத்துவித சித்தாந்தசைவ சமயாசாரியர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திராவிட சுருதிகளாகிய தேவார திருவாசகாதி திருவருட் பாடல்பெற்ற திருத்தலங்களின் ஒன்றுய்த் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனர் திருநாவுக்கரசு நாயனர் தேவாரப்பதிக மிரண்டு பெற்று விளங்குவது திருப்புத்தூரென்னும் சிவஸ்தலம்.

இத் தலமகிமை, பதினெண் புராணங்களுட் சிறந்த காந்த மகா புராணத்தின் ஆறு சங்கிதைகளிற் சிறந்த சங்கர சங்கிதையிலே ஸ்ரீ தலமான்மியம் நவபுரி மான்மியமென விளங்குவதாம். இம்மகிமை வடமொழியி லிருத்தலால் இது தமிழுலகர்க் குபயோகமாகும்படி பெரியாராஞ்ஞை சிரமேற்கொண்டு திருவருள் விளக்கியவாறு தென்மொழியாகிய தமிழ்மொழி பெயர்த்துத் திருப்புத்தூர்ப் புராணம் என்று பெயர்தந்து இற்றைக்கு முப்பது வருடங்களுக்கு முன் அச்சிட்டு வெளியிடப் பெற்று நாளடைவிலே செலவாகி விட்டபடியால் மேலும் பல அறிஞர் விருப்பம் நோக்கிச் சிற்சில குறிப்புரைகளும் விளக்கி மெ. பெரி. ராம. மெ. ஞானசம்பந்தச் செட்டியாரவர்கள் பொருள்கொண்டு அச்சிடப்பெற்றது.

இதில், சிற்சில இடங்களில் எதுகை முதலியன நோக்கி நகரத்துக்கு னகரம் சேர்த்துள்ளது.

ராம. சோ.

உ

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீ வீணாகாந புரஸ்த நல்லூராக்கிய நகரநிவாஸ

சுத்தாத்துவித சித்தாந்தசைவ வியவஸ்தாபக

ஸ்ரீமந் நாவலர் பெருமான் பாததூளி சிரமேற்கொண்ட

ஸ்ரீ அம்பலவாண நாவல சுவாமிகள் இயற்றியது.

திருவளரு மலர்ச்சும்மைச் செழும்பொழில்கள் சூழ்ந்திலங்கு
மருவளர்செந் தமிழ்ப்பாண்டி மண்டலத்துப் பன்னான்கா
முருவளர்வாண் மதிச்சடையார்க் குகந்ததல மவற்றென்று
புருவளர்விற் றிருவளர்மா புரிதிருப்புத் தூராமால். (க)

அன்னதல மதுகௌரி யரியலர்மின் காரிசுரர்
மன்னவன்சே யிவர்முதலோர் தொழுதுவரம் வாய்ந்ததெனி
லின்னதென வதன்பெருமை யியம்புநர்யா ரிவ்வுலகின்
முன்னுபல மொழியுள்ளு முதன்மொழியாம் வடமொழியில். (உ)

சூதமுனி யொருவாறு சொற்றதனைத் தூய்மைமிகு
மாதவத்தோர் வழுத்துமருள் வளஞ்சால்செந் தமிழ்மொழியி
லோதுகென வானன்பர் பலர்வேண்ட வுவந்துரைத்தான்
போதமலி நூல்கள்பல புரைதபக்கற் றுணர்புனிதன். (ங)

அருளடக்கம் பொறைவாய்மை யன்புநடு நிலையின்சொற்
பொருண்மிகுமெய்க் கொடையாதி பொருந்துகுணக் குன்றனையான்
றிருவருளை யுருக்கொளுநஞ் சீமானாவலர்பெருமான்
குருபதத்தன் பாலுரிமை யெனக்கிசைந்த கொள்கையினான். (ச)

சைவசிகா மணியெங்கள் சாதுசிகா மணிபாசத்
தெவ்வைமுனிந் திடுதீர சிகாமணிநா வலர்செம்மல்
செவ்விதருட் டொடர்புநிகழ் சிறப்பதனா லெஞ்ஞான்று
மெவ்வழியுந் திறம்பாம லென்பாலு மன்புடையான். (௫)

வேதவா கமங்களெலாம் விளம்புபொருள் சிவமென்றே
போதமலி தாவரசங் கமமிவற்றிற் பொருந்துநெறி
யாதரவின் வழிபடுவோ னக்கமணி வெண்ணீறு
மோதுதிரு வெழுத்தைந்து முறுதனமாக் கொண்டுயர்ந்தோன். (௬)

பாடுபுகழ் நால்வருரை முதன்முறைகள் பன்னிரண்டுந்
தேடுமியன் மெய்கண்ட சித்தாந்தம் பதினான்கும்
வீடுறுமெய்ச் சிவாநுபவம் விளைநிலமா வதுவேட்டு
நாடுமருட் டாளாண்மை வழுவாத நன்மையினான். (௭)

அரியயற்கு மரிதாய வசிதாரா விரதமென்ப
பரர்மனையை நயவாமை யங்கதையிப் பார்மீதே
திரமுறுதன் செயலதனாற் றெருட்டுமுயர் சீலனெனத்
தரியலரும் வியந்துரைக்கத் தகுநிதரி சனயானேன். (௮)

என்போல்வார்க் குற்றதுணை யியல்காரைக் குடியதனி
லின்பால்செய் வணிகர்குலத் திராமநா தக்குரிசி
றன்பான்மெய்த் தவத்துதித்தோன் சைவநெறி தகவளர்க்கு
மன்பானன் னெறிநின்ற சொக்கலிங்க மாநிதியே. (௯)

சூசீபத்திரம்

E 593

பிழைத்திருத்தம்.

தேவாரம்.

பக்கம்,	பாட்டு.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
க	க	உ	ளொடு	ளோடு
உ	அ	ங	வல்லி	வல்ல

புராணம்.

ங	அ	உ	வந்தருளு	வுவந்தளு
,,	,,	,,	கண்ட	கண்டங்
ச	கஅ	உ	சொல	சொல்
சு	உசு	உ	நீத்த	கோதுநீத்த
கஉ	ஙக	உ	வம்பணி	வெம்பணி
கங	ஙஉ	ச	காற்றினி	காற்றனி
,,	ஙசு	க	கோளு	கொளு
,,	ஙஎ	க	மெய்தரு	பெய்தரு
கச	சரு	ங	ரிடைபுண	ரிடைட்புண
கஅ	எங	ங	யார்போ	யாற்போ
உ0	அஅ	ச	றிறள்	றிரள்
உக	கூஎ	க	படாக்குப்	படாக்
,,	க0க	க	தொன்றோர்	தொன்றோ
,,	க0உ	ச	புறப்ப	புரப்ப
உஉ	க0ரு	ங	உணந்தி	உணர்ந்தி
உ.ஙீ	க0அ	க	நிலத்தில	நித்தில
உங	ககங	ச	பெளுர்	பெளுற்
உச	சு	க	மேதலாய்	மேவதாய்
,,	கூ	க	மருசங்	மிருசங்
உரு	கரு	க	கவிகைச்	கவிகைக்
உசு		உகூ	சல்பன்	கல்பன்
உஎ	உசு	ங	வெய்யார்	மெய்யார்
உகூ	சரு	ங	ளுழிசெய்	ளுழில்செய்
ஙஉ	எக	ச	கவாவர்	கவர்வர்
ஙங	எச	உ	யுயர்த்திய	யுயர்த்தியு
,,	எஎ	ச	ருமிவர்	ரும்மிவர்
ஙரு	கூரு	ச	வோடும்	வொடும்
ஙசு	கூகூ	ங	பசுபடு	பசுப்படு
,,	க00	ச	வினபுரி	வினப்புரி

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
,,	௧௦௫	௪	கமந்து	கமர்ந்து
௩௮	௧௧௪	௩	முட்பொ	முப்பொ
,,	௧௧௫	௨	யரியமுத	யரிமுத
,,	௧௧௯	௩	றியைநத	றியைந்த
,,	௧௨௨	௪	ரன்பார்காசி	ரன்பரற்காசி
௪௦	௧௩௧	௪	னுலகி	னுலகி
,,	௧௩௪	௧	களினிடை	களிடை
,,	௧௩௭	௪	வேவு	மேவு
௪௨	௧௪௮	௪	செரல்வள	செல்வவள
௪௩	௧	௪	மேதியின்	மேதினியின்
௪௪	௧௦	௪	துண்ண	திண்ண
௫௨	௬	௨	ரேனு	ரேனும்
௫௩	௧௧	,,	பாட்டு	இரட்டித்துவிட்டது
௫௬	௧௧	௪	டகையை	டகைய
,,	௧௪	௨	காத்தி	கரத்தி
௫௮	௨௫	௧	சிளர்	கிளர்
,,	௩௦	௨	சநது	சந்து
௬௦	௪௫	௧	முதல்	முதல
௬௧	௪௭	௧	முன்றும்	மூன்றும்
௬௩	௬௬	௧	திகழ	திகழ்
௬௪	௭௧	௪	மராக	மராக்
,,	௭௫	௪	பங்ச	பங்க
௬௭	௫	௩	மன்றி	மன்றின
௭௧	௪௦	௨	பால	பால்
௭௨	௪௪	௩	கரச	கரசு
,,	௪௬	௧	நகவே	நகவேத

புட்நோட் *ஆதம்—விருப்பம்

,,	௪௬	௧	கனியி	கணியி
௭௩	௫௧	௨	பிறாற	பிறாற்
,,	௫௩	௩	யானறோர்	யான்றோர்
,,	௫௫	௪	கிதழ	கிதழ்
,,	,,	,,	ணரந்து	ணர்ந்து
௭௪	௬௨	௨	கைகெங்கை	கைக்கொங்கை
,,	௬௩	௪	தொழலிரு	தொழவிரு
௭௭	௯௦	௪	பெருாவ	பொருவ
௮௧	௧௨௨	௨	திப்பய	திப்பிய
௮௨	௧௩௧	௩	துகிலொடுக்	துகிலொடு
௮௪	௧௪௧	௪	கண்ட	கண்டை
௮௯	௧௫௯	௯	ழுஞ்கனழ்	ழுஞ்சனம்

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௯0	௧௯௩	௧	மாதவரா	மாதவனு
௯௩	௨௧௫	௨	ள்வேயருரான்	யருள்வோன்
௯௫	௨௨௯	௨	தகமை	தகைமை
௯௮	புட்நோ	ட்	தத்தம்	தந்தம்
௧0௨	௫௨	௩	வுந்தம்	வுந்தச்
௧0௫	௭௪	௩	பருகு	பிருகு
,,	௮௧	௪	பிதிவுற	பதியுற
௧0௯	௧௧௨	௧	யதிகேட்	யதுகேட்
௧௧௮	௨௮	௪	தன்ட	தண்ட
௧௨0	௪௨	௩	கழுவு	கழிவு
௧௨௨	௫௪	௪	புரிந்தியி	புரிந்திய
௧௨௪	௬௬	௪	சிவனிருத்	சிவநிறுத்
௧௨௪	௬௭	௧	ருமவி	மருவி
,,	,,	௪	திருவு	திருவ
,,	௭௧	௩	சமா	சமாச
௧௨௫	௭௩	௩	பசு	பேசு
,,	௭௭	௩	தம்பர	தம்பவ
௧௨௬	௭௯	௩	திடுச	திடுகு
,,	௮0	௩	வித்தகு	வித்தகு
௧௨௭	௯௨	௪	தரிவனவாய்	தறிவனவாய்ச்
௧௨௮	௯௪	௩	யெனசிவா	யெனச்சிவா
௧௨௯	௧0௨	௧	ஞானி	ஞானி
௧௩0	௧0௬	௪	யலக	யலக்க
௧௩௧	௧௧௪	௪	கொள்	கொல்
௧௩௨	௧௨௫	௩	மிக்குய	மிக்குப
,,	௧௨௬	௩	சிரமிகை	சிரமிசை
௧௩௬	௧௪௭	௨	வில்சார்	வில்வார்
௧௪0	௧௬	௩	விலங்க	விலிங்க
,,	௧௭	௧	நெறி	ணெறி
௧௪௨	௩௪	௪	ணிமிரிய	ணிமிரிம
௧௪௬	௫௭	௧	மலாடி	மலாடி
,,	,,	௩	நேர்கின்	நேர்நின்
,,	௬0	௧	அயனைபெரும	அனையபெரும்
,,	௬௪	௧	புரிந்து	புரிந்த
௧௪௭	௬௮	௨	பதிபுகழு	பதிபுகலு
௧௭௩	௧௫௨	௪	மார்ட்பி	மார்ப்பி

சிவமயம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

தேவாரத்திருப்பதிகம்.

பண்—தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெங்கள்விம்முவெறியார்பொழிற்சோலைத்
திங்களொடுதிளைக்குந்திருப்புத்தூர்க்
கங்கைதங்குமுடியாரவர்போலு
மெங்களுச்சியுறையுமிறையாரே. (௧)

வேனல்விம்முவெறியார்பொழிற்சோலைத்
தேனும்வண்டுந்திளைக்குந்திருப்புத்தூ
ரூனமின்றியுறைவாரவர்போலு
மேனமுள்ளுமெயிறும்புனைவாரே. (௨)

பாங்குநல்லவரிவண்டிசைபாடத்
தேங்கொள்கொன்றைதிளைக்குந்திருப்புத்தூ
ரோங்குகோயிலுறைவாரவர்போலுந்
தாங்குதிங்கடவழ்புன்சடையாரே. (௩)

நாறவிண்டநறுமாமலர்கவ்வித்
தேறலுண்டுதிளைக்குந்திருப்புத்தூ
ரூறல்வாழ்க்கையுடையாரவர்போலு
மேறுகொண்டகொடியெம்மிறையாரே. (௪)

இசைவிளங்குமெழில்சூழ்ந்தியல்பாகத்
திசைவிளங்குபொழில்சூழ்திருப்புத்தூர்ப்
பசைவிளங்கப்படித்தாரவர்போலும்
வசைவிளங்கும்வடிசேர்நுதலாரே. (௫)

வெண்ணிறத்தவிரையோடலருந்தித்
தெண்ணிறத்தபுனல்பாய்திருப்புத்தூ
ரொண்ணிறத்தவொளியாரவர்போலும்
வெண்ணிறத்தவிடைசேர்கொடியாரே. (௬)

நெய்தலாம்பல்கழுநீர்மலர்ந்தெங்குஞ்
செய்கண்மல்குசிவனூர்திருப்புத்தூர்த்
தையல்பாகமகிழ்ந்தாரவர்போலு
மையுணஞ்சமருவுமிடற்றாரே. (௭)

கருக்கமெல்லாங்கமழும்பொழிற்சோலைத்
திருக்கொள்செம்மைவிழவார்திருப்புத்தூ
ரிருக்கவல்லவிறைவரவர்போலு
மரக்கனொல்கவிரலாலடர்த்தாரே. (௮)

மருவியெங்கும்வளருமடமஞ்ஞை
தெருவுதோறுந்திளைக்குந்திருப்புத்தூர்ப்
பெருகிவாழும்பெருமானவன்போலும்
பிரமன்மாலுமறியாப்பெரியோனே. (௯)

கூறைபோர்க்குந்தொழிலாரமண்கூறு
தேறல்வேண்டாதெளிமின்றிருப்புத்தூ
ராறுநான்குமமர்ந்தாரவர்போலு
மேறுகொண்டகொடியெம்மிறையாரே. (௧௦)

நல்லகேள்விஞானசம்பந்தன்
செல்வர்சேடருறையுந்திருப்புத்தூர்ச்
சொல்லல்பாடல்வல்லார்தமக்கென்று
மல்லறீருமவலமடையாவே. (௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

தேவாரத்திருப்பதிகம்.

திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புரிந்தமரர்தொழுதேத்தும்புகழ்தக்கான்காண்போர்விடையின்பாகன்காண்புவனமேழும், விரிந்துபலவுயிராகிவிளங்கினான்காண்விரைக்கொன்றைக்கண்ணியன்காண்வேந்தனாகித், தெரிந்துமுதற்படைத்தோனைச்சிரங்கொண்டோன்காண்டீர்த்தன்காண்டிருமாலோர்பங்கத்தான்காண், டிருந்துவயல்புடைதழுவுதிருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே(௧)

காராருமுலைமங்கைபாகத்தான்காண்மாமறைகளாயவன்காண்மண்ணும்விண்ணுங், கூரார்வெங்கனலவனுங்காற்றுநீருங்குலவரையுமாயவன்காண்கொடுநஞ்சுண்ட, காராருங்கண்டன்காணெண்டோளன்காண்கயிலைமலைப்பொருப்பன்காண்விருப்போடென்றுந், தேராருநெடுவீதித்திருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௨)

மின்காட்டுங்கொடிமருங்குலுமையாட்கென்றும்விருப்பவன்காண்பொருப்புவலிச்சிலைக்கையோன்காணன்பாட்டுப்புலவனாய்ச்சங்கமேறிநற்கனகக்கிழிதருமிக்கருளினோன்காண், பொன்காட்டக்கடிக்கொன்றைமருங்கேநின்றபுனக்காந்தள்கைகாட்டக்கண்டுவண்டு, தென்காட்டுஞ்செழும்புறவிற்றிருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௩)

ஏடேறுமலர்க்கமலத்தயனுமாலுமிந்திரனும்பணிந்தேத்தவிருக்கின்றான்காண், தோடேறுமலர்க்கடுக்கைவன்னிமத்தந்துன்னியசெஞ்சடையான்காண்டுகளர்சங்க, மாடேறிமுத்தீனுங்கானல்வேலிமறைக்காட்டுமாமணிகாண்வளங்கொள்மேதி, சேடேறிமடுப்படியுந்திருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௪)

கருமருவுவல்வினைநோயகற்றினான்காண்காமருபூங்கச்சியேகம்பத்தான்காண், பெருமருவுபேருலகிற்பிணிகடீர்க்கும்பெரும்பற்றத்தண்புலியூர்மன்றாடீகாண், டருமருவுகொடைத்தடக்கையளகைக்கோன்றன்சங்காத்தியாரூரிற்றனியானைகாண், டிருமருவுபொழில்புடைசூழ்திருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௫)

காம்பாடுதோளுமையாள்காணநட்டங்கலந்தாடல்புரிந்தவன்காண்கை
யில்வெய்ய, பாம்பாடப்படுதலையிற்பலிகொள்வான்காண்பவளத்தின்பருவ
ரைபோற்படிமத்தான்காண், டாம்பாடுசினவிடையேபகடாக்கொண்டசங்க
ரன்காண்பொங்கரவக்கச்சையோன்காண், சேம்பாடுவயல்புடைசூழ்திருப்பு
த்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௬)

வெறிவிரவுமலர்க்கொன்றைவிளங்குதிங்கள்வன்னியொடுவிரிசடை
மேன்மிலைச்சினான்காண், பொறிவிரவுகதநாகமக்கினோடுபூண்டவன்காண்
பொருபுலித்தோலாடையான்கா, ணறிவரியநுண்பொருள்களாயினான்கா, ணா
யிரம்பேருடையவன்காணந்தண்கானற், செறிபொழில்சூழ்மணிமாடத்திரு
ப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௭)

புக்கடைந்தவேதியற்காக்காலற்காய்ந்தபுண்ணியன்காண்வெண்ணகை
வெள்வளையாளஞ்ச, மிக்கெதிர்ந்தகரிவெருவவுரித்தகோன்காண்வெண்மதி
யைக்கலைசேர்த்ததண்மையோன்கா, ணக்கரும்புபெரும்புன்னைநெருங்கு
சோலையானருக்கதிபதிகாணந்தண்டென்ற, றிக்கனைத்துமருமருங்கிற்றிரு
ப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௮)

பற்றவன்காணேனோர்க்கும்வானோருக்கும்பராபரன்காண்டக்கன்றன்
வேள்விசெற்ற, கொற்றவன்காண்கொடுஞ்சினத்தையடங்கச்செற்றுஞானத்
தைமேன்மிகுத்தல்கோளாக்கொண்ட, பெற்றியன்காண்பிறரறிகருவிகழுக்
குன்றக்கெல்பிருந்தகன்காண்பெரெறிலார்காமவேளைச், செற்றவன்காண்சீர்
மருவுதிருப்புத்தூரிற்றிருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௯)

உரமதித்தசலந்தரன்றனாகங்கீண்டவோராழிப்படைதந்தவன்காணுலகுசூ
ழும், வரமதித்தகிரவணைப்பற்கொண்டோன்காண்வானவர்கோன்புயமெரி
த்தவல்லாளன்கா, ணரமதித்துச்செம்பொன்னிறைரம்பூணணிந்தவன்கா
ணலைகடல்சூழிலங்கைவேந்தன், சிரநெரித்தசேவடிகாண்டிருப்புத்தூரிற்றி
ருத்தளியான்காணவனென்சிந்தையானே. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்புத்தூர்ப்புராணம்.

விநாயகர்.

காப்பு.

திருத்த லம்புக பூரியங் தென்மொழிப்
பொருந்த லம்புனை சொற்பொருள் பொற்புறக்
கருத்த லம்புணர் காட்சியர் காமுறு
மொருத்த லம்புயச் சேவடி யுன்னுவாம். (௧)

வேறு.

திருவாக்குக் கிறைவனெனுந் தேவகுரு முதலெவருஞ் செயலா ரம்பத்
தொருவாக்கும் பிடுதலையெப் பொருட்கியற்றிக் கருமசித்தி யுறுகின் றாரப்
பொருவாக்குன் றலில்பொருளாங் கைவலிய பத*நிபனைப் புரையி ரூனத்
துருவாக்குங் கருணைமழை யும்பன்முக நம்பனையெம் முளத்திற் சேர்ப்பாம்.

நூற்பயன்.

திருவாழுந் திருப்புத்தூர்ச் சிவசரிதம் படனவிதி சிறப்பச் செய்து
ஞருசார்வத் துடன் கேட்போருரைப்போர் நன்மகவுபொருளுலப்பில் போகந்
தருவாழ்வு பெற்றநெடு நாளமர்ந்து நரேந்திரராய்த் தகுபொன் னாட்டின்
மருவாநின் றின்பமுறீ இ மறைமுதல்வ னறைகழற்கீழ் மன்னி வாழ்வார்.()

வாழ்த்து.

வேதநெறி மகம்வளர்க விண்மாரி முறைபொழிக விரிநீர் வையத்
தோதுவன மறம்பொருந் நின் போங்குகவை நிகசைவ முயர்க வென்று
மீதுறுக கண்மணியுட் வெண்ணீறு மைம்பெதழுத்தும் விமல ஞான
பூதபரம் பரைபொலிக புரவலன்செங் கோல்வாழ்க புவன மெல்லாம். (௪)

---

* நிபம்-காரணம்

கடவுள்வாழ்த்து

சீதளிநாதர்

திருமாத வன்புவனி பெருந்தவப் பிருந்தகனை திருந்தாள் சென்றே
திருமாத§ வன்புவளர் சிந்தையராய்த் தினம்போற்றுஞ் சீத ளீசன்
றிருமாத வன்புவன மேயிதழி பொதிவேணிச் செம்மல் பாற்க
திருமாத†வன்புவனந் தருபரமன் றிருவடிகள் சென்னி சேர்ப்பாம். (க)

பிறந்தைபல புக்கொழிந்தும் பிரமமெனத் தமைமான்ற பிரமன் மாற்குச்
சிறந்தவய னச்சுதனுந் திருப்பெயரீந் தவர்க்குயர்வு திகழ வேதத்
தறைந்தருளு நிறைந்ததனியருட்கடல்பொற்றிருத்தலத்தினை வாச்செல்வத்
திறந்தழையுஞ் சீதளியிற் சீதளிநா யகன்மலர்த்தாள் சிந்தை சேர்ப்பாம். (உ)

சிவகாமியம்மை.

கரத்தானைத் தோட்டெழின்ம கரத்தானை யறம்வளர்த்த கமல நாண்செங்
கரத்தானை யருணிறைசா கரத்தானைத் திருத்தலமென் கவினுர் மாந
கரத்தானை ஞானபஞ்சாக் கரத்தானை யிலங்குசிவ காமி யைச்சே
கரத்தானை மதிமறைச்சி கரத்தானை மலர்த்தானைக் கருதிவாழ்வாம். (ங)

நடேசர்.

பை தூக்கி வருமரவப் பணிதூக்கிச் சடையின் றிசைப் பயங்கொளுலு
மை தூக்கிக் கரத்திளமான் மறிதூக்கி மதிதூக்கி மகியந் தூக்கிப்
பொய்தூக்கித் தளருமிடைச் சிவகாமி காணவெமைப் போல்வார் தம்மைக்
கைதூக்கி யாளுநைக்கோர் காறூக்கி நடித்தவரைக் கருத்துள் வைப்பாம். ( )

சிவகாமியம்மை. (வேறு.)

தத்துவநேர் கண்டுசுத்தி கண்டு தன்னைத் தான்கண்டு தற்சுத்தி தனையுங் கண்டாங், கொத்தசிவங் கண்டுகலந் துரிய போகத் துற்றிடுபே ரின்பத்தனை யுணர்வி லேமுங், கைத்தலநெல் லியிற்கண்டு கலப்பவெம்மான் கௌரிநடங் கண்டுமனங் களிப்பா ளாகிச், சித்தமகிழ்ந் தெமையளிக்கு மன்னை யெங்கள் சிவகாம சுந்தரிதாள் சென்னி சேர்ப்பாம். (ரு)

தட்சிணாமூர்த்தி. (வேறு.)

தடவிருக்கம்* மறைமுடிவு தாமுழுதுஞ் சேட்டெனார்த்துந் தம்முனையப்
படவிருக்க நால்வருக் நஞ் சித்தாந்தத் தனிப்பொருளைப் பகர்ந்து தேறக்
கடவிருக்க வின்பொருளொன் றருட்குறிச்சின் முத்திரைக்கை காட்டிஞான
வடவிருக்கத்தமர்ந்தருளுமறைப்பொருளினைறைப்பதுமமலர்த்தாள்போற்றி.

---

§ திருமாத-திரும்பாத † பால்கதிர்-உமாதலன் * தட இருக்கு

வன்னியடிவிநாயகர்.

எவரெனினு நினைப்பவர்விக் கினந்தீர்த்தல் லார்க்கதனை யியற்றும் வாய்மை திவள்பெயர்தன் றனக்கேயாய்ச் சிறப்பவொளிர் மறைப்பொருளைத் தெய்வ வானம், புவிதொழுமன் னவபுரியிற் புண்ணியனை வன்னியடிப் புனிதவாழ் வைக், கவளமத களிற்றினையெங் கற்பகத்தை யற்பகத்திற் கண்டுவாழ்வாம்.

சுப்பிரமணியர்.

அருதமரற்†றெறுகணற்க ணயதரித்தெம் பவமிரித்தற் கனுதி தொட்டே
திருகுமரங் கையையகற்றிச சிவக்தழைப்ப வந்தருளுஞ் சேய்தன் கண்ட
கருகுமரன் குமரனென னிருபபத மாத்திரத்திற் காண மேவு
மொருதமரனிருசரணமுளத்திலுநஞ்சிரத்திலும்வைத்துவந்துவாழ்வாம்

வீரபத்திரர்.

அருமறைமுற்றுணர்ந்தாலு மருளினடங்கார்கெடுவாதுமெய்யென்ற [மும்
றெருளமுற்றுங் கோரமதேகிருவுருவாப்போந்து மகந்தெறன்மேற்கொண்
டொருமுறைமற்றடங்கினர்க்காங்கருளறெளிவுறவயர்குவலவனுகும்,
திருவளித்தமறக்கருணையறக்கருணைப்பெருங்கடறுள்சென்னிசேர்ப்பாம்.

வைரவர். (வேறு.)

துயர‡ வந்தனை யருள்கெனத் துதித்தவர் சுகமார்ந்
துயர வந்தனை வகற்றியவ் வூறுசெய் தவர்பாற்
பயர வந்§தனைப் புரிந்தவன் சயந்தனைப் படரு
மயர வந்தனைக் காண்டலு மாற்றினேற் பணிவாம். (௧௦)

திருநந்திதேவர். (வேறு.)

ஆயுமரன் கயிலைமுதல் வாயிலமர்ந் தகம்புறமு மவனே தானே, யாயுமடை வார்தமைத்தன் னடியுறவைத் துட்புகுத்து மரிய காவற், றாயபணி தலைக் கொண்டோன் மெய்ப்போத முணர்த்துகுருத் துவமுங் கொண்டு, சேயரை யுமண்ணியராச் சேர்த்தருளு நந்தீசன் றிருத்தாள் போற்றி. (௧௧)

விட்டுணு.

பாயும்விடை யாயொருபார்பைங்கொடியாய்ப்பாணமாய்ப் பான்மேற் கொள் ளுநந், தூயவரம் பெற்றனைத் துலங்குமவன் றிருநடமே தொழுமுன் னோ னை, மாயவனை மாயவனை மாயவனை யாண்முலையுண் மாண்பி னோனை, யாய வரன் சீதளியி னமர்ந்தருளெம் பெருமானை யடியிற் றாழ்வாம். (௧௨)

---

† அருதம் மரன் ‡ துயர—துயருறுதலால். §ரவம். ஒலி.

இலக்குமி. (வேறு.)

வேரி சத்தி னருளின் விரியுஞ்செவ்*
வாரி சத்தின் மருவு மடந்தைமு
ராரி சத்தித னல்லரு ளேக்கநம்
பாரி சத்தின் வளரப் பரசுவாம். (கங.)

சரசுவதி. (வேறு)

ஆலிய கமண்ட லத்தோன் றாலுவி னமர்ந்திட் டன்பர்
சாலிய கமல மேனித் தற்பர னருள்பெற் றுய்வான்
கோலிய கமமெய்ந் நூல்கள் குறித்துண ரறிவு கூட்டும்
வாலிய கமலத் தன்னை மலரடி மனத்துள் வைப்பாம். (கச)

தமிழாசிரியர். (வேறு.)

அகத்தியல வருந்தமிழ்மா மறைமுதனூ லாய்ந்துதமி ழுவனி மாக்க
ளகத்தியங்குமிறப்பொழிந்தின்படைவுறச்சந்திளங்தெ ற லளாவுந்வெற்பி
னகத்தியனா லகத்தியந்தம் தமர்ந்தருளுந் தமிழ்க்குரவ னகிலம் போற்று
மகத்தியனை யகத்தியனை வகலவறி வகலநினைந் தடியிற் றாழ்வாம். (கரு)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

நாதனுமை நாப்பணின்று நாருருவிற் காழிவந்து நயந்த ஞான்று
மாதியவன் டொருள் பிதாராச்சிதந்தனக்கா தலையுணர்ந்து மமைநியாயப்பச்
சீதரனுக் கரனுருவ சித்திதந்த புத்தமுதைத் தீயே னுள்ள
மீதுமொளிர் மணிவிளக்கை வித்தகனை நித்தலுமுள் விரும்பி வாழ்வாம். ()

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

பார்த்தளவேமனஞ்சோர்ந்துபனைத்துநளன்வருணன்முதற்பற்பலோரைக்
கூர்த்ததுணைகொடுகுரம்புதயிற்றியலைகடந்திடுமக்குரிசிலுண
வார்த்தெறிநீரமிழ்சிலைதன்னருள்வாக்கினுனையினுலம்பியாக
நீத்தமுந்நீர்நீத்தெமையும்பவக்கடனீத்திட்டவர்தாணினைந்துவாழ்வாம்.(கஎ)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

ஆக்குதலுங் காக்குதலு மாமிரண்டுஞ் வல்லானெனன் றமர்ந்துந் தன்சேய்
நோக்கெரியி னீறுயுங் கையறு நால் வெள்கவொரு கொடியிற் றன்சொல
வாக்கினொரு சேயினுயிர் வௌவுகரா வாவியினீர் வருவி தீங்கோன்
காக்குமவன்பணிவுறவெண்கரியுகைத்தோன்விரைமலர்த்தாள்கருதிவாழ்வாம்

*வேரியானது சத்தாயுள்ள தனது இன் அருளை போல விரியும் செவ்வாரிசமென்க.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

ஆசுரர்சை வந்நிலைநீத் தொருமூவ ரிடைப்பலியா தகன்ற மாறன்
மாசினுளங் குலைவுறப்புத் தொருங்கொழித்தாங் காசடிமை மருவக் கொண்
றேசுபெறு முபநிடத சிந்துநுகர்ந் தரியதமிழ்த் தெய்வ வேத [டோன்
வாசகமாம் வரதமணி மழைபொழிசம் வர்த்தமுகின் மலர்த்தாள் போற்றி.

சண்டேசுரநாயனார்.

தாதையுனக் கொருநாமே மைந்தவென்றூண் டெந்தையரு டகையினோன்
றன், வேதமெலாமாங்காங் கவிதந் துரைப்பவுயர்ந்தபொருள் விதமூன்றாய,
பாதகமேசோறுதாப்பற்றினோன் றனைப்பணிவோர்பைம்போதாதி,யாதுமொ
ருபொருடனக்கென் றீட்டாமே பூசைகொள்வோ னிணைத்தாள்போற்றி. ()

அறுபத்துமூவராதியோர். (வேறு.)

திருக்கைலை தனிலாரா தரிசநோக்கிச் சிவைமகிழ வழைத்திடவந் துலகி
னோரைத், தருக்குறுமா சைவநெறி நிறுவத் தானோர் சலம்புணர்த்திந் நிலம்
புகுத்தச் சார்ந்த நம்பி, யருக்கணியோன் றாதாதி பணிசெய் வாக்கி யவன்
முதல்கொண் டியற்றுதொண்டத் தொகையின் மேவி, யிருக்குமவ ரியல்பு
ணர்ந்தற் கியாமா ரன்னோரிணையடித்தா மரைகணித மேத்தி வாழ்வாம்.(உக)

நம்பியாண்டார்நம்பிகள். (வேறு)

பொல்லாத விபமுகற்குச் சண்டீச பாகமுனோர் பொற்பி னூட்டும்
வல்லாள னாதிசைவ மரபின்மணி யடியர்தொகை வகைசெய் வாழ்வு
வில்லாருந் திருமுறைபன் னொன்றாகக் கோத்தருளும் விமலன் வானிற்
செல்லாரும் பொழினாரைத் திருநகரி னம்பிகழல்சென்னிசேர்ப்பாம்.(உஉ)

சேக்கிழார்நாயனார்.. (வேறு.)

திருவருள்வா ரித்தருவான் குன்றையுறீஇ மரபிற் சேக்கிழார் கண்மணியா ய
னபாயன் விழைக்க, டாவிடைதந் திளம்பருவத் தமாத்தியமேற் றமனூர்ச் சா
ர்பகற்றி யுலகுமுதல் கொடுமெய்ந்நூ லுரைத்தல், வருண்முறைமன் றந்த
ணர்பூ சிப்பவாங்கேற் றியாசிரட்டக் கவரிமுவா யிரர்வேதமோதி, வாமதமா
னூர்ந்துதிரு வருண்மருவு §திருநா வாகீச பானுவையுட் கொண்டிருண்மாற்
றிடுவாம். (உங)

மெய்கண்டசிவாசாரியார். (வேறு.)

அருமறையின் சிரத்தெளிவாஞ் சித்தாந் தப்பே ராழிக்கடைந் தருட்போதவ
முத மீந்த, மருமுதலைக் கறைமிடறு நெற்றிநோக்கு மறைத்தருளி வெண்
ணெய்நகர் வந்த வாழ்வைப், பரசுறுமே ழெழுபெரியர் பாங்கு சூழ்ந்து பணி
வுறத்தன் மயமளித்த பால ரூப, குருமணியை யரமணிமெய் கண்ட நாம
குலமணியை மலரடியைக் குறித்து வாழ்வாம். (உச)

---

§ திருநாவாகீசர்-அருண்மொழித்தேவர்.

அருணந்திசிவாசாரியர்.

புலவேடர் புகுந்தாசு புரியு நெஞ்சப் புலத்துயவரைம்†பொறிவாண்மெய்ப் பு
லக்கை யேந்தி, விலகாமற் றலமொழிய வீட்டிக் காம விலங்காதி தடிந்தரு
ளாம் வேலி கோலி, வலமாரு மன்புவித்திச் சிவமார் போக மல்குபர முத்தி
நலம் வாய்ப்ப வாய்மை, நலமாருஞ் சிவஞான சித்தி தந்த நாதனரு ணந்திபத
நயந்து வாழ்வாம். (௨௫)

மறைஞானசம்பந்தசிவாசாரியர்.

குலமறையோர் சிரமணியைப் பரத்து வாச கோத்தி ரஞ்செய் தவப்பயனைக்
கூறும் வேதத், தலைபழுத்த கனிபிழிந்து நீத்த சாரசைவ சித்தாந்தத் தனிப்
ப்பே ரின்ப, நிலையமுதந் தனையடைந்தார்க் கருளி மேனுக்க நிரீக்கணத்தா ல
ளித்தருளு நிமல வாழ்வை, நலநிறையு மறைஞான சம்பந் தப்பேர் நாயகனை
ச் சேயடியை நயந்து வாழ்வாம். (௨௬)

உமாபதிசிவாசாரியர்.

எளியேன்யான் குடியாருக் கெழுது சீட்டென் றேகவெரு வசனத்தாற் றூழ்
த்தி யேற்றி, விளியாத பரமுத்தி கொடுக்க வென்னும் வியங்கோளின் வே
ண்டுகோள் விளங்க வேத, மளியாநின் றேலமிட வயன்மா றேட வரியபிரா
ன் றனிக்கவிசெய் தன்பு கூரு, மொளியாரு முமாபதிமெய்ச்சிவன்றாள்போ
ற்று முழுவலன்பர் கழல்களன்பி னுவந்து வாழ்வாம். (௨௭)

பட்டினத்தடிகள் (வேறு)

அருந்துற வாண் வெண்காட் டடிகளங் கமல னன்றூட்
டருந்தனி யிலிங்க மேற்ற சற்குரு தாவின் ஞானப்
பெருந்தகை மருத வாணர்ப் பிள்ளையாப் பெற்ற வாழ்வு
திருந்துபூம் பட்டி னத்தெந் செம்மறாள் சிந்தை சேர்ப்பாம். (௨௮)

அரநத்தாசாரியர். (வேறு.)

திரிபுரத்தார் சிவநியம நீத்து தோடஞ் சிந்துறமால் வந்துதித்தா மென்னமுற்
றோன்றிப், பரதவித முணர்த்தவரு பொது நூறாறும் பதிசிவனென் றுஞ்ச
வியாற் பகர்தல் காட்டித், திருநயன வைணவர்க்கு நேமிநாமத் திறந்தெரி
த்தாங் காதத்த னெனும்பேர் தாங்கி, யெரியிருப்புப் படியேறி யவர்கோள்
வீட்டி யிலகுசைவ நாட்டியரு ளிறைதாள் போற்றி. (௨௯)

தேவசிகாமணிதேசிகர். (வேறு)

அவனியின்மும் மலக்கருள லவருருக்கொண் டருளையில்வந் தமர்ந்தமே
னோர், புவியுருவென் றுள்கியிடாப் புகாவகைதன் சீர்ப்பெயரே புனைந்து
தற்சேர், பலர்பெயர்முன் விகாரமுறப் பண்ணியவர் விகாரமெலாம் படுக்கு
ம் வாய்மைச், சிவகுரவ சிகாமணியாய்த் திகழ்தேவ சிகாமணிதாள் சென்னி
சேர்ப்பாம். (௩௦)

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று

ஆக திருவிருத்தம்-௩௪.

---

† பொறி-எழுத்து.

பாயிரம்.

அவையடக்கம்.

மாவொரு பாகத் தெந்தை வந்திசெய் நந்திக் கோத
மேதகு சனற்கு மார முனிக்கவன் விளம்ப வன்னோ
ஞேதுற வியாதற் கன்னோன் சூதனுக் கோது மூவா
றேதமில் புராணந் தம்முட் காந்தமிக் கிலங்கு மாதோ. (க)

அத்தகு புராணத் தீச சங்கிதை யதனு ளோங்கு
மெய்த்தகு திருத்த லத்தின் மேன்மையவ் வடநூ றன்னை
யித்தமிழ் நாட்டி னுள்ளார் யாவரு மெளிதி னோர்ந்து
புந்திமுத் திகள்பெற் றய்வான் றென்மொழிப் புணர்த்து கென்னு. (உ)

இறைவன்மெய் யன்பர் கூற விவர்சொலு மினைய மாற்ற
மறிவிலா வெனக்கீ தாற்ற லரிதெனு மெண்ண மாற்றிப்
பிறவிநோய் மருந்தீ தென்றே பேணுமா றுளத்தை யுந்தி
நிறைமகிழ் தரலா லன்ன நிலைமையே கடைப் பிடித்து. (ந)

அனையமாண் வடநூ றன்னி லறைதல விசேட மாதி
தனைநிகர் வழுதியாதி சந்திரன் கதையீ றுய
வினைதெறு கதையொன் பானுஞ் சருக்கமா விருத்த யாப்பி
னனிமிகு பெரியர் நோக்கி நகைமலர் முகத்த ராக. (ச)

இன்றமிழ்ப் புணர்த்தா னின்றே னித்தல மேன்மை தன்னைத்
தென்றமிழ் முனிவன் றானுஞ் செப்புத லரிதென் றோது
மென்றிம னறிவி லாத வேழையே னியம்ப வெண்ணி
நின்றதென் னறிவி லாமை வெளியிடு நெறியே யாமால். (ரு)

ஆயினும் புல்லு நீரு மருந்துமா னவற்றை மிக்க
தூயதீம் பால தாகச் சுரந்தளிப் பதுபோ லென்றன்
வாயசொற் பொருள்கண் முற்று மனக்கொடு வழுநீத் தான்றோர்
மேயசீ தளிநா தர்க்காந் கினியவா விளைப்ப மாதோ. (சு)

வேறு.

மறையுமளப் பரியபிரா னமர்ந்து வாழு மாண்புகொடெம் பெருமக்கண்மது ரவாக்கி, னிறையுநவ புரிமேன்மை யாது மோரா நீசனேன் சொலத்தொடங்க னிலையி லாச்சிற், றுறவிபொன்று பற்றிடினுங் குலையு நாங்கூ ழுயர்சேடன் முடிப்புவிமுற் றொருதா னேன்று, பொறைபுரிந்து நிலைபெறுவான் றுணிந்து சென்னி பொற்புறமேற் றாக்கியெழல் போலு மன்றே. (எ)

குன்றெதிர்கூப் பிடுமாபோ லோங்கு விந்தக் குன்றடக்கு தமிழ்மலயக் குன்றக் கோமா, னன்றுரைத்த தின்றுரைத்த சூதன் வாக்கை யடியேனின் றுரைத்தனனீ தமலன் காதை, யென்றிதரு குணநாடிக் குற்ற நாடி மிகைநாடி மிக்ககொளு மேன்மை யோர்க, ளன்றிதெனக் கொள்வரன் றிநவையே யாய்வார் நயக்கவிகளி யற்கவிக்கு நவில்வா ரன்றே. (௮)

இணைதவிரு மியற்றமிழ்நூற் புலவர் கற்பார்க் கெடுத்துக்காட் டிலக்கியங்க ளியைபு தோன்றக், குணமருபா வினமன்றே குற்றம் யாவுங் குறித்துணரு மிலக்கியமுங் கொளுத்தற் கிந்நூன், மணமுடைய தாகலிற் சொல்வாக்கி யார்த்தம் வாக்கியைபு தொடையிசைகண் மற்று மெல்லா, மெணவரிய குற்ற முடைத்தென்று தள்ளா தேன்றுகொள்வ ரெனுந்துணிவா லியற்றி னே னல். (௯)

மாற்றமொன்று சொலச்சொலித்தம் மகவம் மாற்றம் வயங்காமை யுரைப்பமகிழ் பிதாக்கண் மானத், தேற்றமிலேற் குணர்த்தியவன் றொண்டநாதன் றிருவாலவாயமர்மெய் யப்பனம்மா, ஞற்றுபணி கொண்டடியென் முடியிற் சூட்டு மாறுமுக நாவலர்கோ னவன்றாட் கன்பே, போற்றுவழி வந்தவிமற் சரமெய்ச் சீலர் புந்திமகிழ் வுறுவரென் சொற்புன்மை நோக்கி. (௰)

வேறு

காண்டகுபுத்தூர் வடசொன்மான் மியத்தைக் கவின்கொள்செந் தமிழ்மொழி பெயர்த்துச், சென்னைவாழ் மதிசேர் வேணியன் றேவசிகாமணி சிற்சபைப் புரியுந், தாண்டவ ராய சீதளிநாதன் சந்நிதி தனிலரங் கேற்றித், தேண்டரும் பெருமை பூண்டனன் காரைத் திகழ்சொக்க லிங்கதேசிகனே.

பாயிரம் [illegible]

முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்-௧௰.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.

பொது.

திருத்தகு புரத்திற் சிவபுர மனுவிற் செப்புமைந் தக்கர நூலி
னுருத்தகு நிகமா கமமிய வுணரி னுமாபதி மதங்களிற் சைவ
மருத்தியீ சனுக்காந் துதிகளி னருட்பா வாம்பணி களிற்சரி யாதி
கிருத்தியம் போலச் சிறந்தது பாண்டிக் கோரா சிங்கநன் னாடு. (௧)

எம்மைநீ யொப்பாய் கௌரியை யுலோபா முத்திரை யிழையு§மென் றீசன்
பொய்ம்மையின் மாற்ற முகமனென் றெனையோர் புகன்றிடா தாண்டுசெய்
செயலான், மெய்ம்மையே நாட்டு முனியைமேற் கொண்டக் கைலையே வி
ழையுமா மலய, நன்மலை யதனைத் தன்னிடைக் கொண்டெந் நாட்டினுஞ்
சிறந்ததிந் நாடு. (௨)

இறையிலக் கணஞ்சொ லியையினா லுவம னெய்தினா நால்வர்வாக் கியஞ்செய்
நிறைபலற் புதத்தா லினிமையென் பொருளே நிலவுறீஇ யோகரு டிப்பே
ரறைதலாற் கொங்கு மதியுல கன்பி னைந்திணை திலையடி யார்முன்
மறையருள் வாக்கி தலின்வட சொலினா மாண்டமிழ் வளர்வதிந் நாடு. (௩)

எரிமணி மகுட பங்கமுற் றேகி யெழிலியை யருள்கென விரந்தாங்
கரிபெறீஇ யாஞ்ஞை வழி மழை பொழியு மாடல்சா லரசினர் முனிவு
பரிவகலாத புரேசர்தாம் பாண்டிப் பதிகமுன் னும்பல பாவுள்
வரிசையின் விதந்து புகழ்ந்துசொல் வழுதி மரபினர் புரப்பதிந் நாடு. (௪)

குருக்களெவ் வெவர்க ளவர்க்கெலா மூல குரவனா யமர்ந்தருளால
விருக்கநன் னிழலோன் சீடனாய்ப் பணிவு மேன்மையும் புகன்றருட் பாக்க
டிருக்கரஞ் சிவப்ப வெழுதிய மொழிந்த சின்மணி வாசகப் பெருமான்
பெருக்கருணீதி யமைச்சிய னடாத்தப் பெற்றதிக் கொற்றநன் னாடு. (௫)

அரனமர் தலங்கள் பற்பல வுளவெத் தேயமு மாயினு மிதன்பின்
விரிவுற வமைத்த புதியன வவைகள் வின்மைசா றொன்மைய திதுவென்
பரிசுணர் சான்றோய்ப் பாண்டிநன் னாடே பழம்பதி யாகவென் றெமையாள்
வரதநன் மணிவாக் கடிகண்முன் பரசு மகிமைமிக் குடையதிந் நாடு. (௬)

கயிலையிற் பரம குரவன்வாய் மலர்ந்த கட்டுரை மறந்தமை கருதாப்
பயிலுறப் புகன்ற சாபமேற் கொடுபா டாணத்தின் படிவுறு மியக்க
வயில்விழி மடவா ரறுவரும் யாண்டு மகற்றருந் தீங்கெளி தகன்று
நயனுறு மட்ட சித்தியெம் பெருமா னல்கிடப் பெற்றதிந் நாடு. (௭)

கூடலா டானை பூவணஞ் சுழிய றிருத்தலங் கானைகுற் றால
மேடக மாப்ப னூரிரா மேசம் பராசலம் பிரான்மலை சாலி
வாடியே வாத புரிபுன வாயின் மங்கையே பெருந்துறை பாவஞ்
சாடுமூர் முதலாத் திருவருட் பாக்கொ டலம்பல நிறைந்ததிந் நாடு. (௮)

குலத்தினிற் பொறையிற் றிருப்பணிச் செயலிற் குணத்தினின் மானத்திற்
கல்வி, வலத்தின்மெய் வாக்கி லெவற்றினுஞ் சிறந்த வணிகர்கள் சென்னி
நா டிகந்து, நிலத்தினி லுயர்ந்த தானரு ணிறைந்த நீதிசேர் கௌரியர்புரக்
கு, நலத்தினி லுயர்ந்த தெனக்குடி கொண்டு நயந்துவாழ் வுறுவதிந் நாடு. ()

---

§ என்ற வென்னும்-பெயரெச்சத்தகரந் தொக்குநின்றது.

இளைப்பகற் றகாங் கணேசமா நகா மிரணிய புரம்வை ரவப்பேர்
வளப்பதி ரேம மதுகமா புரம்வே லவன்புரி குரைபொன் மாற்றா
ரளப்பிலிவ் வொன்பான் சிவாலயங் களுமவ் வணிகரா கமவழிப் பூசை
கினப்பரு நிதிகொண் டங்கமூன் றுருற்றக் கிளர்வுறப் பெற்றதிந் நாடு.(க0)

வேறு.

மன்றிறைவன் றிருவருள்சா ரந்தணரு ளொருவர் மற்றவனைப் பெட்டகத்
துள் வைத்த†வுமா பதியார், குன்றைமுனி பதவணக்க மேயமல மோக்கங்
கொடுப்பதென வழுத்துபுச ரிதஞ்சொலருண் மொழித்தே, வன்றருஶ நார்
மன்னுசிந்தை நற்றுறைப்பன் மாந்த ரவர்போற்றும் பார்மனுதொன் மைப்
புகழ்பூண் டதுசேர்த், தென்றமிழ்நா டென்பதுமுற் பற்பலிடை விதவாச்
செப்பிநிக ழொப்பனைசெய் திப்பியநா டிதால். (கக)

வேறு

இன்ன போல்வன பற்பல வற்புதத் தியற்கை
யென்ன நாட்டிற வில்லன வுள்ளன வீசன்
றன்ன லீலைகண் மலைமலை யாகவே சார்ந்து
மன்னு கின்றன விதற்கிணை யாங்ஙனம் வகுப்பாம். (கஉ)

தலைமை பெற்றுள நால்வகைச் சாதிக டத்த
நிலையி னீங்கலா நியமநல் லொழுக்கொடு நிலாவி
யலகில் பண்ணிதி களுநிறை யகரங்க ளவையும்
வலனை யாவருப் படுத்தவ ணுவலின்மை வயங்கும். (கங)

எங்கு மாலய மெங்கணு மகோற்சவத் திட்ட
மெங்கு மாமறை யெங்கணுந் திராவிட வேத
மெங்கு மாமக மெங்கணு மெய்கண்ட நூல்க
ளெங்கும் வேள்விக ளெங்கணு மவர்செலு மிரதம். (கச)

எங்கு மாநதி யெங்கணு மெந்தைவா ழசல
மெங்கும் வாவிக ளெங்கணுஞ் சூழ்மலர்ச் சோலை
யெங்கு மன்றல்க ளெங்கணு மியமியம் பியற்சீ
ரெங்கு மாதவ ரெங்கணு மடாலயச் செறிவு. (கரு)

எங்கு மோதன சாலைக ளெங்குநீர்ப் பந்த
ரெங்கு நீதியன் றெங்கணு நூல்பயில் கழக
மெங்கு நீர்வய லெங்கணு நிறைபசும் பயிர்க
ளெங்கு நீள்விளை வெங்குமெற் போர்களின் பிறங்கல். (கசு)

---

† பெட்டு அகத்துள்வைத்தளென்பதுமொன்று.

§ நார்மன்னு சிந்தைப்பல நற்றுறைமாந்தர் போற்றும், பார்மன்னு தொன்மைப்புகழ் பூண்டது பாண்டிநாடு என்பது பெரிய புராணம்.

வேறு.

தண்டலை கற்ப தாருத் தண்டலை கவிழப் போயுந்
தண்டலை யுறுமலண்டத் தண்டலைச் சார்ந்து நிற்குங்
கொண்டலைத் தீப தாருக் கொண்டலை யெல்லை யாக்கும்
வண்டலை மலர்சேர் யாறு வண்டலை யொதுக்கி யேகும். (கஎ)

ஓதனக் குவையி னோங்கு முவளக மடால யங்கள்
கேதனக் காடு சூழு மாடங்கள் கெழுவு மின்பங்
கோதனத் தங்கண் மேவும் புறவினன் னெறியிற் கூறுஞ்
சாதனத் தியையும் யோகர் முயல்செயல் சாலை யங்கள். (கஅ)

மாதவர் கார்கோ ணப்பண் மாதவப் போழ்ந்த சீய
மாதவழ் கடாத்த முக்கண் மாதவ னோப மான †
மாதவ னாழி தான்கொண் மாதவப் பாசம் வாம
மாதவற் பூசிப் பார்கண் மா§தவத் துடச மெல்லாம். (கக)

சாற்றிடிற் பொருளி லாரைத் தனதனிற் குறைந்தா ரின்று
லேற்றசு பன்னி மாரை யிகந்திருப் பவரு மின்றாற்
போற்றுமித் தன்மை யாலே புரவலர் முனிவர் பான்மை
தேற்றிவே ளாண்மை யாரு மாற்றுவர் திகழு மாந்தர். (உ0)

மழைவளம். (வேறு.)

வேத வாகமத் துணிபொருள் பசுபதி விமலன்
‡காத லாயகி யரசுசெய் தனங்கொளிந் நாட்டி
னோது மேதகு பொதுச்சிறப் பெதைத்தெரிந் துரைத்தாஞ்
சீதமாமுகின் மழைவளஞ் சிற்சில மொழிவாம். (உக)

பாலின் வேலைமுன் மதித்திட மதித்திடப் படர்வெண்
மாலின் மாலினம் வாரிபோய் வாரிமிக் கருந்தி
யாலின் மெய்கறுத் தகன்றவம் மாலென வகன்று
சூலி யாலவன் சொன்னிற மின்னிவிண் சூழ்ந்த. (உஉ)

எம்மி னங்களன் மாடமாய் முற்பக லெழுந்து
தம்மு ளொன்றினின் றோங்குமித் தண்ணடை சார்தும்
வம்மெ னாவிளித் திடலின்வாய் விட்டுவல் விரைய
வெம்மை யாங்கணுந் தீர்த்தருள் வெம்மையின் சாலம். (உங)

---

† தவனோபமான ஆழியென்றியையும் தவனன்-சூரியன்.
§ தவம்-காடு. ‡ காதல்-மகன்.

ஈசர் தம்முடி யெம்மினா நான்குமுன் னிகப்ப
மேசில் கூடமா யியைந்தன வென்பவிம் மலைமே
லாசி லம்முடி வதிகுவா னேற்பமென் றடுத்து
மூசு தன்மையி னேற்றுவெற் படைந்த சிமூதம். (௨௪)

மூல மாகிய பகுதியின் முக்குணத் தொகையின்
மேல வானின்முன் வெண்மையின் கருமையின் னிலைமை
சால வேற்றுவா னேற்றுவான் றடத்தினிற் படிந்த
நீல வாடைபூ மகண்முலைக் கொண்டுறு நிலைபோல். (௨௫)

தனது வெம்பழி யாற்றுசுந் தரப்பெறுந் தகையா
னினிய நாட்டினைத் தெறப்படர் மறப்பசு வினைக்காய்
புனித நந்திவெற் பென்றரி தோற்றியாட் டுதல்போற்
றனித வாணமக் கிரியினிற் றரைகான் றனவால். (௨௬)

ஏக மாயெழுந் துவரிநீ ரொருங்கெலாந் திரவி
மீக விந்துவித் தூத்துவாய்த் தொருங்குறீஇ யிடுத்த
மேக மாணிலை மலையினை வெற்பமர் விபின
மேக லந்துமோற் பான்றனைத் தமைத்தவை நிறையும். (௨௭)

வெற்பி டங்களிற் பொழிந்தன வெண்ணைகைப் பருப்புங்
கற்பி டங்களிற் பொழிந்தன கனியளம் பிணைகுழ்
பொற்பி டங்களிற் பொழிந்தன புனலர சமரு
மற்பி டங்களிற் பொழிந்தன வமைவிலார் கொடைபோல். (௨௮)

யாரும் யாவுமின் குளிர்ச்சியொத் துறசசெயு மெழிலி
யாரு மன்றலி னருட்கொடை தெரியவாங் கெவர்க்கு
மோரும் வாசக தீக்கையென் காதல்வாக் குதவி
நேரி லின்பருள் கௌணியர் குலமணி நிகரும். (௨௯)

விரியும் வெண்டுகில் போர்த்தெனக் குளிர்க்குவெள் ளருவி
பரவும் வெற்பெலா மன்னது படர்ந்திழி யசைவு
மரவ முங்குளிர் பின்னரு மாற்றெறு தூடற்கண்
வருந டுக்கமு மதிற்படு மொலியென வயங்கும். (௩௦)

சோதி மென்கொடி படர்தரத் தூயவெண் பிறைதான்
மீதி லங்க வம் பணிபல சூழ்தர விளங்கும்
பூத ரந்தனி னின்றிழி யருவியப் புராரி
சீதமாமுடி நின்றிழி கங்கையிற் றிகழும். (௩௧)

வேறு

ஏற்றுவெற் பதனி னருவியாய் நதியா யிருநிலத் தொருகுலப் புனலே
பாற்றொரு குளங்கா லோடைநீர் பலவுட் பரம்பிய வவ்வப்பெயர்த் தாகி
நாற்றிசை பரவச் செலுமர னுயிர்க ணலமுறப் பலவுரு நயக்குங்
காற்றினி யருளாஞ் சத்தியை யடுத்துக் கருதுபல் பெயர்கொளல் கடுப்ப ()

இடபநன் மலையின் றொழுகுமிந் நீத்த மிணையில்சீர் நவபுரித் தென்பாற்
படர்தடந் திலக மணிமுத்த நதிப்போர் பகாதரப் படர்ந்திட வடபால்
விடுசிலை யெனும்போ நதியுமொன் றதன்பால் விரவிவந் திரண்டுமொன் றாகி
நடவுமாற் சிவமுஞ் சத்தியு மொன்றாய நலந்தரக் கலந்துறு நயம்போல் ()

பிரசன வுனை மலர்முகந் தலையும பிறைதவென வருதலாற் பாரந்
தருமிகு நரமைந் தறனிறை பாணி தாங்கலாற் கயமுகன் குகன்மா
திரமுறு சீமா மையின்மரு வுறலாற் றிருக்கைவா மயிலையேந் துதலால
வாணமா ரமலை யமலையின் வரலான் மலையுமந் நதிப்பிர வாகம (௩-௪)

அம்பிகை யிடத்தா லம்மலக் கிலாவா லலைதரு மேனத்தின் கோட்டால்
வம்புறு முலைமுன் னுழுதரு மாரபான் மலையுமான் மணிமிடற் றலனை
யும்பரங் கரங்க முறப்பர வுதலா லோவிமா நவந்தரு மரபால்
கம்பலை நந்சா காதிற் றுணைமையைக் கடிகந்தவ வடுக்கலங் கலுழி. ()

மாறரு நீரான் மலரினுந் தனத்தால வழங்குபா ரதிகொளு வாயால்
லேறிவ ரோதி மதத்தினில வராலா லிரணிய கருப்பூனை யிழையும
பாறுகைந் திடலாற் பாலன முறலாற் பரவுவபாற் றிருவமா றிறத்தா
ளுறுதன ... தாலா லொரணன பொலுமந் நதியே. (௫-சு)

மேகமார் கலியின் முகந்துமெய் தருமிவ் விரைநதி புவியெலாம விரிந்து
தாகமா ரிடமவே றிலாமையா லோடிச் சலதிசேர்ந் தொன்றிய தாங்கே
யேகமா யெங்கு நிறைந்துமெய் திரண்டாங் கின்னுயிர்க் கருளவுவ வவற்றின்
றேகமே தான்கொண் டிறினும் பரன்றன் றிறத்தினவே றுறுதமர் செய
[லின்.

நல்தரு தழலாய் முரம்பையே மருவி நணபகற் காலையாம் பாலை
சிலைமுகில பெருநீர் பொழிதலு முழுதுஞ் சிதைந்தது தீமையே யுருவாய்
மலிபுகழ் நிறையிந் நாட்டின்முன் னொருகான் மாசுறப் படரமண் காழிக்
குலமணி திருவாக் கமுதமா மழையாற் குலைந்தொருங் கழிந்தவே போல.()

கோதைய ருணர்க்கொவ் வாதுடைந் தனபோற் குயில்கள்வா யடைப்பன் குவ
ளைப், போதுகண் காட்டத் தளர்வக் கைப்பப் புன்மையி லினமுனம் பொரு
ந்துங், கீதமொழிந்து காதர நிறைந்து கிளிமிக விக்கவுறக் காணு, வீதரு ம
வர்போற் சம்மியா கங்க ளிலங்குபொன் சொரிவன யாண்டும். (௩-க)

குறிஞ்சி.

வென்றிமால் விடையோன் வீற்றிருப் பதுவுமேவுதன் றுய்பிறந் தகமு,மன்
றலார் கோதை வள்ளிநாயகியை மணந்ததூங் கனந்தரு வரைக, ளென்றவா
ஞ்சையினோ வெயினர்சீர் விழாக்கொண் டேத்தும கோத்திரக் கிறையாய்க்,
குன்றுதோ றாடல் புரிந்தெமை யாளுங் குமரவே ளமர்தருங் குறிஞ்சி.

அருவியுண் மூழ்கி நீறணிந் தெனமற் றதுபர வுறப்பெறீஇ யளியாம்
வான்விழி மணிபூண் டசைவுற நோற்கும் வாய்மையான் வுறப்பினும் வளமே
தருவரை யினங்கண் முருகருள் சார்ந்து சதமகற் பொரவெழுந் தனபோன்
மறு[illegible] வானிற் கரத்தமர்க் கழைக்கு மாறென வரையசைந் தொலிக்கும்.

இறவுள ராண்டை வனக்குறித் தார மெரிமணி யாதிதொட் டெறிதன்
மறையுப திட்ட மியாவுமெண் ணில்லா வாய்மையாற் பதியிலக் கணங்க[றும்
ளறைபொருள் சிவனே யெனக்குறித் தென்னெஞ் சகன்றிடா நாவர சாற்
விறலுழ வாரத் திருப்பணி யதனை விழைதர நினைப்பிக்கு மாங்கே. (௪௨)

ஆரநீள் காண்மே லாம்பல்வெண் மருப்பார்ந் தமைதரு மிதணமே ரயினர்
நாரியர் குரலார் பலாசனந் ‡ தாரப்ப நண்ணியா யோவென விசைத்தாங்
கேரிய லரித மாதனந் தாள மெறியவு மினத்திசை குவித்துச்
சார்சிறை யினங்க டுங்கனி யமலை தாமென வணிமையிற் சார்வ. (௪௩)

வெள்ளிடை வெயிலிற் றண்ணிழல் காணா வெகுண்டுபாய்ந் தவனியின் வெண்
டுள்ளுறக் கிண்டு சென்றுசென் றிபமாங் குயர்கனி நீழல்புக் குரங்கு, [கோ
மள்ளிருண் மலந்தான் வேறுகண் டளவி னப்பகை தெறும்வகை யாற்றித்
தெள்ளுநன் னெறியிற் சென்றரா னடிக்கீழ்ச் சிவானந்த மடுக்குநர் செயலின்.

பெருவலி மறவர்கயமுனிக் குலங்கள் பிணைக்குவிட் டேனலின் பெரும்போர்
சரிவுறப் பாய்ப்பி யவற்றினோ லாசு தணத்தியத் தானியங் கவர்வா
ரருமணி யிடற்றோன் மாயையைப் புணர்த்தி யாருயி ரிடைபுண ரழுக்காங்
கருமலமகற்றித் தூய்மைசெய் தவற்றைக் கவர்ந்தடி யிருத்துதல் கடுப்ப. ()

அருவரை மிசைக்கீ ழிழிவது மருவி யாங்குமே லெழுவது மருவி
குரவரி குறியாய் மலர்வதும் வேங்கை குறவர்க ளுடுப்பதும் வேங்கை
தெரிவைய ருதைப்ப மலர்வது மசோகஞ் சேர்ந்தவர் சிந்தையு மசோகங்
கருமுகி னிகருங் குறத்திய ரளகங் கார்முகில் பொழிவது மளகம். (௪௬)

மலைவருங் குறவர் மாற்றமுங் கடிய மாதர்க ளோதியுங் கடிய
கொலைவரு நிலைய விழிகளுங் கொடிய கோப்பமை நாப்பணுங் கொடிய
மலர்தழை நாக நிதம்பமு நாகம் வகையணி நகிலமு நாக
நலநிறையினிய மொழிகளுங் கிளைக ணயமுறு புயமும்வண் கிளைகள். (௪௭)

---

‡. பலாசனம்-கிளி.

முல்லை.

இனிதுறப் படைத்தல் புறந்தர லழித்த லென்றிவற் றிடைத்தொழில்செய லா,னனிமகிழ்ந் ததனை யுயிர்க்கெலாம் பொதுவாய் நவிற்றலா லிடையனாற் பொதுவ, னெனவுரை தருமா லப்பெய ருடையா ரிந்நிலத் தவரென வெண்ணு, முனிவற வனைய நிலக்கிறை யாகி முதமிகப் பயில்வது முல்லை.

வானுறு மண்டர் தாரொருறு பாலை மதித்தமு தளித்திட வாழ்வார்
கானுறு மண்டர் மகளிர்தாம் பாலைக் கடைந்திழு தனைநவ நீதந்
தானுணத் தருவா ரன்றியும் பிருந்தை தனைமணந் துவத்தலுந் தருமா
லானபா னரலை யோபுவி வனமோ வாங்கவற் கார்வமிக் களிக்கும். (௪௯)

காசையாங் கொருபாற் செருந்திமற் றொருபாற் கடிமலர் செறிந்துநின் றிட
தேசமர் பலாச மிடைமதி முடிமேற் சேர்வுறத் திகழ்கரு முசுவொன் [ப்பூந்
றூசறு நிழற்கீ ழுறங்குற வமர்த லரியயற் கிடையனல் வெற்புங்
காசறு மிரண்டுந் தருவிடு மேனத் தெகினத்தின் காட்சியுங் காட்டும்.(௫௦)

மறைத்தகார் முகிலைத் தூரத்தலுஞ் சூறை வயங்குமோர் சோதியந் தாரு
மறைத்தகா ரெழினி வாங்கலுந் தளியின் வயங்கு மாதீபமே மானு
மறைத்தனீத் தொளியை வயக்குமச் சூறை மாணவ ராணவ மாய [வயங்கும்.
மறைத்தனீத் தவர்மெய்ப் போதமன் விளக்கு மாண்மையோ டென்னவும்

பொதுவமேஞர் புதல்வன் வங்கிய மிசைத்தோர் புடையுறப் புதுமதி சிகை
மேற்,பதிவுறப் புதுப்பூந் தளவமேற் படர்ந்து பாதியா வரிப்பவோர்சிகிமேற்
கதுவுற வமர்பூங் கடுக்கையிற் றொருவாக் கற்றைமே ணியனுமை யோடும்
விதிதவா றையர் குழலிசை கேட்டு விடையிவர்ந் தணியுறல் விழையும்.(௫௨)

பன்னிற வேனல் சாமையெள் ளிறுங்கு பகருநீன் மாடமுற் காதி
மன்னுதா னியங்கள் பலநவ மணியின் வரையின மெனத்திகழ் தருமிங்
நன்னில மாக்க ளென்றுமீ தியங்கி ரவிமுதற் கோள்களுக் கிரங்கி
யன்னவைக் குரிய மணிகளி னிளைப்பாற் றுதன மமைத்தன ரென்ன. ()

வேறு.

ஆய்ச்சியர் குழலங் காசை யவரிடை யாயர்க் காசை
பூச்செறி கடுக்கை யாசைப் புதுநிறம் விரியு மாசை
காய்ச்சுபால் கடைதந் தேங்குங் கலிதிசை யெட்டுந் தேங்குந்
தூச்செறி தளவு நாறுந் தூரெலாங் கீர நாறும். (௫௪)

முலைவரு குடத்தி னார முலைவரு குடத்தி மார்தம்
பலினிரை தளவை நேரும் பரந்துகா தளவை நேரு
மலர்விழி களவை யேயு மாண்குழல் களவை யேயுஞ்
சொலுநடை பிடியை யாருந் துவளிடை பிடியை யாரும். (௫௫)

மருதம். (வேறு)

மகவினைப் புரிந்தாங் கவிழ்மக் குதவு மன்றயலா ராகியெவ் வுயிர்க்குந்
தகுமுன்ன வளித்தர் நிலைநிலை யுறுத்துந் தகைத்தென வமர்கட லேவன்
மிகுவளம் பொலிய மழைவளம் புரிந்து மேவியா ரெவரும் வீழ்ந்து
வகையுற வணங்க நளியுள் மகிழ்ந்து மண்ணிமீற் றிருப்பது மருதம். (ருகூ)

அணிவளை பதுமங் கதிபக முருகு விரம்பைய ரிளைப்பவ ரணிக [ம்
டிணியொளி சிந்தா மணிமுதற் பொருளாற் சிலணினு முயமணையைச் சிறக்கு
பணிலமென் பழனப் பயிரினை யாண்டிற பசுமெனப் பரந்தசீ தளமாய்க
கணிணயம் புணர்ச்சுந் சீரிதென் றுடல்க கண்ணன்யாழ் தருதகை மருதம்.

மேதியுக் குழகக வெடிசெலும் வாரை விண்செலு மலாநகலி மிடற்றின்
மோதமுப் புடைக்காய் வீழ்த்தியவ வாயி முழுவது மறைந்தமத் தெங்கு
போதமிக் குடையார் தமக்கிடர் சிறியார் புரியினு மவாக்கிடர் புரியா
தேதமற் றவர்பின் செயாவகை தடையாங் கியற்றுறு மியற்கையே போல.

அளியினங் குழுறு மொளிபசெங் கமல மலர்ந்தை தொடுறும்பர வலர்ந்து
தெளியத்தண் கமல மேலொளிர காட்சி சேவணத் தார்† கள மாயின்
றுளமிகு மளியோர் ருத்திரம புகனற வருத்திர சுபநிப் பெயர்வாய்ந [கும்.
தொளிரு மெய்யன்பர் பல்லுரு வெடுத்தாங் குற்றனர் கொல்லெனவோங

கண்ணுறார் முன்ன ரிலாங்கலி கமுகைக கமுகெனுர் மற்றது காணு,ரண்ண
லங் கரும்பைக் கரும்பெனுர் காணு ரதனைநெல் சாலியென் றறையா,ரெண்
ணுபின் னையதை முன்னதா மகிழ்வ ரெய்திற்றே பெரிதெனு மவர்போ
லண்ணுபல் சமயத் ததுவது பெரிதா நயக நறு மயலவர் போல. (௬௦)

கழைமணி நிலாங்கோய் கைக்களிற் றுலவைக கதிரமணி மலைபடு வயிரத்
தழைமணி நிலவகிப் களிற்றுலென் மருப்புத் தருமணி மாசுணங் கான்ற
விழைமணி முதல பலமணி வரன்றி வேங்கைசக தகருமுன் சாய்த்து
மழைபடு கிளைமேற் கொளவரிக் கொண்டு வருநிறை மணிமுத்த நதியே.

மலைபடு நறவ முலைபடு கீர மண்டயி ரிபூ துலவண் புனக
குலைபடு கழையி ரதன்னை வாரிக் கொண்டிரைந் துயரியுட் புகுத
லலைபடு மணிமுத் தாறுதான் கடல்க ளாக றுமேற் சென்றுவர்க் கடலி
னிலைபடு முலர்ந்தெழுதிரமன்ன வியாதிந்த கேள்கொடை புரிதென வரிகரும்.

விடுசிலை யாறு மணிமுத்த நதியும் விரைந்திரு பாண்டிய புரிதா
னிடையுற நடந்து குணக்குறீஇ யொன்று மேயுதல் சீதளி யினுறவைந்
தொடிசில காமி யிருவர்பா லுயிர்கள் சுகமுறத் தோன்றருட் பெருக்கே
நடவுமொன் றுகிரியென்பதல் லாது நாம்பிறி துரைப்பதொன் றிலையால்.

---

† ஆ-வண்ரியுமென்னும்பொருட்டிய வடமொழி.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.

உரப்பிர வாகங் காணுபு மள்ள ருள்ளமிக் குவகையர் இணையி
னிரைப்பொடு வறுமைப் பகைமுடித் திடுகூழ்க் கிதந்தர மடைதிறந் தியக்க
வரைப்பறு கால்க ளிடைப்புகுந் தனைய வான்பயிர் வளர்க்குமந் நீத்தங்
காப்பறு வழுதி படைக்குநீ ரளித்த கண்ணுதல் கமண்டலங்கடுக்கும். (௬௪)

அலப்படைபுயங்கொண்டவே முதற்பாடி யயின்றவ னயந்தமுன் னவன்போ
னலப்படு கரிற்போய்த் திருத்தலத் திறைசெய்நடநினைந்தனர்மடிப்பவர்போ
னிலப்பட லொருகா லூன்றுபு தூக்கி நின்றொ ருகாலுகத் திருபால்
வலப்பகட் டெருத்தி னமைத்தனர் பூட்டிவரம்புற வுழுவரான்மள்ளர். (௬௫)

வேறு.

அலநதிதேய் வுறக்களம ராழமுற வுழுவாரல் வகிதமேற்று, நிலவூரியபொ
றையெனுங்கா ரணப்பேர்தா னிடுகுறிபோ னிகழ வாய்ந்த, நலமதனுக்கிசை
யநனி பலன்றருமக கழனிகளி னயமுறுங் கெண்ணிப், புலனுறப்பின்னிதருஞ்
செய்வார் போல்விரைந்து பரம்புகைத் தொப் புமைசெய் வாரால். (௬௬)

வால்வளைகள் சால்வழிச்சென் றுழுவர்காக் குதவிபுரிவயல்க டோறுஞ், சேல்
வளையங் கணத்தைநவ நீதமெனப் பதப்படுத்தித் தேவர் கோமான், கால்வளை
யுமுளத்தினராய்க் களமர்நன் றூட் கொண்டுவிதை கரத்திற் கொண்டு, கோல்
வளைக்கை யுழத்தியர்கள் குரவையிட வித்துவிழாக் குலவச் செய்வார். (௬௭)

தெளித்தவிதை கான்முளையைக் கான்முளையிற் கண்டுழவர் சிறப்ப வுள்ளங்
களித்துரிய தொழில்புரிய விதழ்விரிந்து வளர்ந்துமர கதத்தி னொன்ற
வளர்த்தகடு பசித்ததெனப் பாவாற்றி நிரைத்ததென வம்ப லோர்கள்
கிளந்தொருநாட் டிங்களென வுழவர்களற் புதமதெனக் கிளர்வ சாலி. (௬௮)

உளமகிழ வொருவாம மூடனூட்டி வளர்த்தாலு மொருப தாண்டி
னளவுறிற் றம் புதல்வியரைத் தம்மனையி னகல்விக்கு மறிஞர் போல
வளருமிளஞ் சாலிகள்பேர்த் திடும்பருவ மருவுதலு மள்ளர் மாதர்
விளைவுறுநாற் றங்காலிற் கடிவினையைக் கடிவினையம் விளங்கச் செய்வார்.

தத்தமநற் பயனுதவா வேனையிடங் களில்வாளா சார்ந்து நின்ற
வுத்தமநற் கோள்கணற்பார் வையினொடுமே காதசத்தி னுறுமா போலக்
கைத்தலத்திற் பறித்துநட வுறுஞ்சாலி வளர்ந்தொன்று கணக்கின் றாகும்
வித்தகர்கைத் தானமெனப் பின்றருபல் வளன்குறியால் விளங்கக் காட்டும்.

வயலுழவர் பதம்பகரக் கடைசியர்கண் முதலவய வங்க ணொருஞ்
செயலெலவனும் முரங்காண்டு மெனத்திருகு சினஞ்சேக்கு சிந்தையார்போற்
பயமருவு நீலமுன்னு மருவலரைப் பாற்றியசெல் பரிசி னோராய்
வியல்வளைவென் றிடுமொலியின்மிகமுழங்கு கழனியெங்கும்விரவினரால்.

உலகமொருங் கருடாதை யொளிர்குரவன் வேறியனென் றுயர்ச்சி பூண்ட
தலைவன்மலர்க் கட்குடியன் சாற்றுமவன் றுதையிடைச் சாதி யானை [ன்ப
வலிகொடுசெய் செயல்பலவெம் மகபதிவெள் ளாம்பன்மிலை வாத்த னெ
நலனிலதென்றெவ் விகழ்வரென்பார்போன் றுறுகள்ளு ணயந்தாரன்னோர்.

கனதனத்தை நிகர்வதியட் காண்டுமெனச் சினந்திருகிக் களமர் மாத, ரினவ
ளைக்கை யாற்சாய்த்தாங் கீர்ம்பிழிசார் குடஞ்சாய்த்திட் டிலங்கு வள்ளங், த
னையும்வசி யார்போழுந் தகைமையினம் மதுவாக்கித் தங்கைக் கொண்டாங்
கனையமதுச் சிறுதுளிதொட் டயலெறிந்து வாய்மடுத்திட் டயில்பமன்னே.

போதுகொறு மொழிகேட்டோர் போதலெனல் வருதலுக்கும் பொருளென்
றோரு, மதுணர்வி றோர்போல மொழிந்தார்பாற் புகுவர்மயன் முறிந்துதீசி,
மாஙிரங்கின் றனைமுத்தார்பால் வாக்கருங்கி யவாசிநெடு வழிச்சென்றாங்கோ,ரோ
தமனேர் கண்டெனையீண் டுறவிளித்தி பெண்கொலென வுரைசெய்வாரால்

தகாமினை முலைத்திமிர்வார் தாளவடங் குழற்சூழ்வார் தங்கை வாங்கி
முகுரமதன் புறநோக்கி முகந்தோன்ற திறப்பணித்தா முந்திற் றேறகொல்
பகர்மினெனக் கலவ்வுரெதிர் படர்குநரவ் வாடியிற்றம் முகமுன் பாரா
நகுமதியென் றனைநழுடி நயப்பர்முகந் தோன்றிலதென் னலிவு சேர்வார்.

தொல்லுணர்வற்றின்னணம்பல்சொல்விளம்பிச்சொல்விளம்பிதுய்த்தமன்ன
மெல்லியர் பற்பலசெயலும் விகற்பமுறக் களியாட்டின் மிக்கா ரேனு [ர்
மொல்லுவதீ தெனக்கலைவிட் டுறப்புங்கா ருணர்வடக்கி யோகக கத்தைக்
கொல்லுபுமற் றவைவளர்த்துச் சிவபோகம் விளைவிக்குங் குரவர் போல. ()

விளைவுபெற விதியுடைய வியன்பயிருக் கிடப்புரியான் விரவி விம்முங்
களைமுழுதுங் கட்டதனைக் களித்தெழுந்து பலன்றரச்செய் காட்சி யாங்கே
வளர்வுறுநல் விதிபசென மறைமுதனூல் புகல்சைவ மாண்பி னோங்கத்
தளர்விறிய வெனப்புனமதஞ் சாடிநீ றாடும் பெரியர்செய றன்னைக் காட்டும்

கடைசியர்கா லொப்புணரா வெதுண்டனபோ லுழக்கவழி கமல மாதி
மிடைமலர்க டமைக்காத்தின் வீட்டுதல்கண் ணுதலோன்முன் விளம்பி
யாங்குப், படைகாத்திற் பரித்துலவிப் பாரதமாப் படைஞர்தமைப் படுத்தப்
பார்த்த, னடுசிலைகொண் டனையருட லழிதாக்கொன் றுங்குவக்கு மமைதி
போலும்.
(எஅ)

கடைசியர்கண் மலருமிரு கமலமுதற் காட்டவிரு கமல மன்ன
நடையினரு கடையவிரு நயக்கமலம் வயற்கமல மொன்றை வீட்டு
மடலபிம னொருவனுயி ரகற்றிடவொவ் வோர்செயலோ ரொருவ ராற்றித்
தொடைநிமழய் புயவீரர் தொடர்ந்துபலர் கடிந்தவினைச் சூழ்ச்சி போல.

வலமிகுவா ளவுணரிறை வாளவுருக் கண்டிரிந்த வானோர் போல
வலவனளை யுட்புகுவ வைந்துமொடுங் கினவாகி யாமை மாய்வ
குலவுமினவ ராலிரிவ கொழுங்கயலி னொழுங்கயலிற் குதிப்ப மாதர்
நலனிறைசானுவைமுனுறுப் பவைக்குடைந்தே யிரிவவென நயப்பமள்ளர்.

பிறந்தகத்திற் றணந்துசெலீஇ மணந்தகத்தி லணைந்துமருஉம் பேதையாரிற்
சிறந்தநட வுறுசாலி தணப்பறியா வன்றிலெனத் தெண்ணீ ரென்றும்
விறந்ததுணை யொருகணமு மொருவறமெய் மருவுறநன் மேனி காட்டிப்
புறந்தான்முற் றொழிலுறக்கொண் டறந்திகழுக் கருப்பமுறீஇ ப்பொலிவ மா
தோ. (அக)

கருப்பமுறீஇ வளர்சாலி வலாரிதரு வரப்பேற்றூற் கருக்கொள் காலும்
பொருப்பமுறழ் முலைஞெமுங்கப் புருடர்தமைப் புணரமகிழ் பூவை மார்
உருப்பமுற வாகிநிறை நலனொழிக வுருமையுட னுறுதலாக [போ
விருப்பமுறத் தழுமனகத் துடன்கலந்தே கருவீன்று விரிவ மன்றோ. (அஉ)

பூதிநிறை யரனுருவம் புரைதரவெண் ணிறமருவிப் பொருப்பன் மாது
பாதியுமால் பாதியுமாய் நிறைதருமப் பரனுருவிற் பசந்து பின்ன
ராதியவ னியலெழில்கூ ரரியதிரு மேனிநிற மதுபோற் சேந்து
பதிலகச் செறிந்தெழுந்து விளங்குறுதண் ணெற்கதிர்கள் விளைவ மாதோ.

இலகுபொரு ணனிபடைத்தே மெமக்கெதிரின் றெனவிறுமாந் திவறன்
மைக்கோர், திலகமென மருவுபுதுச் செல்வரெனத் தலைநிமிர்ந்து சிவன்ற
றாணைத், நலகமென வுணர்ந்தடங்கி யுயிரொளினுங் கொடைபெரி தென்று
றுதிவாய்ந்து, தலைவணங்கித் தாழுவக்குந் தகையரெனத் தலைவணக்கஞ்செ
ய்வ சாலி. (அச)

வேறு.

பிரிவினிற் கனலா வனலுமிழ் பிறையைப் பேதுற வங்கையிற் பிடித்த
பரிசெனக் குயங்கை கொடுகடை சியர்தம் பவளவாய் வள்ளைபா டுறநீள்
விரிகதி ரரிந்து பொருசமர் புரிந்து வெற்றிகொள் வீரர்வெங் களத்திற்
பரிமுக நிரையம் பொடுநிலங் கிடத்தும் பான்மையிற் றரைப்படுத் திடுவார்.

வேறு.

அரிபடுத்த வரிகடமை யாடவர்க ளரிவையர் களரிய வாரஞ், சொரிதரக்கொ
ண் டேகியவை சூழ்ந்துபல வரைகளெனத் தொகவப் பூமி, வரைநிலங்கொ
லெனக்குவிப்ப மற்றவ்வா னிமிர்ந்துறலவ் வலாரி தங்கட், கருள்பலமுற்
றவர்க்குணர்த்திப் பெ றன்மாபெண் றுழவரவ ணமைத்தல் காட்டும். (அசு)

எமதிறைவற் கிவைபகையென் றிரும்புகளின் றலைதடிந்தாங் கினிதுமள்ளர்
மேமுறுவவ் வரிதொகுபோர்க் கதிர்முடிக டமைநிலத்திற் கதுவச் சாய்ப்பா
ரமைவுறுமச் சிகரியுறு மம்புதங்க ளதனொடுங்கி யுடைந்து சூழ்ந்தாங்
கிமைதருமந் நெற்சூட்டி னிடைச்சூழக் கவரிபிணைத் தியக்கு வாரால். (அஎ)

உடலினுயிர் வேறுபடுத் திடலனைத்தும் மிறைதொழிலீ தொருற்ற நீவிர், கடவி
ரென் றங் குறைத்திடல்போற் களமர்புகல் பாட்டினுளங்களித்தம் மேதி,நட
வுறுநெற் றட்டினைமுற் றழுக்கியவை யொழிந்ததற்பி னயர்தாங் கண்ணோர்
புடையொழியப் பலாலமிரை புடைத்தெதாதுக்கி நெற்றிறள்கள் பொருப்பிற்
சேர்ப்பார். (அஅ)

சேர்த்திடுபொங் கழிப்பதடி செயற்காலி னெறதுக்கிமணித் திரள்கள் கூப்பி
ச், சீர்த்தி தரு மூர்க்காணித் தெய்வதமற் றவர்க்குரிய திறத்தி னல்கி, யார்த்
தியுள மிகவளர்தவ் வளவையினி லாறிறுளொன் றாசர்க் கீந்தாங், கோத்தி
டுமெந் சியசாலி யினைச்சகடத் தியக்குபுதம் மிடத்திற் சேர்ப்பார். (அகூ)

வேறு.

செறித்தலைய தம்முட் டிலமுத மோடு நிகழ்வுறச் சேர்த்தனர் பலதாங், குறி
த்திடு தெய்வம் விருந்தொக்கல் பிதிரர்கொளவெனவமைத்தனர் சிலவ, மறி
த்திடு விதைக்கென் றமைத்தனர் மேலும் வயங்குமத் தொழின்முயன் றிடு
வார், நிறத்தலைக் கருமமலத்தின்முக் கியமாம் நிண்ணிய வினைச்செயல்
பொருப்பம். (கூ0)

ஒண்கதி ருயர்போ ருறுமுகி லுழுவ ரோதுசா தாரங்களோ டிகளும், வண்கதி
லாவி மருவுக மடமென் வாண்முதல் வயப்படை தாங்கித், தண்கழ னிகளாந்
தந்திரத் தலைவர் தம்மொடுந் தண்பணை வேந்த, னெண்கொள் போர்க் கோ
லத் தென்றலின் றிடமா லெறுழ்க்கலி யெய்தலீண் டிலைபால். (கூக)

இரும்புவி யெவர்க்கு மிடர்புரி யிரதிக் கியல்பறி யெதிர்கையில் வினைமாங்
கரும்புகள் களமர் கருவியங் காத்தாற் கணக்கில கண்டமாய்க் களத்தி
னரைந்தரு வழிந்த மனந்தர மனலா லடப்படு மடாதுசெய் தவர்பின்
பரிந்துளம் படாது படுவரென் பழமை பலித்தெனப் பாலையர் பகர்வார். ( )

செழுவிய கரும்பின் சாறடு தூமஞ் சேண்புகும் தம்புதஞ் செறிய
வுழவர்நம்முடலுக்குறுதிசெய்தனரென் றுவகையினன்றியோர்ந்தார்போற்
பொழிவமும் மழைக் கொண்றுமாங் கபுத்தி பூருவ மாநவ புரியிற்
றழுவுசில் லறமும் பலபல னுடனே தருமெனல் காட்டுறுந் தகைபோல். ( )

நெய்தல்.

ஈதரக் குறையு மேனைய பொருள்போ லெஞ்சுறு திருநில முழுதுஞ்
சீதளம் புரிவா னிறையவாய் மடுத்துஞ் சிறிதுந் தான் குறைவுறுச் சீர்த்தா
மாதரந் தருநம் மூர்திபற் பலசா ராழிசூழ் நிலைய தென்றமர்ந்து
நேதகு வருணன் புரந்திறை யாகி நிலையுறப் பெற்றது நெய்தல். (கூச)

ஆங்குறை நுளையர் புன்னைநன் னிழலே யவிரொளி மரகத விதானந்
தேங்குநித் திலம்பொன் றுவர்முத லவற்றாற் றிகழ்தரு சினகர மாகப்
பாங்குறு சுறவின் மருப்பவ ணிறுவிப் பரிந்துபல் லிளையொடும் பயிற்று
மோங்குறு சிறப்பேற் றலையர சவர்க்கவ் வுலவைநின் றுன்னியாங் குதவும்.

பந்தவர் சோங்கின் பாங்குசெல் லமலை படவினிற் கடல்புகுஞ் சும்மை
விரவுறு சாலம் வீசகம் பலைபன் மீன்களர்ந் தீர்த்திடுந் துழனி
திருமிவந் தவைதண் கரைசொரி யரவந் தெரிவையர் கொடிகளோப் புறுசீர்
தரமென வுணங்கல் குவால்செயா குலத்தாற் சலதிபற் பலவெனத் தயங்கும்.

அலையெறி வளைதன் றலையுறத் துகிர்சென் றுங்கொரு பாங்கினிற்படரக்கும்
கலைமதி கிரண முழுவதும் போர்ப்பக் கவினிறுன் மற்றொரு பாலி
னிலவு புன் னக மிந்துசே கரன்ற னேமியங் கைக்கொளு நிறையார்
தலைவியோர் பாலி னிலவிவாழ் வுறுமத் தவளநீற் றுருவமே தகையும்.(௯௭)

வரகதி பலசூழ் தாமிகு நாலை வாயுதித் தாயதின் மறித்தும், விரவுறு புனித
மருவலின் விதலை மிலைந்தன னைமையிகழ் விமல, னாலையுற் றியானோற்
குவமினி யமல னமை முடிக் கொளுமென நயந்தாங், கரியவெண் டுகள்போ
ர்த் தூரியகண் மழைவார்த் தமருமாங் கலர்ந்தமுண் டகங்கள். (௯௮)

அருமறை முதலா மெத்துறைப் பொருளு மொருதுறைத் திரட்டியாங் களி
க்குங், குரவர்தஞ் செயல்போ னலிரண் டெனுங்க குபங்களி னுறும்பொரு
ளனைத்தும், விரிதரு மிடத்த கலத்தகத் தமைத்து விரைசெல விற்கொணு
விரிநீர், கரையினிற் றிகழ்நா வாய்களா வளிப்பக் களித்தினி துவப்பவக் க
ரையார். (௯௯)

குயின்மழை வளத்தின் விளைதரு முறுபைங் கூழெலா மம்மழை யிலையேற்
செயலற வாடு மிவைதரு முணவெஞ் சேர்க்கைபெற் றேபயன் செயுமவ், வி
யல்பின வதனாற் றலைமைகொ ணுமு மிவையென வெய்தொணு தென்னுப்
பெயல்வளம்வேண்டாதியலுமுப்போங்கல்பெருகுறக்குவிப்பாருமணர்.

பாலை.

தனக்கென நிலமொன் றுறப்பெறு தென்றுந் தங்குறு மாலைய தொன்றோர்
வுணற்கருந் தழற்றும் பாலையென் றொழித்த லொல்லுமோ வுண்மைதேர்பெ
ரியோர், மனக்குறு மேனுங் குற்றங்க ணீக்கி வருகுணங் கொண்டவைப் புறுக
வெனக்கழ றுவரா லத்தகு பாலை யிடைக்குணம் பலசிலவிசைப்பாம். (௧௦௧)

வாகைதான் பெறவேண்டு நர்களெவ வெவரும் வந்தனை தந்துதம் மனத்த
வாகைமேற் கொளவாங் கருளுமம் பணத்தி வாகையீ தால்வயக் குதலின்
வாகைபாற் சூழ வாங்கன முறையு மறவர்தங் குலம்புரிந் திறைஞ்சும்
வீரகையா லையத்தி னமர்ந்தினி திருந்து வாழ்வுறப் புறப்பதப் பாலை. (௧௦௨)

தனநிற வலைய வளிமுரன் மலர்க டாங்குபு கன்னிகா ரங்க
ளினமுற நிற்றல் களவொழுக் கத்தி னியன்றிடு தலைவரோ டெழில்சால்
வணமுலை மகளி ரணிகளை மறந்தும் வருவதில் வழியவர்க் கீது
மெனவிலை பகர்வோர் கொப்பணி யணியங் கேர்துபு நின்றிட லொழையும்.()

செவிலியர் தாய ரிகுளையர் குழுவிற் றினம்பயில் செயனினைந் தொருகாற்
றவரொடு மாங்குத் தனிபுகு மடவார் தாம்வெருக் கொடுதியங் குறலிப்
புலியிடை யுறினும் போக்குறு மனைய புன்கணென் றுன்னியோ குரவங்
கவிரித ழியர்பற் பலர்தமைத் தாங்கிக் கவினுறத் திகழுமக் கடத்தில்.(௧௦௬)

அரியவா மலக மீந்துதம் பலங்க ளாங்குறு மவர்விடாய் பசிநோ
யிரியவாங் காங்கு கனியளித் திடவு மெய்துறு தமைப்பல தென்னைப்
பானுகர் கபோத மவணிருந் தொலிசெய் பரிசினை யுணர்ந்திடார் பதிகர்
தெரிவையர் வயாவே தனையொலி யென்னுச் சென்றவட் காணுநர்திகைப்ப

திணைமயக்கம்.

கணிமல ருகுத்துப் பாடியின் மனைகள் கனகமா ளிகையெனக் காட்ட, வணி
மலர் செருந்தி செறித்தலெற் பெல்லா மாடக வரையென வாற்று, முனும்
வரைக் கிளையொன் றிறுத்துமென் பாற்போ யும்பலொன் றும்பலை மாறெ
ன், றனுகிநின் றேச்சத்துண்ணெனவலமீர்த்தாங்குறுங்களமரின்படைய.

கவரிதண் கழைவாய் மென்றுகொண் டேகிக் கணிநிழற் களிறெனை வுறங்குந்
துவரமற் றதன்வாய் வழிமது நுகர்ந்த சுரும்பின மெய்தற்பூஞ் சுரும்பிற்
குவளையிற் குறிஞ்சி பயிற்றுவ கிரையா னுலைதரு மாம்பலிற் பமரந்
திவள்சுனை மலர்சூழ் பிரமாம் பயிலச் செவ்வழி பயிற்றுவ செறிந்து (௧௦௭)

கழைவெடித் தொளிய நிலத்தில முகுப்பக் கபோதகம் பரலென நுகர்வ
தழைதரு கோங்காங் கருவியா மகட்குத் தையல்கூர் காதணி தருவ
வுழைமறி மேதி செருத்தலி னுகைப்ப வொழுக்குபான் முலைப்புதல் வளர்ப்ப
தெழிகடன் மூழ்கி யுறுமவர் பாற்பொன் றேக்குவ மேக்குயர் செருந்தி. ()

பூதிசேர் மாலி னுருவெனப் பொடித்தூம் பூவைமேற் கைதைபுன் மேய்மான்
சீதம்வேட் டமரி தளிப்பரி யெனப்போந் திரள்கனி யுகுத்துவேம் பிதழிப்
பாதலத் திலிங்கம் பலவெனக் காட்டும் பைந்தட வாளைமீன் றுழை
மோதவா சினிமா வரம்பையி னிரத மூரிநீர்ப் புலவினை முருக்கும். (௧௦௯)

திரையெறி தாளம் பூகத முகையிற் செறிதர வேற்றுமை தெரியார், புரை
தபக் கொழிந்துச் சிற்றிலாங் கிழைப்பர் பொய்தலாற் றுழத்தியர் பொலிபூ
மருதவண் கிளைகள் குரவநன் மலர்மேன் மாதர்கைக் கிளையென வயங்கு,
மெருவைமீ னுகவெனற் போருநீஇக் கழுக்குன் றிடைக்கழு கென்னுமா றி
லங்கும். (௧௧௦)

எண்ணுபு குடத்திற் கயல்விழி யுடனுங் கேகிநெல் லியங்கனி வாங்கி, நண்
ணுமத் தொகைபின் பரத்தியர் மாறி நல்குவா ரிருகயல் குடத்திற், கண்ணு
நூர் திகைப்பர் குராமலர் புன்னை கந்நிழ லுகுத்துறப் பாத, குண்ணயிற் று
மைமுன் போற்றனி யுருள்பல் லுருக்கொடுற் றனள்கொலென் றுவப்பு. ()

அக்கருவிற் படர்ந்த கறிக்கொடி யிதழி யணுகுற வதிற்றள வகிலிற்
புகுதர மதமாக் கன்னலை முறித்தப் பூங்கொடி மிசையிழுத்தேக
மிகுகய லூடு பாய்தர வலைசேர் வெள்வளை வீழ்ந்தவை யிறுக்குந்
தகைமைகா ருகர்செய் தொழில்புரீஇக் கலைக டறியின்வே ரூக்குத றகையும்

அரிபிர மாதி தேவரெண் ணிறந்தோ ரானிக ரகத்திய னாதி
யிருடியர் நந்தி கணமுருத் திரர்க ளானைப்பல கோடிய ரிறைஞ்சும்
விரிதரு கைலை யொருவிமுன் விமலை மேவுறு திருத்தல மென்னும்
புரிதனக் குயிரா யமைந்தவிந் நாட்டின் பொற்பெவர் புகலுதற் கெளிதோ.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.
முற்றிற்று.
ஆக திருவிருத்தம்-௧௮.

திருநகரச்சிறப்பு.

பொது.

வேதநெறி வியாதனுரை யீரோன் பானில் விடையவன் மெய்ப் புராணங்க
ள் விளம்ப வற்றி, ஞேதுறுசீர்க் காந்தமதன் வகையு ளீச னுயர் பெயர்ச்சங்
கிதைமேன்மை யுற்றவா போன், மேதினியிற் றமிழ்நாடு மதனிற் பாண்டி
வியனாடு மன்னதிற்சீ தலமு மேலா, மேதகலத் திருநகரச் சிறப்பு முற்று மி
யம்புநர்யார் அறிதறிந்தாங் கிசைக்கின் றேனால். (௧)

வேறு.

திருநகரச் சிறப்பெனநூல் செயுங்கவிஞர் முனந்திகழத் தீட்டு வாரத்
திருநகர்யா தெனவுணர்காற் சொற்பெய்தே யறிவுறுமச் செயல தாகுந்
திருநகர மெனுமதனைப் பொதுநீக்கித் தனதாக்கொ டிறத்த திந்தத்
திருநகர மெனிலிதனுக் கிணைநகர மெங்கேனுஞ் செப்ப லாமோ. (௨)

வேறு.

பல்கு மேனைய தலமுத லுலகெலாம் பரம்பிப்
புல்குறும் பொரு ளவையுந்தன் பெயர்சிரம் புனைந்து
மல்கு மேன்மைபெற் றிலகுற மற்றவைக் கதனை
நல்கும் வாய்மைவண் மைத்திறத் ததுதிரு நகரம். (௩)

புலனிற் காணுந ரெவர்க்குமா தாரமாய்ப் பொலிந்து
பலமிக் கீதலாந் சிகரங்கள் திகழ்பல பண்பால்
வலமுற் றெங்கணு மருவியின் சீர்நிகழ் மாண்பா
னலனிற் கூர்திருக் கைலைபோல் வதுதிரு நகரம். (௪)

எவர்க்கும் ஆதாரமாய், மாதாரமாய் எனவும், சிகரங்கள்-கோபுரங்கள், மலையுச்சிகள் எனவும், இன் சீர்த்து எங்கணும் மருவி எனவும், அருவியின்சீர் எங்கணும் நிகழ் எனவுங் கொள்க. தாரம்-வெள்ளி. சீர்-ஒலி.

திருத்த குஞ்சுடர் வலமுறச் சூழ்தலாற் சிவனூர்
காத்த வில்லென த்தரித்தலா னூடகக் கவின்கூர்
தாத்தி னூற்கன மூறுதலாற் பொன்னிறை தாலால்
வரத்த மேருவை நிகர்வது வளந்திரு நகரம். (௫)

ஒளிவலியுறப்பாம்புதலால், சூரியசந்திரர்கள்வலமாகச்சூழுதலால், சிவனூர் ஒளியுடையஇல்லாகவசித்தலால், கையின்கண்ணதாகியவில்லாகத்தரித்தலால், நாடகம்-ஆடகம். கனம்-பெருமை. மேகம்-பொன். இலக்குமி-பொன். எனக்கொள்க.

நீடு பாண்மைய நேமியின் மேதலாய் நிகழ்பொன்
னூட ராதியர் மதித்துறு தம்பமாய் நயந்து
வாடி வின்புற வவர்க்கமு தந்தரு மரபாற்
பீடு சாலுமந் தரம்பொரும் பெருந்திரு நகரம். (௬)

பாண்மைய நேமி-தன்மையுள்ளபூமி. பாற்கடல்;மதித்துஉறுதம்பம்-கருதிவரும்புகலிடம், கடையப்பட்டுள்ளமத்து. அமுதந்தரும்-மிர்தமின்மையைத்தரும், அமுதத்தைத்தரும்எனக்கொள்க.

வேதன் மாலரி யாதிய விபுதர்கள் விமலன்
பாத சேவையின் செவ்விபார்த் தடிக்கடி பணிந்து
வீதி சூழவம் புயம்வணம் விளங்குகற் பகப்போ
தாதி நாறுமா லெங்கணு மந்திரு நகரம். (௭)

வாடு றாதபொன் னரித்தொடை யாதிய வயங்கு
மாட கஞ்செறி விமானங்க ளாடல்வெண் களிறு
பீடு சான்றவெள் ளினம்புள் ளாசிலை பிரியா
காடு முன்புறஞ் சூழ்வன பெருந்திரு நகரம். (௮)

வேத கோடணஞ் சிவாகம கோடண மதுசங்
கீத கோடண மிடறுதோ றுமோகஞ்சங் கிலோயாழ்ச்
சீத கோடணந் திராவிட வேதமா தியவி ன
னைத கோடண நயந்துமல் குறுந்திரு நகரம். (௯)

தலத்தின் மிக்கன தருநங்கள் பற்பல சான்ற
வலத்தின் மிக்கசெல் வத்தொகை யானையு மலிந்த
பலத்தின் மிக்கவின் பத்திறம் பல்குல பயில்வோர்
நலத்தின் மிக்கமோக் கம்பெறும் பெருந்திரு நகரம். (௧௦)

குன்றி ருஞ்சிறை குறைத்தவ னிறைத்தபொற் கோயிற்
சென்றி லாங்கலி தீஞ்சுவைச் செவ்விள நீர்தான்
றன்ற லைச்சுமந் தளிப்பன தாளினீர் மிக்கு
நன்றி யோர்ந்துகொ ணனிபலன் றருமென நயப்ப. (௧௧)

திரையன் மென்கொடி செறிதரத் திரையெறி வளைமேன்
மருவ வானிமிர் பூகத மருத்துணை வலது
தெரித ராவிமை யோருண வோதனத் திரளை
யரிய பாகடை யளித்திடல் போன்மென வமரும். (௧௨)

சூல டிப்பல விருங்கனி வேரிடைச் சுமந்து
ஞாலம் விள்ளுறக் காண்டலும் வலிமு . நயந்தாங்
கேல வந்துபார் கிண்டெடுத் தின்சுளை கவர்வ
சாலு மையிருற் புதையல்கண் டெடுப்பவர் தகைய. (௧௩)

நீய ரும்பியாங் கிளந்தளிர் செறுந்துள சூத
மீயி லங்குறு மாங்கனல் வெற்பென மிசைபோந்
தூய வெண்மதி நிழற்றுஞ்சு கவரிமுன் றுருவிப்
போய வன்னமு மேனமு மாமெனப் பொலியும். (௧௪)

வேறு.

மாரண கவிகைச் காம்பின் வண்குருத் தெழுந்து திங்கட்
சாரநின் றிலங்கு வாழைத் தண்கனி கவர்ந்து மந்தி
யாரநன் களிப்ப காதற் பிணையினுக் காசா னன்பர்
சீரிய கரத்தி னல்கு சிவலிங்க தான மான. (௧௫)

களியளி முரலுங் கன்னல் கண்முத்த முதக்குந் தோற்றம்
வளைதனு வாய னங்கன் மாட்டுறீஇ யுலகர் யார்க்கும்
தளரிடர் புரிந்த பாவஞ் சாடுகென் றமலற் போற்றி
யொளியதன் கண்ணீர் சிந்தி யொருங்குகோன் பியற்ற லொக்கும். ()

ஆடவர் மாதர் மாறி யாடுபொற் சுண்ண மாதி
யூடினர் கலன் களாதி யுஞற்றுசிற் றிலிற் குவித்த
பீடுறு மணிக ளாதி சிறாரொடும் பிணங்கி நல்லார்
வாடியோச் சணிக ளாதி மறுகெலாங் குப்பை யாமால். (௧௭)

மைந்தர்க ளுகைக்கு மாம்பல் வயப்பரி மதம்வி லாழி
சந்தத நீத்த மாகித் தயங்குமண் ணியமத் தோடிச்
சிந்திய குப்பை யாவு மரிக்கொடு செல்லு நாளுங்
கந்தர மின்றி மீண்டுக் கலந்ததென் வெள்ள மென்ன (௧௮)

ஆழ்வன சுகோ ததிக்க ணங்குளா ருள்ள மேயாம்
போழ்வன தத்த மின்னூர் நகில்களாற் புருடர் மார்பே
வீழ்வன பொழிலிற் செம்மன் மிதுசுவைக் கனிக ளாதி
தாழ்வன வகழி வாவி யோடைமா தடமுன் னுவ. (௧௯)

வாடுவ நகிற் கிளைத்த மின்னனார் மருங்கு லன்றேற்
றேடியா தவரைக் காணுக் கவிகையோர் சிந்தை யாகு
மோடுவ நகரி னெல்லை யுறுபவர் பாவ சால
மாடுமஃ தன்றே யூரு மிரதயா னங்க ளாவ. (உ0)

இன்மையென் றியம்பு மாற்ற மில்லறத் தன்மை யென்னப்
புன்மையா ராம மாட மாதியிற் புணரு மேகந்
துன்மதி சிகரி யிஞ்சித் துன்னுமிந் தென்ன வின்ன
சொன்மய லிலா தியற்சொ லாகவே துணிவர் கேட்போர். (உக)

வஞ்சமென் றுரைப்பின் யாரு முதற்குறை மாற்ற மாக
நெஞ்சுறப் பவஞ்ச மென்னும் விதிதமே நிறுப்பர் கேட்போ
ரஞ்சமோ திமமே வேட்கை யருமக மியற்றல் கூற்றஞ்
செஞ்சொலே கோப மாலிந் திரப்பெயர் முன்கொள் செந்தாம். (உஉ)

மாதர்க ணல்கு லாமு மாதரும் வாமந் தாமு
மீதுசெல் யோக ருள்ளு நோற்பவர்க் கருளமேவுஞ்
சீதளி நாதர் வாமஞ் சிவநிய மத்தார் செய்கை
வீதிகழ் தடியும் போற்று மிக்கவ ரம்பை யேயும். (உ௩)

கண்ணும்அல்குலும்-மிக்க அரத்தையும்சர்ப்பபடத்தையும்ஏயும். மாதர்அரம்பையையும் மாதர்-அழகு. அரம்பைதேவப்பெண். வாமம்- அரம்பையையும். வாமம்-தொடை. யோகர்உள்ளம்-மிக்கவர்அம்பையையும். அம்பு-பாணகதி. சீதளிநாதர் வாமம், மிக்கவர்போற்றும்அம்பையையும். ஏய்தல்-பொருந்தல். சிவநியமத்தார்செய்கை, மிக்கவரம்பையையும். வீதிகழ்தடிவரப்புக்களையும். வீ-பூ. தடி-வயல்.

கவிதரு விடைய நீத்த முனிவர்காத் திரங்க ளுள்ளங்
கவிகையர் கரங்கண் மின்னார் கருத்தொடு முறுவல் காக்கள்
கவிகள்செய் கவிக ளோதுங் காமர்மா ணாக்கர் நெஞ்சங்
கவினுறு மிவையோ ரெட்டுங் கற்பனை யவாவி னேரும். (உச)

காத்திரம்-கற்பங்களையஆவிநேரும். உள்ளம்-கற்பிதப்பொருள்களில்அவாஇன்மைநேரும். கொடைஞர்கரங்கள்-கற்பகங்களையுமயவாதவில்நேரும். கருத்து, கற்பைஅல்லாதஅவாவுடன்நேரும். முறுவல், கற்பு அனையவாய் வில்நேரும். காக்கள்-கல்பன்மையவாவிநேரும். கவிகள்-கற்பனையவாய் இனிமைநேரும். நெஞ்சம்கற்பனவற்றைநயந்துவில்நேரும்.

கம்பலை யுந்து மேல்லை கம்பலை யுந்து நீடு
மம்பலை கண்ணார் மைந்த ரம்பலை யகற்றி வாழ்வ
ரும்பலை யுருட்டி யாடு மும்பலை யினங்கைக் கொள்வார்
வம்பலை முலைக்கோ டாயர் வம்பலை யனக்கும் வீதி. (உ௫)

கம்புகளை அலையால்உந்தும்எல்லைகளில்கம்பலையுர்நீடும். உம்-உந்தாயது கம்பலை-ஒலி. அம்பலை-பழிச்சொற்சொ உம்பல்3இனம்-அழகியசேயின ம். கோடாயர்-கைத்தாயர். தாயர்கொள்வாரென்க. வம்பல்-திசை.

சந்திர நிலாவு மாடஞ் சந்திர நிலாவும் போர்ப்பத்
தந்திர மறைசொல் பூத தந்திர நாத னோர்ந்து
வந்திர வசன்ற வெய்யார் வந்திர மாய வுள்ள
மந்திர மேவு நீற்றின் மந்திர மேனி மானும். (உசு)

சந்திரம் நிலாவும்-பொன்னாற் செய்யப்பெற்று விளங்கும். பூததந்திரன்-பூதசேனையன். ஓர்ந்து உவந்து எனப்பிரிக்குக. உள்ளமந்திரம்-உள்ளக்கோயில். நாதன்மேனி எனக்கூட்டுக.

செப்பரும் வளஞ்சா லின்ன திருநகர்ப் பொதுமை யாய
வொப்பரும் வளத்தின் மேன்மை யுற்றுணர்ந் தவை யுரைத்தா
மிப்பெரு நகர்ப் புறத்து மிடையினு மகத்து மேய
வப்பெருஞ் சிறப்பி னுள்ளுஞ் சிற்சில வறைய லுற்றும். (உஎ)

புறநகர்.

கானகத் துதிக்கை யாலுங் கந்தர நேர்த லாலுந்
தானமா மருவி யாலுஞ் சைலநேர் தான மாக்க
ளானவை முத்தி றத்த வளப்பில செறிந்து மல்கி
வானுய ரோளி பல்ல நகர்ப்புற மருவு மாதோ. (உஅ)

விண்டொடு புழைக்கை நீட்டிக் கற்பக விடப மாட்டிக்
கொண்டலை வளாரி னொச்சிக் குஞ்சர மழைபெய் விப்ப
மண்டுமப் பெயனீ ரன்ன மத்தமா மதப்பே ராற்றை
வண்டெழுந் தலற வோட்டி வாரியில் வீட்டு மன்றே. (உகூ)

ஆருயிர்க் கிதமே யாக வுவைக்குறு போக மூட்டிச்
சேர்புதன் வசம தாகச் செலுத்துறுந் திரோதை மானக்
கார்செறி வனம்வெற் பாற்றிற் களுல்கரி யீட்டிப் பாகர்
நேருண வூட்டி யாணை நெறிச்செல வியக்கு வாரால். (௩0)

கரிபதங் கறைகள் கோடு கைக்கொளு முலக்கை யன்ன
சொரிமணி வல்சி காலிற் றுயல்செவி சூர்ப்ப மாக
விரிபுகர் நிறந்த வீட்டின் விரவுவார்ப் பொருவா வோளி
யரிவைய ருலக்கைப் பாட்டி னெற்குறுங் களம தாமால். (௩க)

பரிமுக நிரைகள் சாலிப் பழக்கதிர் நிரைக ளாகத்
தரையுறச் சொரிவி லாழித் தண்டுளி சாலி முத்தா
மருவநேர் நிறுவு மந்தி கைந்நிரை வரம்பிற் கன்னல்
பொருவுமந் துரைகள் சாலி விளைநிலம் போலு மன்றே. (௩௨)

சூழுறுந் தரங்க மாகக் கோடரத் தொகுதி பல்ல
வீழுறு பேண மாக விலாழிகூ[illegible]ங்க ளங்குக்
காழ்மரக் கலன்க ளாமீ காமர்கள் வலவ ராக
வாழிபற் பலவங் குற்றுங் கமருமர் துறைய னேகம். (௩௩)

கந்துகம் வன்னி கோட கம்பரி யிவுளி பாட
லந்திக முட்ட மங்க லம்பயில் பஞ்ச கல்யா
ணந்தெய்வ மணிக்க ளத்தி னயந்தரு குதிரை யாதி
யந்தமில் பாய்மா நூல்சொன் மரபெலா மமைந்து சூழும். (௩௪)

மண்டலம் வீதி யாதி மரபினி லோடிச் செல்வ
தண்டலி லிடப மல்ல மயூரஞ்சார்த் தூலம் பூகங்
கண்டிடு கதிய பாணஞ் சசமுதற் கதியுங் கொள்வ
கொண்டல்சிம் புள்சங் காதிக் குரலின ரூந்த மெல்லாம். (௩௫)

பரவுநற் சுழிக ளெல்லாம் பயில்வுறப் பெற்று நூறு
விரலுயர் வுடைய மாவின் மென்றளிர் நாவ நெய்தன்
மருமலர் விழிய வன்ன மலர்மணம் வாய்ந்த மெய்ய
விரவயல் லணிய கிள்ளை விதம்பல மேவு மாங்கே. (௩௬)

ஆடகச் சில்லி கோத்த வயிரவச் சவிர்மா ணிக்கப்
பீடிகைப் பரப்பு நீலக் கான்மிசைப் பிறழ்கோ மேத
மூடுற வமைந்த தேர்கண் மொழிதரு மைம்பூ தங்கண்
கூடுற வடுக்கி மேன்மே னின்றெனக் குலவு மாங்கே. (௩௭)

பாருல களைத்துங் கொள்ளும் பரப்பதா விரிந்த விவ்வூர்த்
தேரினைப் புலவர் நோக்கித் திரைக்கடல் வைய மேயிவ
வேரிய விரத மென்று விசைத்தகா ரணத்தால் வாய்த்த
பேரினம் பற்றி மற்றும் பெற்றன பிறிதொன் றின்றால். (௩௮)

இடத்தினில் வைய மென்ன வியைந்தவிவ் வொன்றோ வேலை
முடித்தலை யாலவ் வண்ட முகட்டையுங் கடந்து காலாற்
படித்தலை கிழியச் சென்று பாதலங் கிடைக்கும் பண்பா
லடுத்தவா னாமுந் தம்மு ளொன்றுமா றமைந்த தேர்கள். (௩௯)

மலர்விழி யிமைத்தல் செய்யார் வஞ்சிசூழ் குஞ்சி சோரா
ரிலகுமுன் கால்பின் றேக்கா ரிரும்படைத் தடக்கை சோரார்
குலமக வென்ன மான மொன்றையே குறிப்பர் மேற்சென்
றலமரப் பகைகள் சாடும் வீரராங் களப்பி லாதார். (௪௰)

இம்பரின் வீர ரேயன் றெதிர்த்தவ ரிமைத்த லில்லா
வும்பரோ யெனினு நோக்கா லொப்பினு மவர்கட் கன்றோர்
செம்புரை மார்ப மேற்பச் சிறுவரை சிலைமுன் கோட்டித்
தும்பைவேய்ந் தடுபோ ராற்றித் தொலைத்திடு மாற்றன் மிக்கார். (௪௧)

அத்திர சத்தி ரங்க ளாமிரு தொகைய வாகிப்
பத்திர முதலீ ரொன்பான் வகையவாய்ப் பரம்பு கூர்மைப்
பொத்திர குலங்கள் யாவும் புரையறச் செறிந்து மல்குஞ்
சித்திர கருவிச் சாலை திகழ்வன வனேக மாங்கண். (௪௨)

கரும்பொனை யிரும்பொ னாகக் காண்பவர் செயற்கு மேலா
யிரும்புசெம் பதுமராக மெனச்சிவை முகம் பழுத்து
வரும்பரி சழலிற் காய்ச்சி மறித்தவை வெண்பொ னென்னத்
தரும்பல கருவி யாங்கே சமைத்திடுங் கொல்லர் பல்லோர். (௪௩)

அச்சுரு ளார்பூ ணணி யாதிய வமைப்பார் பல்லோர்
கைச்செறி குந்த நேமி கப்பண நாந்த கந்தோல்
வச்சிரந் தோம ரஞ்சூல் வளையுடம் பிடிதண் டாதி
நச்சழற் படைக ளாங்கு நவிற்றுகிற் பார்கள் பல்லோர். (௪௪)

ஒடுறு துடுப்பி னங்க ளொருங்குசூழ் கிடப்ப தென்னென்
றுடுமா சேய்மைக் கண்டோ ரலத்தகக் கொழுக்க ளாற்றி
மாடுறப் பரப்பு வார்கண் மற்றும்பஃ றொழில்செய் மாக்கள்
கூடுபு புரிவார் முற்று மினைத்தெனக் குறிக்கொ ணாதால் (௪௫)

இடைநகர்.

இந்நக ரிடைவா னுள்ளா ரியாவருஞ் சீத வீசன்
றன்னடி பணிந்து நாளுஞ் சார்தலி னவரூர் போற்ற
லென்னது கடமை யென்றெ வியைந்தாண் புரிந்த தேய்ப்பப்
பொன்னகர் மேலும் பொங்கர் போய்ப்பொழில் பிறவுஞ் சூழும். (௪௬)

தாதகி கன்னி காரஞ் சண்பகம் வழை செருந்தி
மாதுளை நாரங் கஞ்சம் பிரமா வகுள நீபஞ்
சாதியாண் குரவு கோளி சந்தகி னறவஞ் சாலம்
பாதிரி ஞாழல் கொன்றை பலவுமுற் பலவு மேவும். (௪௭)

அயலுறு குயில்க டாமு மரிவையர் மொழி பயின்றந்
நயனுறு தடைத்து வாய்ப்பின் னுணுபு சின்னெ ளுள்கிப்
பயிலுறு மேலு மன்ன பான்மையி னென்று லன்றே
ரியன்மொழிக் குருகி மாழ்கு மைந்தரை யிகழ்வ தெங்ஙன். (௪௮)

கிள்ளையின் மாலை பூவை கோகிலங் கிளர் மராள
முள்ளன புட்க ளெல்லா மோடுவ போது கொய்வா
னள்ளொழின் மகளிர் போதக் காண்டலு மலைசூழ் ஞாலங்
கொள்ளுநன் மொலி வேந்தர்க் கண்டிரி குறும்பர் போல. (௪௯)

பன்னியுள் ளுவப்பக் கோங்கின் முகையினைப் பறித்தங் கிவான்
முன்னியோர் புருட னாங்கு மொய்குழ லொருத்தி கொங்கை
தன்னையங் கையாற் பற்றி யுணர்ந்துபின் றாரா மேலு
மன்னவன் கவலச் செய்வா ரவ்விரு மடந்தை மாரும். (௫௰)

செருந்தியி னுகுமென் போது செறிந்தில கலர்ந்த கோங்கி
னரும்பினைத் திதலை பூத்த வாயிழை முலையென் றாங்கே
விரும்பியோர் மகன்றொட் டேர்ப்ப மென்முகை யதுகைம் மீது
வரும்பரி சுணர்ந்து நாணி மறைத்தது மாதர்க் கீயும். (௫௧)

சைவலங் கமல நீலங் கைரவந் தாளம் வள்ளை
மொய்வளை குமிழ்கல் லோலஞ் சுழிவரால் கூர்ம மூன்சார்
மெய்வளர் தடங்கள் பல்ல வினங்களேற் றேனை மேவப்
பெய்வளை யவர்கள் போந்து பெட்டுநீர் குடைவ ராங்கே. (௫௨)

நீளைநேர் மாதர் பல்லோர் நிறைதரு பதும மாதி
வாளைபாய் தடங் கலந்து கலங்கலாய் மல்கப் புல்லிப்
பாளைநேர் கூந்தல் பூப்பப் படிந்தனர் கரையிற் போந்து
மீளவு மூழ்கச் செல்வார் பங்கமெய் விரவிற் றென்னா. (௫௩)

கொந்தலர்க் குழலி னார்தங் குடங்கையி னடங்க வைத்துப்
பந்தடித் தாடுந் தோறும் பணைமுலை படத்தை நீக்கி
நந்தமக் கணிகள் பூட்டி நயந்தெழில் புணர்க்குங் கையாற்
கந்துக மடிபட் டேங்குங் காட்சிநன் றென்று காண்ப. (௫௪)

இட்டிடை யணங்கி னல்லார் செம்மணிக் கழங்கை யேந்தி
யொட்டிவிண் வீசியாட வுறங்கனி யனைவான் கிள்ளை
கிட்டியா றலைப்பார் போலக் கவர்ந்திடக் கெட்ட தன்றோ
பெட்டதும் மொட்ட மென்பா ரன்றென்பார் பிணங்கு வாரால். (௫௫)

தேங்குசெங் கமலப் போதிற் றேங்குயின் மிழற்றுந் தேமாப்
பாங்கடை நுதியின் வார்ப்பப் பான்மலர் கமுகு தூர்ப்ப
தூங்கிசை மறைக ளோதித் துடவையா னறுநெய் வார்த்திட்
டாங்குவெண் பொரிக டூவி யங்கிவேட் பவரின் மாதோ. (௫௬)

அகநகர். (வேறு.)

முரலிசைவண் டெழுதுழக்க முறுக்கவிழ்ந்து நறுவெள்ள முளரியாதி
விரிமலர்க ளொழுக்கமது வேலையென வாயளப்பின் மேதிதம்பாய்
தாவுகளும் வாளைசெருத் தலின்மோதக் [illegible]றைநினை நந்தம்மேதி
சொரிபயத்தாற் பாற்கடலாய்த் துலங்கு[illegible] நகர்மதில்சூ ழகழின்றோற்றம்.

வேலையென விசும்பணுகி வீழ்ந்தருந்த வெங்கரங்கை வெற்பீதென்று
வாலினடித் தப்புனலம் மலர்க்கிடங்கிற் பெய்விக்கு மாண்பக்கேணி
ஞாலமுணற் குதவாத நரலையன்றோ நீகவர்ந்து நல்கவேண்டும்
பாலதனைக் கத்தொழிலெலாம் பாலிலையென் றுடன்கவரும் பான்மைபோலும்.

கண்ணுதல்செய் கௌரிநடங் கண்டனந்த னாதியருங் கண்ணனாதி
விண்ணவரு மண்ணவரும் வேறெவரு மொருங்கொன்று மேவாநிற்ப [த்தாய்
வெண்ணரும்முற் றுலகினுஞ்சா ரெப்பொருளு நிறைந்தமைய யாமென்சேய்
நண்ணுதலென் றண்டமதி னயந்திவணின் றதுகொலென நலக்குமாரல்.()

அடியதனுற் பிலமேழுன் பலைகடந்தப் பாற்செல்லு மமைதியாலு
முடியதனுல் வானுலக முற்றுமளந் தப்பாற்சென் முறைமையாலு
நெடியமதி லொளியுமுலை நேர்கண்டு காம்பரிக்கு நெடுமால்வேதன்
படியகல்வான் றுருவிமிர் பானுருவ மென்பதலாற் பகர்தலென்னே.(௬௦)

ஐம்பொறியே முதலாய வகைப்பகையு மெல்லையுந் தளவேயநீக்குந்
தம்பமதாய் வயக்குவதித் தனிநகர மெனினுமுறை தகுநூல்சாற்றுஞ்
செம்பொருளே டங்கமென் மாந் திரையேயா யகழ்புரிசை திகழப்பெற்றுங்
கும்பர்புகு மப்பதணந் துறும்பொறிகள் செயுந்தொழிலங் குலப்பிலாத.(௬௧)

உவணைமுத லுலகேழு மொருங்குகடந் தேகுதலா லும்பர்யாரு
மலரவர்த முலகினின்று மாங்குவெளிப் போய்வருநற் கமையப்பெற்றுங்
கிவர்தருபன் மணிவாயி லேழிலகு கோபுரமவ் விஞ்சிமேவித்
திவளுறுநாற் றிசையினுமச் சிகரநல மினைத்தெனயார் செப்பவல்லார்.(௬௨)

வேறு.

இணையமா நகரிற் சாபயோ சனந்தா னெய்திவா னிடத்தமர் சயந்த
னணையவி ழலங்கற் புயாசல வடுக நாயகன் றனக்குரை வாய்மை
தனையரம் பையர்தம் போகத்தான் மறந்து தங்கினு முணர்ந்திவட் சார்வான்
மனமுறவழைக்கும்பரிசென நச்சுதன்மை மருங்கசைவுறும்விலோதனங்கள்.

செம்மணி மாட மைம்முகில் போர்த்துச் சிவனுருக் காட்டிடு மெதிரே
மைம்மணி மாட மவற்றெழூஉப் புகுந்த மாயவ னுருவமும் வளஞ்சேர்
பொன்மணி மாடந் திருமக ளுருவும் பொற்புறத் திகழ்மர கதமா
நன்மணி மாட மிமகிரி பயந்த நங்கைதன் னுருவமுங் காட்டும். (௬௩)

ஆடக மதிக மாதன மாதி யணிநிறத் தசலமுற் றடைந்தாங்
கேடல ரிதழி வேணியஞ் சீத ளீசனை கேசமிக் கிறைஞ்சி
நீடலர் காத லாற்றிரி யாற்று நீர்த்துகின் றனவென நிமிர்பன்
மாடமிக் கிருபான் மிடை றுசனேகம் வயக்குமற் றவற்றையார் வகுப்பார்.

பரத்தையர்வீதி. வேறு.

மானவர் முனிவர் யோகர் வானவர் வன்கட் டைய
தானவ ராதி யானோர் யாரையுஞ் சாம்பி நெஞ்சம்
போனவா றறியா ராகிப் புலம்புகொண் டிணையத் தங்கள்
பானலங் கண்ணால் வெல்லும் பரத்தைய ரிருக்கை சொல்வாம். (சுசு)

மனனமர்ந் தெம்பால் யாரு மகிழ்ந்தினி தளிக்கா நின்ற
தனமதே யறமாஞ் சோகந் தணத்தியா மளிப்பக் கோள்வல்
லனதனந் தம்பா லீட்ட லாம்பொரு ளிதய மொத்த
வினிதுறு மின்ப மாம்வீ டிணைவிழைச் சதுவே யென்பார். (சுஎ)

வேறு.

பலதா மொருவர் கனதனங் கொடுக்கிற் பலதாங் கனதனங் காட்டி
யிலகுபை மறித்தாங் கிவைபுற வெழிலான் யாரையு மபக்குவ ரில்லார்
வலியவந் துறினு முகத்தையு நோக்கார் மைந்தரை வசித்துளத் தெழுந்த
கலகமார் காம சாகரத் துலாவுங் கடமெனுந் தடமுலை மடவார். (சுஅ)

விழிவலை வீசி மைந்தரைத் தூண்டின் மிசப்பு நோக்கந் தரச்செயல் புரிவார்
கழிமனை வாயின் மறுகெதிர் நிற்பார் கால்வழிச் செபன் மனம் விடுப்பார்
மொழியிசை தருவார் முலைப்பட நெகிழ்ப்பார் மூடிவா ராடைதம் மருங்கி
னழுவியாங் குடிப்பா ரிவைமுத லிவர்செய் நாடக நவிற்றற் கரிதாம். (சுகூ)

இசையுமெய் யன்பே கட்புன றருமென் றியம்புநான் மறையொரு சிறிதும்
பசையிலிம் மடவார் தம்விழி வலையிற் பட்டுறு மைந்தராங் கொருநா, ணசை
தமி லிருத்திச்செலினும்பின் போய்த்தங்கயனநீர் பெருக்கிநின்றதனை,யசை
வின்முன் பிரிந்தார் தமைநினைந் தழுதாங் கவருமங் குறவெதிர் மொழிவார்.

இருள்வலி கடந்த வருள்வலி யினர்பா லெய்தினர் மலச்சிமிழ்ப் பவிழ்த்தே
யரியமெய்ஞ் ஞான மளித்துடல் பொருளோ டாவிதாங் கவர்குவ ரிவர்தங்
கருவிழி யதனாற் பிணித்துறுர் தமையுங் கலந்தனர் போகமுங் கவர்ந்து
மருவுமம்மூன் றுங்கவாவர்தாமொன் றும்வழங்கிடார்திறமையார்வகுப்பார்.

சூத்திரர்வீதி. (வேறு.)

உலகமேவிய வுயிர்ப்பசி யொழியவெஞ் ஞான்று
மலநிலாவிய வுழுதொழி லாற்றியவ் வளத்தா
னலனுலாவுபற் பலபொரு ளீட்டிவர் நாலாங்
குலநிலாவுவே ளாளர்தம் மறுகணி குறிப்பாம். (எஉ)

நாளுமீட்டுறு பொருளெலாந் திருத்தளி நாதன்
றாளினன்பருக் களித்தலே விரதமாச் சமைந்தார்
நீளிடைச்சிவ னன்பரைக் காணினெக் குருகிக்
காளகண்டனே யென்னுமுட் கருத்தொடும் பணிவார். (எ௩)

அடிகணைற்றிரு மாளிகை யோடருள் வாக்கென்
றிடரிலன்பரை யுயர்த்திய மெளியரேஞ் சிறியேங்
குடில்கள் புன்சொலென் றிழித்துமுற் றங்களைக்குறையாப்
படியில்பூச்சிய நைச்சிய மாற்றங்கள் பகர்வார். (௭௪)

படருமன்பொடு குரவர்தம் மடியிணை பணிவார்
விடையிறைனடி யருச்சனை விடாதுசெய் திடுவா
ரிடையறாதுமெய் யன்பருக் கின்னமு தளிப்பார்
கடையினின்றவர் உரைவையே மேலுங்கா முறுவார். (௭௫)

நேருமொவ்வொரு வருடவர்த் தனைப்பல நிதியுஞ்
சேரவீந்துமுன் மகம்புரி செயலின்மட் கலத்திற்
சாருமாமுனிக் கருக்கியந் தந்தவேந் தொப்பார்
பாரிலின்னரைச் சூத்திர ரென்றிடப் படுமே. (௭௬)

அண்டர்நாயக விகிதமு நம்பிடா தயில்வேல்
கொண்டவுக்கிர வழுதிமு னிவர்குலத் தினர்சொல்
விண்டவேதத்தி னம்பிமால் விடுத்தன னென்று
மெண்டருமிவர் மகிமைநா மியம்பலாந் தகைத்தோ. (௭௭)

வைசியர் வீதி.

அணிகொ ணம்பிசொ லம்மையா ரமர்நீதி யன்பர்
கணிகொண் மூர்த்தியா ரியற்பகை யார்கலிக் கம்பர்
தணிவி லின்னனோர் தங்குலத் துறத்தவம் புரிந்த
வணிக ராவண வளஞ்சிறி தறிந்தவா வகுப்பாம். (௭௮)

மறைக ளோதுமெய்ச் சிவார்ச்சனை முதனிய மம்போ
லுறையும் புற்பல பொருள்களீட் டேக்கமிக் குடையார்
குறைவி னன்னிதிக் குபேராங் களவிலார் குலவி
நிறையு மோர்நகர் போலுமவ் வணிகர்சூழ் நியமம். (௭௯)

எழுலோ கமுமெனப் பொருள்களுந் தழீஇ யிமையோர்
வாழுந்தம் முலகில் பொருள்கொள வரும்வளஞ் சேர்
பாழி யாவண மேருவி னமரர்முன் பயில்வே
லூழிநாயகன் கொண்டபே ருருவமே யொக்கும் (௮௰)

வரைதரும் பொருண் மாவணம் வழங்குபல் பொருள்க
ணரலை நற்பொரு ளுடைப் பொருளெலா நணுகும்
புரையில் பீடிகை நவமணி பலவொளிர் பொலிவா
லிரவி முற்கிர கங்கள்சூழ் வானென விளையும். (௮௧)

பரமகாட் டையா மணுவள வெனினும்பைம் பொருளை
யிரவி * கேரொண வீட்டுவ ரிதற்கெதிர் மறையா
வரண தாலயப் பணிமுத லறங்களுக் களிப்பார்
பொருளின் வாஞ்சைய ரென்பதெங் கிவரிடைப் பொருந்தும். (௮௨)

தனதன் முன்னரா ஞெடுசெலீஇ யிவர்தனப் பெருக்கி
னனித நோக்கலி னருளினுற் பட்டினத் தடிக
ளெண வுதித்தமை யிவர்குலத் தென்றிடி லினையோர்
புனித மாண்மிய மளப்பவ ரெவர்கொலோ புகல்வீர். (௮௩)

இராஜவீதி. (வேறு)

தரை யெலாம் புகழுமாதி சந்திர வழுதி முன்னோர்
மரபினி லுதித்தோர் மூன்று வையமுஞ் செல்லுங் கோலா
ரன்மகி மீண்டிராச தானியா யமர்ந் தோர் வாழும்
வரைபுரை மாட மாலை மறுகணி வகுக்க லுற்றும். (௮௪)

இறையெனக் குடிகளீயு மிறைப்பொரு ளொருபா லோங்குந்
திறல்கெழு வேந்தரீயுந் திறைப்பொரு ளொருபா லோங்கு
முறைநிறம் பிணரொன் றீட்டு முறைப்பொரு ளொன்று பின்றுன்
மறையவர் நாளுமோது மறைப்பொருண் முழங்கும் வாயில். (௮௫)

மூதகு மனுநூனீதி மொழிகுந ரொருபால் வாய்மை
மேதகு சிவபுராணம் விரிக்குந ரொருபான் மேவிப்
போதுநோ றைந்துறுப்பும் புகலுந ரொருபா லாசி
மாதவ ரொருபால் வேத்து மருவுமத் தாணிவாயில். (௮௬)

அணியணி யிரதமேறி யருக்கனுஞ் சமழ்ப்ப வுய்ப்பார்
வணர்மதி ‡ யுலவைமாலை மானுமுட் கிடவுகைப் பார்
குணனமை துரங்கமாந குலனுமெய் குலையவூர் வார்
திணியவின் முதலவிஞ்சைச் செல்வவேத் திளைய மைந்தர் (௮௭)

செய்களி றரசர்திண்டே ரொதுங்குறச் சிறுமணித் தேர்
நைவுற வுருட்டிச் சிற்றில் பேதையர் நலிந்துவீசும்
பெய்மணி யாரந்தட்ப வூடிப்பின் சிறார்க ளன்னோர்
கைதரு ணேற்றுப் பின்னைச் செயற்கெதிர் காட்டுவார்கள். (௮௮)

சிவனருள் வலியால் யார்க்குஞ் செய்கிடற் கரியசெய்கை
புவிமதி மரபினோர்கள் புரிந்தன ரென்று வாய்மை
யுவமையி லாலவாயின் மாண்மிய முதனூ லோத
லிவர்களை யென்னிலென்னு லியம்புதற் கெளிய ரேயோ. (௮௯)

---

* இரவி-மலை. ‡ உலவைமால்-கோடுள்ளமேகம். அது யானை. பிந்தினமால்-இந்திரன்.

பிராமணவீதி. (வேறு.)

தழுவுமங் கலங்கள் பற்பல வொலியச் சசாதியின் விகோத்திரத் துதித்த
வெழினல நிறைசா லேந்திழை வதுவை யிலங்குற வெய்துநாள் வேட்ட
வழலினை நாளு மோம்புறு மௌபா சனமங்கி கோத்திர மாதி
யொழிவறப் புரியும் வைதிக மறையோ ரொளிமறு கணிசிறி துரைப்பாம்.()

அரனருள் சுருதி வழியிரௌத மாநெறி யனையநான் மறையை
முரணுறு மிருதி வழியகன் மார்த்த மாநெறி யென்றுற மொழியு
மிருவகை நெறியாம் வைதிக முறைநின் றீசனே பேசரும் பொருளாம்
பிரமமென் றுணர்ந்தாங் குயர்சிவார்ச் சனமே யுயிரினும் பேணுறு மனத்தார்.

அங்கியை யான்மா ரோகணஞ் சமிதா ரோகண மவைபுரிந் தேனு
மங்குறு தென்றும் வளர்ப்பவ ரனைய மன்றலின் வேட்ட தீயதுவே
தங்கடே காந்தத் தியல்சமக் காரந் தனக்குரித் தாமெனி விதனை
யிங்குயி ரளவு மிடையறா தோம்பு வாரென விசைப்ப தென்யாமே. (௯௨)

பிரதமை தொடங்கித் தெரிசத்தின் முடித்துப் பின்னுமம் முறையென்றும்
பேணுந், தெரிசபூ ரணம்பல் பலிகளோ தனத்தாற் செயத்தகும் வைச்சுவ
தேவம், பரவுறு தாலி பாகமுன் னாகப் பகர்ந்தசற் கருமங்க ளவையுங், கிரி
யைமந் திரம்பா வனைகுறை யாமற் கிளருமன் புளமுறப் புரிவார். (௯௩)

ஈங்குறும் யாகத் தவிநுகர் வோர்க ளிமையவ ரிம்மகப் பொருட்டா
லோங்குநீர் பொழிவ தம்புத மிதனுக் குதவில வொன்று மூவங்கி
பாங்குறு நாமிப் பயோதரக் குதவி பண்ணலே கடனெனும் பரிவா
லாங்கிடை யறாம லெழுமகத் தூம மம்முகி லளாவுமெஞ் ஞான்றும். (௯௪)

வைகறை யெழுந்து நியதிகள் புரிந்து மகம்வளர்த் தலகினை வளர்ப்பார்
தெய்வநான் மறைமுன் னூல்களெஞ் ஞான்றுஞ் சிரவணஞ் செய்துநீங் க
றப்பா, ருய்வகை விழையு மாணவர் தம்மை யோதுவித் துட்டுக வொழிப்
பார், பைவிரி பணிப்பூட் பரமன்மான் மியங்கள் பற்பல பரிவோடும் பகர்வார்.

ஏகமுத் திறத்து விதப்பகை யாவு மிரிதரொரு மாத்திரை யமைய
மாகுத லயலிற் செலாமனச் சதுர ரம்பஞ்ச மதற்றெறு சினத்தோர்
லோகநஞ் சடுத்த வேதமாசந்த மிடற்றர னட்டமா ரடிக்கே
மோகமா னவங்க ணிதசம தமங்கண் முயன்றரன் பான்மயங் குறுவார். ()

அரிதினி லாதி சந்திர வழுதி யந்தர்வே தியின்கணீ ராறு
வருடமன் பணிசெய் தழைத்துட னுல வாய்ச்செல வரும்வழி யருள்கூர்
தரவெதிர் போந்து விப்பிர னெனச்சீ தனியரன் றகைந்தவ ணிருத்தும்
வரமிகு மறையோர் வழிவரு மினையோர் மாண்பெவ ருரைக்கவல் லுநரே.

சிவாசாரியவீதி. (வேறு.)

உருவருவோ ரிருநான்கி னனந்தலையவ் விருதிறனு முறநின் றூழும்
பரனைமுகோற் பணராய கௌசிகர்கா சிபவிருடி பாத்து வாச
குரவர்கௌ தமரெனையா ளகத்தியர்தங் கோத்திரத்திற் குலவப் போந்த
வரமுறுமா சிவமறையோர் வாழ்நியமத் தணிசிறிது வகுத்து மாதோ. (௯௮)

மேதகைய சிவாகமஞ்சொ னித்தியநை மித்திககா மியங்க ளொன்று
லோதுமொரு மூன்றினுக்கு மொருவாத வதிகார வுரிமை தன்னை
யேதமறப் பூரணமா யுற்றோர்கள் பசுபடுத்தாங் கியற்றும் வேள்வி
வேதவிதி யெனினுநிதஞ் சிவாக்கினியா கமவிதியே விழைந்து செய்வார்.

ஆனியங்க டோறுமான் மார்த்தபரார்த் தம்மெனநூ லறையும் பூசை
யானியங்க ளருமொருவற் கவன்சொல்சிவா கமவிதிக ளாய்ந்தொன் றேனு
மானியங்கண் மருவாம லாற்றுநர்சி வாங்கியினெய் பாயசாதி
யானியங்க ளினபுரிவா ராகுதிகள் விலக்கியன வயர்த்துஞ் செய்யார். (௧௦௦)

முத்திறத்த தத்துவமுப் பானாறுங் கடந்துயர்ந்த முறைமை தேற [றுங்
வத்திரம்பன் னிருமுழத்தொல் லொன்றாக வொருமூன்று மருங்கி லொன்
கத்தவிசை யுத்தரிய மாயொன்று முத்தமாங் கத்தின் மீது
பொத்துமுட்டி னீடமா யொன்றுமுறப் புனைந்துஞற்றும் புனித சீலர் ()

கோதிலக்க மணியாறு கோத்திடுமாற் றுயர்சாத கும்பத் தாய
சோதிதிக ழாறுகட்டி யோர்மணிச்சுந் தரவேடந் துலங்கப் பூண்பா
ரேதிதனுற் சடத்துவசோ தனைபுரிந்து பக்குவர்க ளவர்க்கு மேலா
மோதியளித் திருளகற்றுந் தீக்கைபுரிந் தொன்றுறச்செ யுரிமைதோன்றும்.

ஈசான முதலைந்து வத்திரங்கொள் சதாசிவமா மிலிங்க பூசை
நேசரப் புரிபவர்கௌ பீனநேத் திரங்கடியி னிலாவு நாகந்
தேசாரம் புயவாசஞ் சேகரகோ சிகமலர்ப்பூஞ் செங்கைக் கொள்ளு
மாசார மெனவைந்து வத்திரதா ரணமிவர்க்கே யமைந்த மன்றே. (௱௨)

வேறு.

தயங்குறு துவைபா யனமுனி தருவே தாந்தசூத் திரத்துண்மை தெளியாச்
சயங்குலாஞ் சிவாக மத்தெளி வாஞ்சித் தாந்தத்தோ டொவ்வுறூச் சிலர்பா
டியங்களை வேண்டா ரொதுக்குபு நீல கண்டபா டியமொன் றேயிறைசொ
னயங்கொளாகமத்தோடொத்ததென்றதையேலந்தரப்புகன் றுரைவிரிப்பார்

போக்கறு நிகமா கமமிதி காசம் புராணமுற் றுளமுறப் புகல்வார்
தாக்கற விழைந்தார் தாசர்புத் திரர்சா தகர்க்கியல் சமயமுன் னாய
தீக்கைசெய் தரிய சரியையா திகளிற் செலுத்துவ ரிவர்நின நியம [வார்.
மாக்கொளுஞ் செயல்கண் முடித்தபி னொருபாங் கமர்ந்துதத் தமிலிவை யாய்

அத்துவி தார்த்தம் யாதெனை வுரைப்பா ரதற்கிரண் டன்மையே பொருளா
வொத்துரை தருவாரொன்றெனலமையாதோவெனவுரைப்பர்பண்ணோசை
மெத்திய கனிதீஞ் சுவையென விறைவன் வேறற யாண்டுமே வுதலாற்
சுத்தநான் மறைக ளேகமென் றதத் துவிதமே சொற்றிடு மென்பார். ()

என்றிடின் மறைக ளேகமே துவித மின்றென லென்கொலென் றிசைப்பார்
நன்றுநீர் மொழிந்தீர் பதிப்பொரு ளொன்றே யிரண்டல நவிலுறு மேனைத்
துன்றிய யாவும் பசுக்களென் றுணர்வான் சொற்றதா லருமறை யேக, மொ
ன்றுணர்வில்லாரொன்றெனிதென்றென் றுரைப்பவர்யாவர்மற்றென்பார்.

தத்துவ மசிமுன் னான்குமே தாந்தத் தனிமகா வாக்கியங் கொண்டே
நித்திய பதார்த்தம் பதிபசு பாச நிகழ்த்துமிம் மூன்றென வுரைப்பா
ரொத்தவிம் மூன்றுஞ் சலதிநீ ருவர்போ லுட்கிடை யீதுண ராதோர்
சித்தமான் றுரைப்பி னுரைக்கமற் றவரத் தீநெறிச் சேறலென் னென்பார்.

அப்பொரு ளனாதி நித்திய மாகி லாவிசேர் மலமழி விலையா
லெப்படி யுயிரா னந்த மேவுறு மற்றென்ப ராணவ மலமனேக
வொப்பில் சத்திகடா னுடையதச் சத்தி யொழிந்திடுங் குருவரு ளேனக்காற்
றப்பிலவ் வான்மாச் சிவனடி நிழலிற் றனித்திளைத் தின்புறு மென்பார். (௧0௯)

மேவிருண் மனையி னமர்பொரு ணயன விடயமா காமையிற் றுயர்ந்தோர்
தீவமொன் றுங்க ணுற்றிடு காலைத் தெளிவுறீஇ யின்பமே திளைப்பா
ராவரித் துளமுன் னிருள்வியா பகம்போ யவ்வலி யடங்கிய தல்லாற்
சாவடைந் திலதா லிதுகொடு துணிக சார்மல நித்திய மென்பார். (௧௧0)

ஒன்றென வுரைப்பி னுறுமிடர்ப் பாடோ வொன்றல பற்பல வுளவாம்
பொன்றிய விகார பிரமத்தி னுயிர்கள் போந்தவென் றுரைத்த லோருணர்
துன்றிய வவற்றை மலமுற லூனஞ் சொலுமவை லீலையென் றிடிற்று
னன்றிநோக் குநர்வே றின்மையிற் பிரமக் கேத்தொழி லுண்மையோ ருனம்

அல்ல தூஉம் பிரமமொன் றுபற்பலவா யமைந்ததென் றுரைத்தலோ ருனஞ்
சொல்லுறு மாயோ பாதியா லென்னிற் சுத்தசே தனமதை மாயை
புல்லுறு திதனுற் போந்ததோ ருனம் புவியினிற் கடநிரை யிடையோ
ரெல்பல வாகத் தோன்றலிற் பிரம மனேகமாத் தோன்றுமென் றியம்பில்.

பிரமமொன் றொழிந்த யாவுஞ் சூனியநீ பேசலாற் கடமதிற் கண்டோ
ரொருவர்வே றின்று மாதலிற் பிரம முண்மையோர்ந் திலதெனு மூனம்
வரமுறு காய மொன்றுபற் பலவாய் மட்கடா காயமா வதுபோ
லுரைசெயிற் பலவா யேகமென் மேற்கோ ளொழியுமஃ துய்விலா வூனம்.

இன்னபல் லூன மெய்தவும் வாளா வியம்பலென் னொன்றென விசைப்பார்
சொன்னநாம் வெவ்வே றுரைத்திடி னன்றோ தோய்ந்திடு மின்பறு மென்பா

ரன்னமுட் பொருளும் வியாபக வியாப்பி யத்தொடு வியாத்தியா மென்
பார், துன்னுகண் ணொளியா திருள்கதி ரிரவி தொகுதிவைக் குவமமென் றுரைப்பார்.

இவைமுத லாக வுண்மைநூல் விசாரம் யாவுஞ்செய் திறைவனென் சிவனே
பவனொழிந் தேனே யரியமுத லானோர் பசுக்களா மடிமையென் றுரைப்பா
ரிவர்களோந் திலிங்கத் துயரறி விலிங்க மென்னிலா ரிவர்திற னிசைப்பா
ரவர்சிறு ரேனே மறைச்சிறுர் மறுகி லாடுறுஞ் செயல்சிறி தறைவாம். ()

இன்றியற் றுதுஞ்சத் திரமக மென்பா ரியற்றின கெருனலின் மகப்பேர்
துன்றுகா மேட்டி புரிகுது மென்பார் துலங்குவில் வட்டமே சதுர
மென்றமூன் றங்கி குண்டங்க ளமைப்பா ரெச்சமேறு டிருக்குவிக் கியைப்பார்
சென்றுபுற் சமித்தே யாதியீட் டிடுவார் செய்வினை வரன்முறை செய்வார்.

நிச்சலு மிவ்வா றக்கினிட் டோம நிகழ்த்துறு வாசபே யந்தான்
விச்சைகொள் சோட சாகமே சோமம் விச்சுவ சித்துமுற் புரிவார்
நச்சுறு களத்தோன் பதிட்டைமா சாந்தி நவபஞ்ச குண்டங்க ளமைத்தே
யச்செயன் மாபி ளுற்றுவார் பூர ணாகுதி யாதிகள் புரிவார். (கக)

அங்கண்மா ஞாலத் தமணிருள் பாற்றற் கலரியிற் காழியி னருளிற்
றுங்கமெய்ஞ் ஞான வடிவுகொண் டெழுந்த தோன்றன்முற் சான்றவ ரீங்குத்
தங்குசீ தளிநா தனைப்பணிந் தரிய தமிழ்மறை புனைந்தா ரென்பார்
பொங்குமிந் நெறியோ ரடிகள் யாம்வாழப் போந்ததென் றன்புரைபுகல்வார்.

நீண்டசீ தளியின் வெண்ணிறப் பன்மீ னிலவுசெங் கமலத்தோர் பசுமீன்
காண்டக வமைந்தாங் குறுதிற நோக்கிக் காழிமா மணியெதி ரான
ரீண்டெரி யிடுமே டெரிந்துவெண் ணிறம்பெற் றியைந்ததுமெய்பிரானோடு
மீண்டுமுன் னையினும் பசுமையிற் றிகழ்ந்த விதத்தையுங் காட்டுமீ தென்பார்.

மாளிகை மீது வயங்குபொற் குடமுன் மருவுறப் பின்னொரு மகட
னீளிரு காமுங் குவித்தரன் சிகரி நேருறப் பார்த்துநின் றிடக்கண்
டாளிபன் மயிலை யரன்முனெம் மண்ண லக்கமர் பொற்குடத் தெழுப்பும்
வாளிருங் கட்பூம் பாவைமுற் போந்த வகையினைக் காட்டுமீ தென்பார். ()

வானுறு மசனி கவர்தர நிறுத்து மாளிகைக் கோனிரை மருங்கே
நீனிற முசுக்க ளமர்தர நோக்கி நிலைதபு மமணரை யருளான்
ஞானசம் பந்த ரவர்செய்பா தகங்க ணலியும்பின் விரிந்தென விரங்கிக்
கோனுதிக் கழுவே றிட்டமை போலக் குலவுமித் தோற்றமென் றிசைப்பார்.

திருக்கோயில்.

மறைச்சிறு ரிங்ஙு னுடிறுந் தாள வாலுகம் பரப்பிய மறுகு
சிறப்பொடு சூழ நாப்பணெம் பெருமான் சீதளிச் சினகாந் திகழ
நிறைத்தசா னவிசூழ் மணிகரு ணிகைப்பேர் நிகேதன மீதென நினைந்தே
யுறைத்தபே ரன்பார் காசிக்கே கும்ப ருடங்கிழிந் தாங்குறீஇ யுவப்பார். ()

தந்திர மறைக ளவைதெளித் துரைத்த சமயசந் தானமா குரவர்
தந்திர விடமெய்ச் சுருதிக ளேனைச் சார்புநூன் முற்றுணர்ந் தயல்வா
தந்திரக் கிரியாச் சைவமே நிறுவிச் சாற்றுபஃ றீக்கைசெய் தருளீ
தந்திர வகற்றா சிரியர்வாழ் மடங்க டன்புறஞ் சூழுமக் கோயில். (கஉ௩)

திராவிட மாரி யக்கலை தேற்றுஞ் சீடர்தங் குழுக்களெண் டிசை*ய
திராவிட மாரி யக்கலூரி கள்பஃ றேவச மூகமுற் றெறுபத்
திராவிட மாரி யக்கனை யுணர்த்து சிவனரு ணீதிய ரமர்க
திராவிட மாரி யக்கறு சிகைமன் றகம்புறந் திகழுமக் கோயில். (கஉ௪)

திருவள ரேழொன்பான் றனி தொகையொன் பானென நம்பிமுன் செப்புங்
குருவள ருண்மை நாயன்மார் பூசை கொண்டருள் புரிமடா லயமும்
பொருள்வள ரன்ன சாலைநீர்ச் சாலை புண்ணிய முனிவராச் சிரமந்
தருவள ருத்தி யானமுன் னவை தன்புறஞ் சூழுமக் கோயில். (கஉ௫)

ஒருதினம் போலப் பரிதிதேர் செய்ப்ப வுருவினை யுவன்பரி மிதிப்பப்
பரிவுகூர் நேமி சீதளி நாதற் பணிந்துரைத் தலையொரீஇ யருளா
லிரவிதேர் பன்னு ளேகினு மெட்டா வியல்புபெற் றருணினைந் திறைவன்
றிருமுனர்ச் சூழ்ந்து பணியினின் றிடல்போற் றிருமதில் சூழுமக் கோயில்.

மாயையிற் றோன்று மளப்பறு மண்டம் வரும்பொழு தவற்றொடு மலருஞ்
சேயபொன் மேருப் பலப்பல செறிந்து திருத்தகு நிமித்தகா ரணனும்
பாயசீ தளியான் பாங்குநின் றொளிரும் பரிசெனப் பன்மணிப் பரப்போ
டேயபல் லுருக்கள் செறிந்தகோ புரங்க ளெண்கடந் திலங்குமக் கோயில்.

திருமதி லுடனுய்ச் சேணெலாங் கடந்து திகழ்தரு மடுகுமா ளிகைகள்
கருமணி கண்டன் றிருவிழாக் கொண்டு கருணைதந் திடவெழுந் தருளும்
பருமணி வசந்த மண்டப மிமையாப் பாவையர் சமழ்ப்புற நடிக்கும்
வருமுருத் திரநற் கணிகையர் நிருத்த மண்டப மோங்குமக் கோயில்.

புரிசைசூ ழகத்தி னிலங்குமீ சான புவியிற்பல் புவனமும் பூத்த
கிரிசைவாழ் கருவி லாதிமண் டபங்கள் கெழுமிய விழுமிய மணியின்
வரிசைசூழ் விமான மாதிபல் லுறுப்பு மன்னிமா லயனரி முதன்மா
கரிசைமா முனிவர் மிடைநிகே தனத்தைக் கவினுறக் கொண்டதக் கோயில்.

மந்திர ரூப துவாதச நாம மரூஉந் துதிதரு மரிமகன்சு
மந்திரங் குறுசா பந்தெறு காரி வாழ்†தேவ சித்தமென் றுரைநா
மந்திர மாமண் டபமுதற் பணிகண் மன்னுற மயன்முன மமைத்த
மந்திர மடுத்த வடதிசை மேவி வயங்குறத் திகழுமக் கோயில். (கங0)

---

*அதிர விள்தம் ஆரியம் கல்லூரி உபத்திர விடம்ஆர் இயன், கதிர்அவ்விடம் ஆர்இயக்குஅறு, எனப்பிரிக்க.

†காரிவாழ் மந்திரமெனக் கூட்டுக. காரி-வைரவர்.

அலைதரு தளிர்பைந் தழையரும் பலர்பிஞ் சரியகாய் நிகரப தார்த்த
நிலையென வபரி பக்குவர்விபரீ தங்கொளு நிலைமைய தேனு
மலைமறை கனியிற் றெளிபொரு ளரிதுள் ளிலகியுய்த் துணர்தர வீச
னுலகினர்க் களித்த நான்மறைச் சாலை யொலிதின மலியுமக் கோயில். ()

ஈசனெனம் வாக்கி னெழுமறை போலன் றினிமையே பெயர்கொ டென்மொ
ழியா, ணேசனெம் மபேதர் வாக்கினு முதிப்பித் திட்டதம் மறைவடித் தெடுத்த
தேசுடைத் தெனவம் மறைக்குறு சுரம்போற் பண்வகுப் பிருத்தவா திறம்பா
தாசற வோதுந் தமிழ்மறைச் சாலை யரவமீக் கூருமக் கோயில் (கடஉ)

அகமுற வுலக ரறியொணு நிலைத்தா யரன்பதி யெனல்வெளி மலைபோற்
றிகழ்தரு சமய விசேடநிர் வாண தீக்கையா தியசமக் காரத்
தகை யதிகார சத்திநி பாதர் தாமினி துணர வீசான
முகனிடைத் தோற்று சிவாகம சாலை முழக்கமம் பாங்குமக் கோயில். ()

வேறு

பரவுசிவா கமங்களினிடை யோளரவா கமநூற் பாசவிமோ சனபடலத் திரா
றுசூத் திரமா, யரியவட நிழற்குரவன் மலர்க்கரத்தின் மேற்று யகிலசிவாக
மத்துணிவா மத்துவி தானந்த, மருவுசித் தாந்தத் தெளிவாய் நந்திபரம் பரை
யின்வந் தொளிர்மெய் கண்டபிரான் வண்டமிழின் வகுத்த, திரமுறு மெய்ச்
சிவஞான போதமுன்னீ ரேழுசிர வணசாத் திரசாலை திகழுறுமக் கோயில்.

வேறு.

ஈசனே பதியாம் பசுக்களென் றிம்ப ரிசைத்தனன் வியாச ரூபத்தா
லாசற யான்செய் தவத்தினு லன்றே னருட்கையா லெடுப்பவு மடியேன்
மாசறு வெரிநி லிருப்பவும் பெறுமிவ் வடிவினுல் வானுல கெவைக்கும்
பேசுவ லெனமா லெழுதலின் மேற்போய்ப் பிறங்குமான் றுவசமக் கோயில்.

முந்துறு சரியா தியசதுட் பாதர் முராரியா தியசுரர் முனிவோர்
தந்திர நிகம பாடகர் நால்வர் தமிழ்மறைச் சிரவணப் பெரியோர்
புந்தியி னினைந்த பெறவரும் புதியோர் போதுதோ றுங்குவந் துவந்து
வந்தனை புரியு நந்திமண் டபமுன் வயங்குறத் திகழுமக் கோயில். (கடசா)

பிரதமா வரணந் தீசன்மா திரத்திற் பேச்சிறந் தமைந்திடு பெரியோர்
வரதமா வரண நீத்தொளி ருளநான் மறைமுடி யாதியா மகிமா
விரதமா வரணத் திரையமுந் தகித்தோ னிமாத்திரி குமாரியா னடன
பரதமா வரணன் வேவுசிற் சபையெப் பவனமும் விளக்குமக் கோயில். ()

வரதம ஆவரணம், மகிமாஇரதமா, மாபரத நடனவரணன் எனப்பிரிக்குக.

சமயமா றவைக்கு மிறைவிசெய் திடுபூ சனைகொளும் பரமனெம் பிரபஞ்
சமயமா றவைக்குஞ் சீதளி நாதன் சார்ந்துவாழ் கருவிலா தியவிஞ்
சமயமா றவைக்குஞ் சிவாகம மோர்ந்த சான்றவர் விரும்புமண் டபபுஞ்
சமயமா றவைக்கு ணப்பல பணிக டயங்குறப் பொலியுமக் கோயில்.(கடஅ)

பிரபஞ்ச மயம்மாற, விஞ்சமயம்மாறு அவைக்கும், புஞ்சம் ஐயம் மால்தவு
ழைக் குணம், எனப்பிரிக்குக.

கருத்தரு விடைய வாதனை யகற்று கண்ணுதால் கமழ்கொன்றை யெனப்ப
கருத்தரு விடைய வாதனை யகலங் காட்டிவீற் றிருப்பவ மான
கருத்தரு விடைய வாதனை யகத்திற் கண்ணுகன் றேற்கருள் கருணி
கருத்தரு விடைய வாதனை யகமாக் கருணைசெய் திருப்பதக் கோயில். ()

பகர் உத்தருவிடை, மால் நகர் உத்து அருவிடை, கருத்து அருவிடு ஐயம் வாதம் நை எனப்பிரிக்குக.

[யுருவாற்
அடுத்துவெண் டோர்க்கே யநித்தியப் பொருளே யளிக்கும்பொற் றருவினை
கடுத்துள தெனினுஞ் செய்மையிற் றன்னைக் காண்குநர்க் கும்பல முழுதுங்
கெடுத்து நித்தியமா சுகமருள் செயலாற் கிளர்ந்தவத் தருவினை மிகக்கீழ்ப்
படுத்துமே லோங்குஞ் சுவன்னக விருக்கம் பச்சிமத் திலகுமக் கோயில். ()

தலவிருக்ஷம்.

அரக்கர் மாமுனிவ ரசுரர்பே ரனையரா லரிட்டம்யா தியாதுறுங் கொல்லென்
றிரக்கமுந் துயரு மச்சமு மல்லா லின்பிலற் பாயுள்வேந் தமரும்
விருக்கமுஞ் சருவ சத்திமா னிந்தன் விமலனுஞ் சதாசிவன்மேவு [விதழி.
மிருக்கையா மெமக்கு மேலுற லெவனென் றெழுந்துபோய்த் தாழ்த்து மல்

வியத்தமவ் வியத்த மாகிதா ரகத்தின் வீற்றிருப் பவன்சிவ னென்று
வயத்தகு சுருதி யுரைத்திடு மதிரி சியத்தினை மாநிலத் தெவர்க்குந்
தியக்கற விட்ட விலக்கணை யாகத் திரிசிய முறத்தெளித் திடல்போ
னயத்துணர் சூழ்ந்து பூவுற லான்றந் நாதன்மாட் டிலகுமவ் விதழி. (கசஉ)

திகழ்மறை புகலத் துவிதவாக் கியத்தின் செம்பொரு டெரியுர னின்றி
யகமிகு மவிச்சை யாற்றிரித் துணர்வார்க் கன்னது மமலமா மோக்கத்
தகைமையு மிதரி சனத்தினு லுணர்த்தா சாரியன் போன்றதா தளைந்து
நகைமது நுகர்ந்து களியளி யினஞ்சார் நாண்மலர் பொதுளுமவ் விதழி. ()

ஸ்ரீதளீசன். (வேறு)

தலத்தினுயர் திருத்தளியான் சததமனத் திருத்தளியான்
பிலத்தமர்மா திடப்பணியான் பிணியெமைத்தோய்ந் திடப்பணியா
னிலத்தினயர் கனவிடையா னினைப்பினுஞ்சேர் கனவிடையான்
கலத்தினூறு கங்கையினான் கமலசிவ கங்கையினான். (கசச)

மணிப்பணியா மாசுணத்தான் வண்டவள மாசுணத்தான்
கணிப்பகன்மெ யம்பரத்தான் ககுபமணி யம்பரத்தா
னணிக்கைலை யங்கிரியா னடியவர்க்கி யங்கிரியான்
றணிப்பில்பகை திருத்தலத்தான் சார்ந்துபணி திருத்தலத்தான். (கசரு)

மெய்யாகிய அம்பரத்தான். அம்பரம் சிதாகாசம். ககுபமாகிய அம்பரத் தான். ககுபம்—திசை. அம்பரம்—வஸ்திரம். பகைவரைத் திருத்து அலத் தான். பலராமனாகிய விட்டுணு.

வேணியினூற் கந்தரத்தன் விடமருவு கந்தரத்தன்
காணயில்வேற் கந்தரத்தன் கழிதலையா கந்தரத்தன்

மாணகரங் கந்தாரத்தன் மாண்மையிலங் கந்தாரத்தன்
பேணுவில்புங் கந்தாரத்தன் பிறங்குதாரங் கந்தாரத்தன். (௧௪௬)

நாற்கந்தாரம் நாலுமேகம். கழிந்த தலைமாலைகளை மார்பிற்றரித்தவன். மாண் நகர்அங்கு அந்தாரத்தன் இலங்கு அம் தாரத்தன். வில்லாகிய புங்கம் தாரத்தன். தாம்-மலை. தாங்கம் தாரத்தன், தாம்-சிரசு

தறைபுகழிச் சீதளியான் சார்ந்துறையிச் சீதளிதான்
மறைமுழக்கின் வாணியமர் மலர்மகன்றன் னூராகு
நிறைகமலை யுறைதலினா னெடியன்மணி மார்பாகு
மிறைவியமர்ந் திடுதலினா லீசனிடப் பாலாமால். (௧௪௭)

வேறு.

மையேந்து மணிமாட மதுரைநகர்ச் சதுரன் மருவுபழி யஞ்சியசுந் தரநாதன் வாய்மை, யெய்யேந்துன் பறப்புரிந்த லீலையறு பானான் கிடையொன்ற னிப*னை யெழின்மறை யோன்பதியாய்த், துய்யேந் † துய்த்தருளுபரஞ்சோதிமுனி வரன்றான்சொல் லாடற்புராணமதிற் றெரல்லுலகம்போற்றச், செய்யேந்து திருப்புத்தூ ரென்றுவிதந் துரைத்த சீர்த்திமிகப் பெற்றுளதிச் செல்வளம் பதியே. (௧௪௮)

தீங்கரிய வெங்கள்விம்மு வெறியார்ந்த சோலை திங்களொடு திளைக்கின்ற திருப்புத்தூ ரென்றுந், தேங்கொள் கொன்றை திளைக்கின்ற திருப்புத்தூ ரென்றுந் திகழ்நெய்த லாம்பல்கழு நீர்கண்மலர்ந் தெங்கு, மோங்குசெய்கண் மல்குபுத்தூ ரென்றுமடைமைஞ்ஞையொழியாது தெருவுதொறு முலாவு புத்தூரென்றும், பாங்கொடிவை முற்பலவாய்க் காழிவரு சேயின் பவளவாய்த் தமிழ்ச்சுருதி பரசியதிப் பதியே. (௧௪௯)

திருந்துவயல் புடைதழுவு திருப்புத்தூ ரென்றுந் தேராரு நெடுவீதித் திருப்புத்தூ ரென்றும், புரிந்திடுபைம் பொன்காட்டக் கடிக்கொன்றை மருங்கே புனக்காந்தள் கைகாட்டக் கண்டுவண்டு சொடைமை, தெரிந்திரிசைத் தென்காட்டு திருப்புத்தூ ரென்றுஞ் செப்பிவைமுற் பற்பலவாய்த் தீவினையே னுளத்தும், பரிந்துமலர்ப் பதமளிக்கும் வாகீசப் பெருமான் பவளவாய்த் தமிழ்ச்சுருதி பரசியதிப் பதியே. (௧௫௦)

வேறு.

இன்னவா பரசி யுலகமெய் யுணர்ந்தே யின்பவீ டெய்துவா னுளத்திற்
றுன்னவா வுந்த நிலம்புரி தவத்தாற் சூலிதன் றுணையா லவன்றன்
மன்னவா ரருளே யுருக்கொடு வந்தோர் வழுத்துமிந் நவபுரி மகிமை
பன்னவா யனந்தம் படைத்துள வனந்தன் பல்லுக மொழியினும் பலியா. ()

திருநகரச்சிறப்பு
முற்றிற்று.
ஆ திருவிருத்தம்-௱௦௮.

* ஒன்றன்றிபன்— ஒன்றுக்குக் காரணன்.

† துய்வம்—சுத்த இன்பம். எம்கடைக்குன்ற.

புராண வரலாற்றுச்சருக்கம்.

வேதநெறி வாயிதென விரிந்தமையி னளந்துணரு மேதை யில்லார்
பூதர்பலர் வைதிகசை வத்தயலிற் புக்குலைதல் பொறாது முக்கட்
டாதை கழல் பணிந்துரைத்தப் பரனருளா னரிதனமி சத்தால் வந்திம்
மேதியின் மறைநான்காய் விரிவகுத்துப் பெயர்வேத வியாச னென்றே.(க)

வேறு.

கொண்ட மாமுனி யாயதன் குருபரன் பாத
புண்டரீ கத்தை மனத்தினுஞ் சிரத்தினும் புனைந்தோ
னண்ட நாயக னமரர்க ணாயக னீல
கண்ட நாயக னருள்வழி யொழுகுமெய்க் கருத்தோன். (௨)

தூய நீற்றொடு கண்டிகை துதைந்தொளிர் மெய்ய
ஞாய கன்றிரு வைந்தெழுத் தேசொலு நாவோன்
மேய தொல்கதை யொன்பதிற் றிரட்டியும் விமல
மாய நான்மறை யாதிமுன் னூலுமாய்ந் தறிந்தோன். (௩)

தான றிந்துள புராணமெய் யன்பினர் தமக்காங்
கான வன்பொடு சென்றுசென் றறைதொழி லதுவே
மான வாழ்வென மனக்கொளு மாண்புறு சூத
ஞான மாமுனி யொருபக னைமிசத் தடுத்தான். (௪)

அப்பெ ருந்தவ னணுகுத றெரிந்தன ரறவோர்
கைப்ப டுங்கனி நெல்லியிற் கலையெலா முணர்ந்த
வைப்பெ னுந்தவ மாமுனி யீங்குவந் தருள
வெப்பெ ருந்தவ மியற்றின மென்றுகொண் டெழுந்தார். (௫)

எழுந்த மாதவர் யாவரு மெதிர்புகுந் திறைஞ்சி
யழுந்து மன்பொடு மழைத்துவந் தாசனத் திருத்திச்
செழுந்தண் மாமல ரருக்கிய மாதிய திருத்தி
மொழிந்து பற்பல முகமனும் பூசனை முடித்தே. (௬)

முன்னர் நின்றன ரையநின் வாக்கினின் முளைத்தாங்
கின்ன யந்தரு முதுமொழி யமுதமுண் டிருந்தும்
பின்னு மம்மொழி யமுதமே நுகர்ந்திடப் பெரிதுந்
துன்னு மாசையெம் முளத்தக லாதெனத் தொழுதார். (௭)

அனைய மாதவர் யாரையு மாயிடை யிருத்தி
வினையை வென்றொளி ரந்தணீர் நும்முளம் விரும்பு
மினைய தொன்றல குயிரெலா மிறைசிவ னருள்பெற்
றனைய வின்புறு மேதுவு மாகுமா லதுவே. (௮)

என்ன துள்ளந் துமிக்கெழு மிச்சையென் றனையோன்
பன்ன லந்தருந் தளிப் பரமனைப் பாங்கின்
மன்னு மன்னையை மனத்துவைத் தொருப்படு சமாதி
துன்னி நின்றபின் முனிவரர்ப் பார்த்திது சொல்லும். (௯)

அண்ணன் மாதவீ ரருள்பெறற் குரித்தது வேயென்
றெண்ணு மாக்கதை யொன்றுள தஃதெவ ரேனும்
வண்ண மாண்செவிக் கொளினுடன் மாசெலா மிரிக்குந்
துண்ண மோக்கமும் போகமு மெளிதினிற் சேர்க்கும். (௧௦)

ஆய மான்மிய மகனிலஞ் சமநிலை யடைய
மேய தென்மலை வீற்றிருந் தருள்புரி மேன்மைத்
தூய மாதவன் முன்னொரு காற்றனைச் சூழ்ந்து
பாய மாதவர்க் குரைத்தன னுங்கது பகர்வாம். (௧௧)

என்று கொண்டமா முனிவிர்கா ளினையமான் மியத்தை
யொன்று முள்ளத்தோ டுவந்தனிர் கேட்குதி ரென்று
நன்று கூறுவான் றொடங்கிய நற்றவச் சூத
வென்றி மாமுனி குறுமுனி யிசைத்தவா விளம்பும். (௧௨)

உலகு போற்றுசா னவிமுத னதிகளி னோங்கிக்
குலவு மாண்கொள்கோ தாவிரி மிக்கரைக் குழுமி
யிலகு யோசனை யாறைந்தி னெல்லைத்தா மிடங்கொண்
டலகி லாவளஞ் சால்வன வொன்றுள தறவீர். (௧௩)

இருது வாறுமொவ் வொன்றிற்கே யுரியவென் றியைந்து
வரைகொள் கோடுநீர் நிலங்கொடி யாவுமவ் வரம்பின்
றிரவு நண்பகற் போதுமெப் பருவத்து நீங்கா
துரிய மென்மல ராதிகொண் டுறுபல வுதவும். (௧௪)

சிறக்குங் கந்தமூ லங்கடேன் றிகழ்கனி யாதி
நிறைத்த வவ்வனத் துறுபகை நீங்கிமா வாதி
யறத்தின் மேவுறுங் கலிப*யா டோபந்தூர்ப் பிச்சம்
விறக்கும் பாவமோ யாதிதுன் பொழிக்குமவ் விபினம். (௧௫)

நிலமும் விளையுநீ வாரமுன் னும்பயிர் நிலவும்
புலமும் விளையுமா முனிவர்வா ழுடசங்கள் பொலியும்
பலமும் விளைமகத் தமரர்தங் குழுமிதம் பல்கு
நலமும் விளையுநான் மறையொலி யாங்கணு நவிலும். (௧௬)

---

*ஆடோபம்- ஆடம்பரம்அது ஈண்டு மிகுதி.

அரனை யொத்தநன் முனிவர ராலயஞ் சூழ்ந்து
விரியும் பன்மல ரங்கையி னெடுத்துமேற் றூமம்
வரமுறப் புனைந் தளித்துவண் மலர்த்தலை வணங்கிச்
சரியை யாளரைப் போன்றன பூருக* சாலம். (௧௭)

நனைய ளாவிய மகரந்த கந்தநாண் மலர்கள்
கனிக ளாதிதேன் மஞ்சனங் காட்டியங் கீற்றி
லினிய வோமதூ மத்தளி யெழத்திகழ் தருக்கள்
புனித பூசனைக் கிரியைசெய் மாக்களைப் புரையும். (௧௮)

ஏக மேவுகான் மீதெழுந் திளந்தளிர்க் கணன்மே
லாக மாமதி நெக்கபுத் தமுதென வலர்த்தேன்
மீக மழ்ந்தொழு குறவர னுருக்கண்டு விமல
யோக மாக்கள்போ னிரந்தபல் விருக்கமங் கோங்கும். (௧௯)

அலர்க ளாதிதம் முறுப்பினை வேறுசெ யகிதங்
குலவு நீர்தரு மிதம்புரி குநரெனக் குறியா
துலகில் யாவர்க்கு நிழலளித் திருவினை யொப்பி
னிலவு ஞானியர் போன்றன நிகழ்தரு நிகரம்.† (௨௦)

இன்ன வாகிய பல்வள மினையுமிவ் விபினந்
தன்னின் மாதவர் கருக்கர்சா பாலிகுண் டினரே
மன்னு றுங்கெள தமர்முத லினர்மருஉ மலையி
னன்னர் மாநதி சேர்கட லுண்டரு ளுறைதன். (௨௧)

விந்த மால்வரை தனைக்காத் தடக்கியவ் வீறு
சிந்து மாதவச் சிந்துமா முனிவரன் சேர்ந்தான்
புந்தி யார்வமுன் பெருகநேர் புகுந்தடி வணங்கி
யந்த ணாளராங் குவகைகூர்ந் தாசன மளித்தார். (௨௨)

ஆய பாத்திய மருக்கிய மாசம னீய
நேய மோடளித் தனையர்நற் றுதிசெய நிமல
நாய கற்பொருங் குறுமுனி குசலநேர் நயந்து
வாய வன்பினான் மகிழ்வித்து வினவுற வகுப்பார். (௨௩)

முனிவர் புங்கவ காசியின் முத்தமண் டபத்தி
லினமி லங்குமா முனிவர்கேட் டுவப்புற வினிதாண்
டனக சோமசுந் தரனென்று மமர்ந்திருந் தருளும்
புனித வாலவாய் மாண்மிய மாதிநூல் புகன்றாய். (௨௪)

[illegible]ன்ன தானன மதியமு தெனுமுறை நிறையக்
[illegible]ன பாகமார் தரநனி மாந்தியுங் கருத்தி

பூருகம்—மரம் † தருநிகரம்—மரவரிசை.

வின்னு மாதர மமைந்தில தாதலி னெந்தாய்
நன்னர் மாக்கதை மீளவுங் கேட்பது நயந்தாம். (௨௫)

பாரி மேலழ்நடத் தலங்களின் மகிமைமுன் பகர்ந்து
தேரு மன்னவற் றென்றதா யுயர்ந்திடுந் திருப்புத்
தூரின் வைபவ மந்தண மெனச்சிறி துரைத்தா
யாரு மங்கதை முழுதுமின் றருடியா லைய. (௨௬)

என்று ரைத்தனர் கேட்டகத் தியமுனி யியம்பு
மன்ற லத்தல மகிமைமற் றுள்ளவா வகுத்த
லென்ற ஞலியை யாதுணர் வானிறை சிவனே
நன்று கேட்டனி ராதலி னறிந்தவா நவில்வாம். (௨௭)

வேத மாண்பொருள் வியங்கியம் வெளிப்படத் தோன்ற
நாத னருள் வழிப்புரா ணங்களீ ரொன்பான்
மேத குந்திறத் துதித்தன வவற்றினுண் மேலா
மோது காந்தமு மிரண்டுசங் கிதைகளை யுடைத்தால். (௨௮)

போதன் மாதவன் சங்கரன் புகல்சனற் குமாரன்
சூத னுதவன் பெயர்த்தலவ் வாறுமத் தொகையு
ளாதி சங்கர சங்கிதை தனையுமைக் கருளும்
போத வண்மடி யினிமெலமை யாளுடைப் புனிதன். (௨௯)

ஆய சேந்தனெங் குருபரன் வீற்றிருந் தருளித்
தூய சங்கிதை யன்னது கேட்டனன் றொழுது
நேய மிக்கெழுப் பரவுமென் பாலரு ணிறைவாற்
சேயெ னக்குரை செய்தனன் கேட்டவா தெளிய. (௩௰)

அனைய சங்கிதை யினையுல கின்புற வறைந்தே
னெனது நாமமும் பெற்றதச் சங்கிதை யிதனு
ளினிது லங்குமா திருத்தல மாண்மிய நலந்தா
னினிது சொற்றிடப் படுந்தொகை வகைவிரி யிசைப்பாம். (௩௧)

காண்ட முந்தலந் தீர்த்தமே மூர்த்திநற் கைலை
பூண்ட மேன்மைகள் கௌரிபோர்ப் பொதுநடந் திருப்போர்த்
தாண்ட வம்வடு கன்கதை சீதளித் தகைமை
மாண்ட வாகிசந் திரன்கதை யெனவொன்பான் வகையாம். (௩௨)

இவ்வ கைப்படு மொன்பதிற் றிருஞ்சிறப் பமைந்த
தெய்வ மாண்மிய நிறுத்தவா விரித்துரை செய்து
மெவ்வ முற்றெருருங் கிரித்தரு ளெங்குரு நாதன்
செவ்வ யிற்படைக் குமரன்முன் செப்பியாங் கென்றான். (௩௩

புராணவரலாற்றுச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௩௩.

தலவிசேடச் சருக்கம்.

தேச மிக்ககோ தாவிரி தீரத்தின்
வாச மிக்குறு மாதவிர் கேண்மினென்
றீசன் மிக்கமர் சீதலத் தெய்துசீர்
நேச மிக்க முனிவ னிகழ்த்துமால். (க)

சொன்ன மால்வரைச் சூழல வாசியின்
முன்னு நாவலர் கிவணின் மூவகைத்
துன்னு கண்டத்தொன் றாகித் துலங்குசீர்
பன்னு மேன்மைப் பரதகண் டத்தினில் (உ)

பாண்டி நாட்டிற் பரவுறு மாலவாய்க்
கீண்டு மூன்றரை யோசனை யீசன்பேர்
பூண்ட திக்கின் மகேந்திர பூமியாய்
நீண்ட கொன்றையங் கான நிலவுமால். (ங)

எல்லை யொன்றரை யோசனை யெய்திடு
மெல்லை யின்றும்பர் யாவரு மேத்துறு
மெல்லை யில்லுயிர்க் கின்னுயி ராஞ்சிவ
னெல்லை யில்விழை வெய்துறு மிவ்வனம். (ச)

இன்ன மால்வனத் தெய்துஞ் சிறப்பினோர்
முன்ன னேகப வங்களின் முற்றிய
துன்ன கம்முழு தும்தொலைத் தின்பமே
மன்னு வாரிதன் பேர்முன் னுழத்துவம். (ரு)

வேறு.

பிரம தேசமே திருத்தலந் திருப்புத்தூர் பேணுஞ்
சருவ சித்திமா நகர்சம்மி யாககாந் தார
மருள்செய் தென்சிதம் பரத்தொடு மாரக்கு வதக்கான்
கிருத மாலையங் காவெனப் பெயர்பல கிளப்ப. (சா)

வேறு.

எண்ணிலாப் புவனத் தியாவரு மென்று மிதயமுன் னுருப்பட விறைஞ்சு
மண்ணலார் கைலை மலைதனந் துலக மளித்தரு ளன்னையாங் கௌரி
யுண்ணசை யூக்கப் போந்தது மவண்மற் றாகபூ டணனருட் குறியை
மண்ணுறு மனந்த கோடிசூ ரியரின் வயங்குறக் கண்டிறைஞ் சியதும். (எ)

மூவுல களந்த வீரடிக் குரிசின் மொழிந்தவா வினவிமொய் யளிசூழ்
பூவரு மடந்தை யடைந்தது மீசன் பூசனை புரிந்தது மென்றுந்
தாவில்சீ தளநீர் நளினத்தி னமர்ந்து சபரியை புரீஇத் தரிப்பதுவு
மேவுசீர் வடுகன் காசிசீ சைலம் விடுத்துவேள் விளம்ப மேவியதும். (அ)

அன்னவன் யோகவாதனத் தமர்ந்தே யம்மலனு வரணங்கள் யாவு
முன்னவ னருளாற் புரந்திடும் வரத்தை முற்றுறப் பெற்றதுந் திசையின்
மன்னவர் பேறு பெற்றதும் திருப்பேர் வாவியி னெண்டிசை மாட்டும்
பன்னுறு சோதிச் சுயம்புலிங் கங்கள் பாங்குற வமர்ந்திலங் குவதும். (௯)

அன்பொடு மாதி சந்திர வழுதி யமலனுங் கருளிய வாறே
யின்பமீ தூர வாயிரத் தெழுநா றிணையிலா வேதியர் பதிட்டை
தன்பொரு ளீந்து புரிந்ததும் மிந்தத் தலத்திலென் றுரைப்பர் மாதவத்தீ
ரென்பல வுரைத்த லணந்தனும் விரித்தாங் கியம்புத லரிதரி திதன்சீர் (௧௦)

நித்தலும் வேதம் யாவுமுற் றொருங்கு நின்மல பூமியென் றுரைக்குஞ்
சித்திசெய் காசி யருகிலந் தருவே திசையில்லீ டொன்றையே குறித்த
வித்தக மறையோ ரத்தல மிகந்து விளம்பரும் விருப்பின ராகி
யித்தலம் வதிவா ரெனிலிதன் மகிமைக் கீதலாற் சான்றவே றென்னே. ()

வேறு.

இத்தலம் பூதலத் திருப்ப வீங்கிதை
யைத்தலந் தருதலம் வேறுவாஞ் சித்தல்
கைத்தலத் தமுதுகா சினித் தலத்தினி
லுய்த்தலந் ததன்புற நக்க லொக்குமால். (௧௧)

ஏனைய தலத்திருந் தியற்று மாதவ
மேனைய தலத்திருந் தியற்றுந் தோத்திர
மேனைய தலத்திருந் தியற்றும் வேள்விக
ளேனைய தலத்திருந் தியற்றும் பூசனை. (௧௨)

ஏனைய தலத்திருந் தியம்பு மந்திர
மேனைய தலத்திருந் தீயுந்தா னங்க
ளேனைய தலத்திருந் தியற்று நல்லற
மானசீ கலத்திலொன் றனந்த மாகுமால். (௧௩)

கவின்கொ ளித்தல மரன்கௌரி தாண்டவ
முவந்துசெய் தானமென் றும்பர் மாலய
னவந்தெறு முனிவர்மா நுடர்க ளாங்குதம்
பவந்தெற வதிந்துபல் பலனு மெய்துவார். (௧௪)

இத்தல நினைவர்சா லோக மெய்துப
வித்தலத் தடைவர்சா மீப மெய்துப
வித்தலத் துதிப்பர்சா ரூப மெய்துப
வித்தலம் வதிவர்சா யுச்சி யத்தரே. (௧௫)

சிலைக ளெலாஞ் சிவலிங்கந் திகழ்தருநீர் நிலைகளெலாஞ் சிவதீர்த் தங்கள்
கலைக ளெலாஞ் சிவஞான மாந்தரெலா முருத்திரர்கள் காணுஞ் செய்கை

நிலைகளெலாஞ் சிவபணிகள் விருக்கமெலாங் கற்பதரு நிகர மாடத்
தலைகளெலா மிப்பதிபூ லோகசிவ லோகமிது சரத மாமால். (கஎ)

[நிற்கு
எனைத் துணைய மகிமையும்வாய்ந் திலங்குதலம் பொருளுயிர்முன் னியங்கி
மனைத் தினுக்கு முபபதமா யவ்வவற்றின் மகிமையெலா மமையத் தன்னுண்
முனைத் துறுபல் பொருள்காட்டி மூர்த்துபெய ரதுவதுவே மொழியியற்பே
ரனைத்துதிப்ப விளங்குறுமித் திருத்தலத்தின் மகிமையெவ ரிசைக்கவல்லார்

தலவிசேடச்சருக்கம்
முற்றிற்று.
ஆ திருவிருத்தம் - ங௱சு.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்.

திருத் தலச்சிறப் பென்றனு
லுரைத்த லாவதன் றுறுவர்கா
ளருத்தி யோடவ ணமருமா
திருத்த மேன்மையைச் செப்புவாம். (க)

பூத குந்தவ முனிவிர்கா
ளாதிநா ளமலன் றன
பாத மீது பணிந்தனர்
பூத நாதர்கள் போற்றுபு. (உ)

உலக மெங்கணு முன்னவா
யிலகு தீர்த்த மியாவையுங்
குலவி யிவ்விடைக் கூடிநின்
றலகிலா நல னுடிரேர். (ந)

பாலளிக் குறும் பண்பதிவ்
வேல்லை யென்றுளத் தெண்ணுபு
ஞால மூழ்கி நயம்பெற
வால மார்களத் தண்ணலே. (ச)

வாலி யொன்று வருத்தியாற்
றூவி லித்தலந் தன்னிடை
மேவு மாறெண வேண்டவப்
பாவை பாகன் பரிந்துளம். (ரு)

சூலவே லினிற் சூன்றுதா
னேல்லை யொன்றங் கியற்றுபு
ஞாலும் வேணிநற் கங்கைநீர்
மேலு மாங்கு விடுத்தனன். (௬)

அந்த வேதுவி னத்தடங்
கந்த மார்சிவ கங்கையென்
றிந்த மூவுல குந்தொழச்
சுந்தரப் பெயர் துன்னிற்றால். (௭)

ஆய மாசிவ கங்கையி
னேய மார்தர நேர்புநீ ரிந்
தோயு மாந்தர்க டுன்பெலா
மாய வின்பொடு மன்னுவார். (௮)

இத்தடத் திணை யெண்ணின்மற்
றெத் தடத்தினு மின்றிஃ
தொத்த மத்துயர் தீர்த்தமே
யத்த னாணைமெ யறவிர்காள் (௯)

அன்ன வாவியி லமரரும்
பன்னு பாதலர் பிறருவு
நன்னர் மூழ்குபு நலனொலா
மன்னி வாழ்ந்தனர் மாதவீர். (௧௦)

யானு மப்புன லெய்தபு
மான வன்பின் மகிழ்ந்துதோய்ந்
தான வெண்ணமுற் றாக்கியே
யீன மின்னல மெய்தினேன். (௧௧)

வேறு

ஓங்கு சாகலந் தான்றமா தீர்த்தந் தோய்ந் தியங்குட
லெந்து வந்து சார் சராசர சீவர்கள் வானோர்
தங்குலக் கொடி வணங்கியே தம்பணி கேட்ப
முந்து மாண்சிவ கணத்த ராய் வாழ்குவார் முனிவீர். (௧௨)

நன்னி நோக்குறா ரிலவிலைதம் மெய்யுறு நலத்தோ
ரன்ன மாசிவ கங்கையை யங்கையா லள்ளி
யுண்ணு வார்பழி தூர்பெறு பலமொன்றுக் கொன்றா
கெண்ணின் மேம்படும் விரிப்பதெ னுண்ணறி வினர்க்கே. (௧௩)

தேச மிக்கெழு மப்புன றோய்ந்ததன் றிருத்த
மீச னார்திரு முடிமிசை யெடுத்தினி தாட்டு

நேசர் தாம்பெறு பலத்தினை நிகழ்த்தலென் னிமலன்
வாச நாண்மல ரடியவர் காணியாம் வாய்மை. (கச)

இன்னு மத்தலத் திலங்குறு மருட்கௌ ரீசன்
றன்ன துத்தர திசையினிற் கௌரிமுன் சமைத்த
மன்னு தீர்த்தமொன் றவடிருப் பெயரினால் வயங்கும்
பின்ன ரத்தடங் கமலையாற் சீதளிப் பெயர்த்தாம். (கரு)

ஆய தீர்த்தத்தெண் டிசையினு மாதிரத் தந்திபர்
மேதாயத் தோய்ந்தனர் வலியுறீஇத் தலங்குற வெய்வே
மாய மாபலன் மூழ்குநர்க் களிப்பன வாக
வேய தம்பெய ரணையநா லிரண்டிடத் திசைத்தார். (கசு)

எண்ணு மப்பெருஞ் சீதளி வாவிநீ ரென்னும்
வண்ண வெங்கனல் பருகினார் தீண்டினார் மனத்திற்
கண்ணு கிற்பவர் படிந்தவர் கண்டவர் தம்பா
லண்ணு பாவதூ லத்தையெஞ் சாவகை நசிக்கும். (கஎ)

அன்ன தீர்த்தத்தின் மகிமைதா னளப்பரி தெவர்க்கும்
பின்ன ரோதுதுஞ் சிற்சில விரித்தெனப் பெருநீர்
முன்ன ருண்டமா முனிவரன் முத்தமிழ் முழங்கு
நன்னர் மாமலயத் தமர்குரு பரனவின் றனன். (கஅ)

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்
முற்றிற்று.
ஆகத் திருவிருத்தம் - ௩எஎ.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.

பவகங்கை நீத்துரிய பரமசுகம் பெறநினைவோர் படியுந் தெய்வச்
சிவகங்கை சீதளிமா தீர்த்தகலந் தெப்பினமேற் சிறந்த நோன்மைத்
தவகங்கை யூர்ந்திடுமா லயற்கரிய பிரானிமவான் றன்பா லன்றூற்
பவகங்கை யேற்றமுடிப் பரனருட் குறிமகிமை பகர்வா மன்றே. (க)

அகண்டைக சுயம்பிரகா சப்பொருளாய்ச் சச்சிதா னந்த மாகித்
திகழ்ந்துயிருக் குயிராய சிவமுலகு புத்திமுத்தி சேர்ந்து வாழ்வா
னகங்கொடுமா சிருட்டியா ரம்பமதிற் கொன்றை துன்று மடலி தன்னி
லுகந்தொருபொன் னிதழியடி யொளிமயமா யருட்குறியா யுதித்த தாங்கே

அவ்விதழி யடியின்முளைத் தருண்மூல விலிங்கந்தன் கிளைக ளாகச்
செவ்விதின்யாம் பூசித்த சிவக்குறியொன் றுயீச திசையின் மேவும்

தெய்வவருட் குறியொன்று யிவையுறுமத் தளிப்புறம்பிற் றிகழு ஞானப்
பௌவநிகர் சீதளியின் பச்சிமத்திற் குறியொன்றாய்ப் படர்ந்து மேலும். (

உலகிருநான் கினிலெண்கோ டொப்பவருட் குறியெட்டா யுலகம் யாவு, ம
லகுமொரா விடைப்பூத்த வெழில்வல்லி படர்ந்தேற வியைந்திட் டிச்சை
குலவமுகிழ்த் தறிவுநா ளரும்பாகச் செயல்பூத்தெங் குறையைக் காய்த்து
நிலவுமருள் பழுத்துலக மெவைக்குமொரு கற்பகமாய் நிற்கு மாதோ. (௪

இப்பாமன் றிருநாமம் பிரமதேசப் பிரிய னவபுரீசன்
செப்பரிய கௌரீசன் பிருகுபூ சிதனமல சீத ளீசன்
வைப்பெனலாந் திருத்தலமா நகரீசன் பராபரன்மால் வணங்கு நாதன்
றுப்பிதழ்வாய் வசந்தராபூ சிதன்முற் றெழுவழுதி முன்பு தோன்றும். (௫)

சிவமறையோ ரேகேச னென்றுரைப்ப நால்வேதஞ் செப் பனேக
முவமனிலாத் திருநாம முடையனா யகன்றனக்கீண் டோது நாமஞ்
செவிபுகுதப் பெறுமவர்தந் திருவாயாற் செப்புமவர் சிந்தை செய்வோ
ரெவரவர்கண் மூன்றுலகுக் கிறையாகிப் பிறவாத வின்பஞ் சேர்வார். (௬)

எண்ணரிய திருநாமஞ் சீதளியாற் குள்ளனமற் றிசைத்த வென்று
ணண்ணுவதன் றதுநிற்க வெம்பெருமான் கௌரிகட னவிற்ற லாலே
புண்ணியமை வத்தலங்க ளெவற்றுநல புரிமேன்மை பொருந்தல் போன்முக்
கண்ணுடையா னருட்குறிக ளெவற்றினுமிக் குறியதிகங் காட்சி மிக்கீர். (

அப்பரனை யப்பதியி லருச்சித்தோ ரம்பிகைமா லயனி மாது
செப்பரிய சேந்தனறைச் செங்கமலத் திருமாலெனண் டிசைக்கு நாதர்
குப்புகழ்ச்சி கொளும்பிருகு குசகேசன் குலமறையோர் குழுமு வானோர்
வைப்புறுயான் வைரவன்முன் வருசேன மாசுணமுன் வரம்பி லோரால்.

வேறு.

இத்தனிப் பெருமான் றன்னைப்பூ சித்தோ ரிறைஞ்சி நின்று
பத்தியிற் கனிந்து முன்னர்ப் பரவுநர் யாவ ரேனு
புத்திமுன் னுகர்ந்திட் டிச்சை போகமேற் போக வீற்றின்
முத்தியின் புற்று வாழ்வர் திண்ணமே முனிவிர் காணோ. (௯)

காலையிற் சீத ளீசன் கழலிணை வணங்கப் பெற்றோர்
மேலைநான் மறைக ளோது மறமெலா மினிது மேவிச்
சாலுமா தரவின் வாழ்வர் நண்பகற் சார்ந்து போற்றுஞ்
சீல ரப்பொருளு மேன்மேற் செறிந்தினி திருப்பர் திண்ணம். (௰)

மாலையிற் றிருத்தலத் தெம் வரதனை வணங்கப் பெற்றோர்
பாலுறு மின்ப முற்றும் பருகுவ ரருத்த யாம
வேலையிற் பணியு மேலோர் விமலனுண் மலர டிக்கீ
ழேலுற வமர்ந்து வாழ்பே ரின்பமுற் றிருப்பர் மாதோ. (௧௧)

மாலையிற் றிருத்தலத்தெம் வரதனை வணங்கப் பெற்றோர்
பாலுறு மின்ப முற்றும் பருகுவ ரநந்த யாம
வேலையிற் பணியு மேலோர் விமலனான் மலர டிக்கீ
ழேலுற வமர்ந்து வாழ்பே ரின்பமுற் றிருப்பர் மாதோ. (௧௧)

சீதளிநாதன் கோயில் சென்றுமுன் பணிந்து நின்றாங்
கேதமி றுதிகள் பல்வே றிசைக்குந ரெய்தும் பேற்றி
லாதிதன் மலர்வாய்ப் போந்த வாரண மன்பி னோதுங்
காதலர் பத்துநூறு கதித்திடும் பலன்மேற் கொள்வார் (௧௨)

அம்மறை நான்கி னுள்ளு மதிகமா மெசுர்வே தத்தைச்
செம்மைகொண் மனத்த ராகிச் செப்புந ரயுதஞ் சேர்வர்.
பொய்மையி லதனி னுப்பட் பொருட்குநற் காண்ட மோதுந்
தன்மையர் சாதனா றாயிரமடங் கதிகஞ் சார்வார். (௧௩)

அருத்திகொ ளன்ன காண்டத் தாற்குறு வணக்கம் வாய்ந்த
வுருத்திர மன்பி னோது முவவொரு கோடி சேர்வர்
கருத்துறு மறைக ளென்னுங் கன்னலிற் கோது நீத்த
திருத்தகு மருளே யாகுந் திராவிட வேத மோதும். (௧௪)

தொழுதகு மன்பர் பேற்றைச் சொல்லுதற் கியானு மாற்றேன்
முழுதுணர் பரமன் றானு மொழிவனே லளவின் றென்பான்
கெழுதகு முனிவிர் கேண்மின் கிடைத்துமுன் றொழுதுமென்று
வழிவரத் தொடங்கு வாரும் வந்தடிபணிந்தா ரொப்பார். (௧௫)

இன்னன புரிவார்க் கெந்தை யிங்ஙன மருளல் சொற்றாம்
பொன்னமர் தலத்தெம் மீசன் பூசோப கரணமாகப்
பன்னுறு தூப தீப பாசன மணி யிழைத்த
மின்னுபொற் குடங்க ளாட்டும் வியன்மணிக் கலச மேலும். (௧௬)

இன்னிசைக் கண்டை யாதி யியம்பல வெழிற்பொன் றூடை
வின்னிரைக் கலங்கள் சொன்ன வில்வமா லிகைமுத்தாரங்
பொன்னுறு மணிசெய் கண்டி கோளகை குண்டலங்க
ணன்னர்மெய்க் கவசந் திண்காழ் நறுங்குற டிரிஞ்சு தேய்வை. (௧௭)

ஆதிய வளிக்கு மன்ப ரலர்பல தொடுத்த லங்கல்
போதுதோ றமையச் சாத்தல் புலரியி லெழுந்து மூழ்கிச்
சோதனிப் பணிமெ ழுக்குச் சுடர்விளக் கிடங்க டோறு
மேதக விடுத னந்த வனமவை விதியாற் செய்தல். (௧௮)

இவைமுதற் புரியு மன்பர் திருத்தலத் திறைவன் கோயி
னவமுறக் கிலங்கள் போக்கி நவமணி சாத கும்பங்

திவள்சுதை யிட்டி கைம்முற் பொருள்கொடு திருந்தச் செய்து
நவபுரி நாம மேன்மேல் விளக்குற நலஞ்செய் மேலோர். (௧௯)

எஞ்சலில் பொருள்க ளாட்டற் கியைவன வன்பி னீந்து
மஞ்சனம் புரிவிப் போர்கள் மௌவலின் மென் முகையின் வான்மை
யஞ்சுவை யோத னம்பற் பலவகை யபூப வர்க்கம்
விஞ்சுற நிவேதிப் போர்க ளறும்புகை விரவச் செய்வோர். (௨௦)

இயம்பல வியக்கு விப்போ ரிரும்பொனான் மணியாற் செய்த
நயந்தரு திருத்தேர் மீது நல்விழா நடத்து விப்போர்
வியர்த்துளை யிவர்முன் னாப மெய்த்தொண்டர்க் கெந்தை யீயும்
பயன்றனை யெம்ம னோராற் பகர்தலெங் குணர்வான் மிக்கீர். (௨௧)

வேறு.

இத்தகுருண் மூர்த்திநில மின்னாமள வில்லனவென் றியம்ப ஞானம்
வந்தமுனி வரர்தலந்தீர்த் தம்மூர்த்தி நலங்கேட்டு மகிழ்ந்தோ மெந்தாய்
முந்துமைபேர் நடம்புகன்ற யவள்பொருட்டா நடம்புரிந்தான் முதல்வ
னென்று, லந்தரியாண் டிந்துமுடி யடிபணிந்தென் வினவினாங் கமல
[மூர்த்தி
எவ்விடைத் தருளினா னெவ்வகையி னுவப்பித்தா னெவ்வா றிந்தத்
திவ்வியமா தலம்புகந்து திருக்கூத்தன் பேர்நடனந் தெரிசித் திட்டாள்
பௌவமுழு துண்டமரர் பயந்தீர்த்த பெருமானே பகரா யென்ன [றான்.
வெவ்வமின்மா தவமுனிவீர் கேண்மினென வான்முறையா லியம்ப லுற்

மூர்த்திவிசேடச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௪௦௦.

திருக்கைலாயச்சருக்கம்.

சிலைய மாதவ நிமிர்ந்தொளிர் செம்பொனன் மேருச்
சிலைய மாதவன் விழியெனக் கொண்டவன் றிருமுன்
மலைப மாதவன் றனைவினை விடமிதென் றயர்வான்
மலைய மாதவன் கைலையின் சிறப்புரை வழங்குதும். (௧)

மேருச்சிலைசிலை எனக்கூட்டுக. அமா-இடைக்குறை. அம் ஆதவன் விழி. மலை அமாது அவன்றனை.

திருத்த னாயக னாதிய தேவரெம் முளத்தைத்
திருத்த னாயக னிரங்கெனச் சேர்ந்துநின் றேத்துந்
திருத்த னாயகன் மலரயன் றேடரு முடிசேர்
திருத்தனாயக னிருப்பது திருக்கயிலாயம். (௨)

உளத்தை திருத்து அனாய். எத்தும் திருத்தன் ஆய் அகல் மலர் அயன் தேட அரும் முடி சேர் திருத்தனாய் அகன் எனப்பிரிக்குக. திருத்தனாய் தீர்த்தத்தையுடையனாய். அகன் தன்னிடத்து.

சிந்து மாதவ னுமெனுற் கீரற்குத் திமிரஞ்
சிந்து மாதவன் போலிய றேற்றுவித் துளங்க
சிந்து மாதவன் ஞானவாக் கருள்செயுங் கருணைச்
சிந்து மாதவ னிருப்பது திருக்கயிலாயம். (௩)

சிந்துமாதவன்-குறுமுனி. திமிரம் சிந்தும் ஆதவன் உளம் கசிந்து மா தவல் கருணைச்சிந்து உமாதவன் எனப்பிரிக்குக. மா-கருமை அது ஆணவ இருள்

சித்த ரங்கமா றுணர்ந்தரு மறைமுதற் றேர்ந்த
சித்த ரங்கமா லகன்முனி வரர்துதி செயுங்காட்
சித்த ரங்கமார் முடியமா னுயிர்க்கருள் செயற்கிச்
சித்த ரங்கமா னிருப்பது திருக்கயிலாயம். (௪)

சித்தர் அங்கம் ஆறு உணர்ந்து, தேர்ந்த சித்தர் அங்க மால் அகல், காட்சி தரங்கம் ஆர், செயற்கு இச்சித்து அரங்கமான் எனப்பிரிக்குக. அங்கமால் தேகவாஞ்சை, அரங்கமான்-சிற்சபையில் நடிக்கும் மகான்.

சிகர மாயிரஞ் சூழ்கன சிமயமுன் யாவுஞ்
சிகர மாயினு மால்பத மாதிசிந் திடினுஞ்
சிகர மாயிருங் கங்கையெம் பிரானருட் செயலாற்
சிகர மாயிருந் தொளிர்வது திருக்கயிலாயம். (௫)

சிகரம் ஆயிரம்-அனேகமலைப்புச்சி. கனசிமயம்-பொன்மலை. கனம் பொன். யாவும் சிகரம்-மலைகளெல்லாம். சிகரம் ஆய் இரும்கங்கை-சிரசில் ஆய்கின்ற பெரிய கங்கையைத் தரித்த. சிகரமாய்-உயர்வாய்.

தஞ்சு கந்தரம் புடவியின் வாழுயிர் தமக்கே
யஞ்சு கந்தர விடத்தருண் மாதென வமர
நஞ்சு கந்தரம் வைத்தருள் சீகண்ட னருதோற்
கஞ்சு கந்தர னிருப்பது கைலையஞ்சைலம். (௬)

தஞ்சு உகந்து அரம்-தஞ்சமாக விரும்பிப் பாதலம். தோற்கஞ்சுகம் யானைத் தோலாகிய சட்டை.

காவ லம்பதி நம்பிமா லாதியர் நணுகி
மேவ லம்பதி வுஞற்றிவெள் ளிபத்துற வேண்டப்
பாவ லம்பதி கத்தினாற் பணிந்துசெல் பாற்றாற்
காவ லம்பதி கங்கையன் கைலையஞ் சைலம். (௭)

மேவலம் பதிவு-விரும்புகின்ற பிரதக்ஷணம் வணக்கம். பா வலம் பதிகத்தினால்-ஞானவல்லபமுள்ள பதிகப்பாவினால். காவு அலம்பு அதி கங்கை. காவுதல்-தாங்குதல்.

மீத லங்கணன் கணிசெய வெழுதலின் விளைவுற்
றீத லங்கண வயறிகழ் *மகோதையெம் பெருமா
னோத லங்கண வுலாத்தமிழ் ஞானநூல் கேட்டுக்
காத லங்கண னிருப்பது கைலையஞ் சைலம். (அ)

ஈதலையுடைய வயல். ஓதல் அங்கு அணவு உலா.

சுதி யளித்தன விதழியந் தொடையான் ஞான
நிதி யளித்தன தருட்கையி னன்பர்க்கு நிகழ்தற்
பதி யளித்தன மனமகிழ் வுறத்தரீஇப் பரம
கதி யளித்தன னிருப்பது கைலையஞ் சைலம்.

தன இதழி-பொன்னிற இதழி. ஞானநிதி அள்ளி. தற்பதிமனம், அ
ளித்து அன்ன மனம் என்றீரிடத்துங் கூட்டுக. தன்னிடத்திற் பதிகின்ற
மனம் அளியையுடைய மனம் என்க. அளித்தன்மையுடைய எனினுமாம்.

அனக னம்பர நிருத்தனம் மேயென வழைப்ப
வினக னம்பர னவனையப் பாவென விளித்தா
டனக னம்பரற் றெழுத்தலை யாற்செலுந் தகைத்தாற்
கனக னம்பர மாதெழுங் கைலையஞ் சைலம். (ம)

அம்பர நிருத்தன் வில் நகன் நம்பரன் ஆகிய அவனை யென்க. தன்
அகன் நம்பு அரற்றெழ. அம்பர கனகன்-பீதாம்பரன்.

என்னை யாளுடை நாவர சீண்டுலெ குய்வான்
மன்னி மேல்வரக் கருதியே தன்னைமற் றவர்க்கு
முன்னை யாற்றினிற் காட்டியுள் விழைந்தவா முடித்துத்
தன்னை நாமமப் பதிக்கரு டகையதச் சைலம். (கக)

கரிய கண்டன தாணையாற் கடிதுவந் தழைத்துப்
‡பெரிய தேவருட் கொடுபுகுஞ் சேரலர் பிரான்சொ
லரிய நான்மறை யாகமத் துணிபொரு ளமைந்த
திரு வுலாத்தமிழ் மணாளி யுலாவுமச் சிலம்பு (கஉ)

பரவை கேள்வர்சென் றெறியின்முற் பகர்ந்தருள் பதிகச்
சுருதி யாங்கணும் பன்முறை துதிக்குந ரிசைகேட்
டரவ மாதியு மசலமாய்த் தன்மயமாகி
விரவு தன்குண மடுத்துற விளங்குமவ் விலங்கல் (கங)

சிறிது பாணித்த மாலையுங் கரியவ னெனச்செய்
திறுதி யாற்றமுன் னடர்விடத் தினையெதிர் காத்திற்

* மகோதை-சேரர்நகரம்

‡ பெரியதேவர்-திருநந்திதேவர்.

குறுகி யேற்றரு ணம்பிரா னெனமுதற் றொடுசொன்
மறையின் வாய்மைசொற் பதிகமொன் றுடையதம் மலையே. (௧௪)

கச்சி சோற்றமர் மாற்கரா னுரைத்தவா கருத்தி
னிச்சை யாற்சிவ ரூபமீந் தவ்வுல கேற்றுஞ்
செச்சை மாலைவேள் கௌணியர் சிகாமணி செப்பும்
விச்சை வேதவாய்ப் பதிகமூன் றுடையதவ் வெற்பு (௧௫)

இருந்த வாறடிப் பெருவிரல் சிறிதிறை யூன்ற
முரிந்த ராவணற் குய்வழி மொழிவியா சத்தாற்
றிரிந்த மாநிலந் திருந்தவுட் கொண்டிறை செலுத்த
வருந்த கைக்கொள்சொல் வேந்தர்மூப் பதிகமவ் வரைக்கே. (௧௬)

புடவி யாங்கணு முளசிவ தலமெலாம் புகுந்தா
ளுடைய பிள்ளையு நம்மையா ளரசுமுன் னுரைத்த
திட முறுந்தமிழ் மறைப்பதி கம்மெலாந் திகழத்
தொடரு மன்பொடு போற்றுசீர் படைத்ததச் சுரும்பு. (௧௭)

வேறு.

ஆயிர விரட்டியான மருப்பயி ராவணந்தந்
நாயக மாக்கொண்டென்று நண்ணுவெள் ளிபம்பல்கோடி
பாயவச் சிகரியாண்டும் படர்ந்தன மிடைந்துசூழ்வ
தூயமெய்க் குடிலையேயத் தோலின மாவமாதோ. (௧௮)

வெள்ளிய கரியசெய்ய விழைதகு பசியபொன்மை
கொள்ளிய னிறத்தவின்ன கோடர மளப்பில்கோடி
யெள்ளிய லகன்றசீர்த்தி யிறும்பத னிடங்களெங்கும்
வள்ளியன் மறைகளேயவ் வடிவமாய் வதிவவாங்கண் (௧௯)

ஆடகச் சில்லிசேர்ந்த வயிரவச் சினங்களார்ந்த
கோடக நிரைகள்பூண்ட கொடிஞ்சிபன் மணியின்மாண்ட
பீடக விடைப்பதாகை பிறங்குசந் தனம்பல்கோடி
சூடக முன்கைபாகன் றொல்வரை யதன்பாற்சூழும். (௨௦)

பூதம்பல வொன்றேயாகப் படைத்தவர் பாணிசென்னி
விதம்பல ரரிணமெண்கு வியாக்கிர மறுகுபூட்கை
கதம்படு மரிமுன்போகில் கவிநர ராதியாமற்
புதம்படு முகத்தராகிப் பூமகன் முகுந்தனாதி. (௨௧)

தேவர்க ளாற்றன்முற்றுஞ் சிந்திடுந் தகையான்றோர்
மேவுறு பதங்கண்மகுற்ற விதிக்கவோ ரொருவர்வல்லா

நாவயிற் சூழ்வர்யாண்டும் பூதர்க ளனந்தகோடி
யோவிலப் பூதநாத ருவகையின் மிடைவர்புல்லோர். (உஉ)

கருமமெய் முனிவர்மாதர் கருவமுற் றகற்றுவான்கொ
ளானுரு நோக்கிமால்கொண் டிணைவிழைச் சமர்ந்தமாற்குத்
தருசுதும் பின்றொன்று சாற்றியாங் கவன்பாற்றந்த
வரனுறு மையன்மேவி வாழ்பத மாங்கோர்பாங்கர். (உங)

பயன்மிகு வடுகன்வீர பத்திர ஞதியோர்தம்
வயமிகு பரிவாரங்கண் மருங்குநின் றேவலாற்ற
வியனர சிருந்துவாழும் விரிமணி மாடமேய
நயன்மலி பதங்களோங்கு நவிரமற் றதன்கணோர்பால். (உச)

கிரிசையி னமிசமாகக் கிளர்ந்தெழு மனந்தகோடி
வரிசைகொள் சத்திமார்கண் மருவிவா ழிடங்கள்பல்ல
வரியயன் வலாரியாதி யமரர்க ளமரவாங்கண்
விரிதரு மிடங்கள்பல்ல விளங்குமப் புறம்பின்மேவும். (உரு)

இயவுளர் பதினெண்பாலார் யாவருமீண்டி யென்றும்
வியலிடந் தோறுஞ்சூழ்வர் வேட்டன யாவுநல்கும்
பயன்மலி காமதேனுப் பற்பலகோடி தத்தஞ்
சயமிகு விடைகளோடு தழீஇக்கொடு வதிவவாங்கே. (உசு)

கற்பகம் பாரிசாதங் கவின்கொள்சந் தானமிக்க
பொற்புறு மந்தாரந்தான் புகலரிசந் தனப்பேர்
விற்பயில் விருக்கமொவ்வொன் றனந்தமாய் விரிந்துபூத்தவ்
வெற்பில்வந் திரப்பாரின்றி விளங்குவ வளவிலாத. (உஎ)

வரையதன் பாங்குசிந்தா மணிக்குவா லளப்பிலாத
மரைநிதி யளப்பிலாத வளைநிதி யளப்பிலாத
புரையறு பதுமராகப் புதுமணிமுதலவொன்பா
னிரைமணி பால்களாவத் தலமெலா நிலவுமன்றே. (உஅ)

சாதரும் பத்திறுலுந் தயங்குபன் மணிகளாலு
மேதமில் வேர்பாரை யிணர்தளிர் முகையலர்ந்த
போதுகாய் கனிகளாதி புணர்ந்துள தருவனேக
மீதிகழ் வல்லியோடும் விரிபொழி லாகிமேவும். (உகூ)

வகுளமா வருக்கைகோளி வழைபுன்னை கன்னிகாரங்
கருபமாண் செருந்திசந்து கணிகுரால் பாடலந்தெங்

கருநா ரங்கஞாழ லசோகுசண் பகந்தமாலம்
புகலுமின் னவைமுன்னான பொழில்கண்மேற் பொழிலனக்கும். (௩0)

அகனிலம் பளிங்கரண்பொன் னான்மரகதச் சோபானந்
தருமா தனத்தாற்சந்து பதிந்துயோ சனைவிரிந்து
வகையபன் மலர்கள்பூத்து வயங்குறு மனேகமெல்லை
புகலரு மமரிதன்னாற் பூரித மாகுமன்றே. (௩௧)

மாலதி சாதிமௌவன் மயிலைமுற் கொடிகடாங்கிச்
சாலதி சுகந்தம்வீசு தண்பொழில் கதிர்கண்மாய்க்கும்
பால்நிவ் வசலமேனும் பரந்தசெம் மணியுந்தானு
மேலதிண் கதிர்விளைத்தவ் விருசுட ரின்மைவீட்டும். (௩௨)

பூத்தரு தாதினாற்பொன் மலையினைப் பொழிநருவி
னீத்தவர் தானைபோர்த்த நிலையினைப் பதுமராக
மாத்தகு மொளியாற்பானு வந்துபோ மலையமானுஞ்
சோத்தமா லயன்செய்தாங்கட் சூழுமத் துணையில்வெற்பு. (௩௩)

புறம்புசூழ்ந் திடுமண்டத்தும் புதியபல் சுகந்தம்வீசுந்
திறம்புரிந் தூரியகாலச் செய்தியா னன்றியென்று
மறம்புரி வாரினாரா மம்பல னளிக்குமந்தப்
பறம்புசூழ் நெறிவிளங்கா பண்ணவர் தமக்குமன்றே. (௩௪)

பத்தியி னடிசூழ்வானோர் பார்த்திழி யருவியோட்ட
மத்தலை நின்றதென்னெனன் றதிசய முறவவ்வெள்ளிக்
குத்திரம் வேள்வீதி கோத்திரத் துருகியோடி
மெத்திய வெப்பமாற வீழுத லொழியுமாங்கே. (௩௫)

கோத்திர மதிற்சுவேத குஞ்சர மமுதவாவி
சேத்திர ளமருங்காம தேனுவெண் மாடமாதி
காத்திர விடயமாய பரிசத்தா ற்காண்பதல்லா
னேத்திர விடயமாகப் பிரித்துநேர் காணொணாதால் (௩௬)

முனிவர்பூ வெடுப்பவெட்டா விடபத்தை முரண்மால்யானை
யினிதுகை நீட்டித்தாழ்த்தாங் கெடுத்தபின் விடுத்துச்செந்தே
னனிமழை மலர்பூமாரி நல்குமா வர்த்தமிக்க
புனித சங்காரித்தங்கள் பொழுதொன்றிற் பொழிதல்போல. (௩௭)

மாதவ ருடசந்தோறும் வாலதிச் சாங்கந்தானே
சோதனி யுபாங்கமாகச் சூழ்ந்துவை கறைமுற்காலத்

தாதா முறைப்பகாளு மலகிடும் பணிமேற்கொள்வ
பூதா மதனில்யாண்டும் புல்லின மளப்பிலாத. (௩அ)

அலகிடு மிடங்கடோறு மலகிலா நிரந்தமங்கண்
வலனுறு காமதேனு மபசல மதனுனீவப்
பலமுசுச் சிலபூர்தாதிற் பண்ணிறக கோலஞ்செய்வ
குலகரி யருவிமொண்டு குழுமிநன் முன்றில்வார்ப்ப (௩௯)

கேசரி யருவிபாடிக் கெழுவுதஞ் செயலொடுங்கு
மாசரி முனிவர்பின்னல் வள்ளுகி ருளர்ந்துலர்த்தற்
காசரி தங்கணீட்டி யத்தொழில் புரிவவேர்க
டேசரி வெயிலுணக்கு மருந்துவர் சிவணமாதோ. (௪௦)

நளிர்சுவை யேல்லைகீர நாலேயே புரையுமேனு
மொளிதிக ழுவரியேய்க்கு முற்பலத் தெழுமென்றூதி
னளிகள்செவ வழிசெய்செம்மை யம்புய மலரினோர்காற்
களிமதுக் கடலேநேரும கவினுமக் கைலேப்பாங்கர். (௪௧)

அமரிபூ ரிதவலந்தை யளப்பில கீரவேலே
விமலன்பின் றுளில்யார்க்கு மளித்திட விழையிற்செய்த்தா
யமருசம் வரவுதாழ்க்கு மண்மிப்பல் லுருவமாக
வெமையளித தருளயாழ்து மென்றவ ணிருத்தலேய்க்கும். (௪௨)

மாடுபசு நடத்தவாளே வாவிவான் கிழித்துக்கற்பஞ்
சாடிமா டங்கடாக்கிச் சலமலர் மணிபொன் வீழ்த்தல்
வாடிலா வர்த்தமேசம் வர்த்தசங் காரித்தங்கள்
பீடுறு புட்கலாவர்த் தம்மழை பெய்வமானும். (௪௩)

வேறு.

பூதிநிறை மெய்யர்விழிப் புனல்பெருக விருந்தசையா
தோதியர்நோற் கின்றூர்க்கண் டுறுபகலின் மதிச்சிலேதான்
சீதனீர் பொழிதலென்கொல் செப்புகெனச் சிலம்பிதன்மெய்ச்
சோதியினென் றிறைதருவார் துணிபுணரா வாதிகள்போல். (௪௪)

வேறு.

சரியையே முதல்மூன்றுந் தனித்தனி புவியிற்றூங்கி
யரியசாற் சாலோகாதி பதந்தொறு மமர்ந்துவாழும்
பெரியர்முன் னெறியின்மேன்மேற் பிறங்குநன் னெறியின்மேவி
புரியநூன் மரபினின்றூங் குவலையிற் பொலிந்துவாழ்வார். (௪௫)

மறைபாரா யணர்களோர்பால் வாக்கியம் வகுப்பரோர்பா
னிறைபொருள் விரிப்பரோர்பா னேதிகீத் தொழிப்பரோர்பா

லறைதெருள் சிவனேயென்று வளவையா னிறப்பரோர்பாற்
பொறையரு ளடக்கம்வாய்மைப் புனிதமா தவர்கள்பல்லோர். (சசு)

ஆகம மிருபானெட்டு மையமுன் னுபமுன்றும்
போகமுற் றுணர்ந்துதம்பாற் போந்தயர் பாசசத்தி
யேதறப் பசுத்துவதனை யிரித்தருட் சிவமேதாமே
யாகவைத் தருளும்போத காரியர் படங்கள்பல்ல. (சஎ)

வேறு.

முற்றுணர் பரமன் ருத்திர வடிவின் மொழிந்து வேதத்தை யாகமத்தைத்
தெற்றென வுணரும் பாடிய வடிவிற் செய்துற வுயிர்களா மேனோர் [தா
சொற்றநூல் களினம் மறைத்துணி பாய்ந்து துளங்கலெ னவன்செ யாகமத்
லிற்றெனத் தேர்ந்து தெளிகவென் றுரைப்ப ரிவைமுடி வொன்றென வு
[ணர்ந்தோர்.

வேறு.

இத்த குங்கை லைப்புறத் தின்னுமெண் ணிலவா
மெய்த் தருந்திரு வளனெலாம் விளம்புவா ரெவரே
யத்தனிப் பொருப் பளவதிற் சிருங்கங்க ளவற்றின்
மத்தியிற் றிருக் கோயிலின் வளஞ்சிறி தறைவாம். (சகூ)

ஓது தன்னகத் தமர்ந்தரு ளிறையென வொழியா
வேத னண்டமுட் புறம்பெலாம் விரிந்தா தியதாய்க்
கோதி லாதபல் வகைச்சிலை யுலோகங்கள் கொடிகண்
மீது பின்னு*குஞ் சம்பல விளங்குவதாகி (ருO)

நீடு வெள்ளொளி யாங்கணு நிறைக்குமக் கைலை
நாடு மேலவர் காட்சிக்கு விடயமாய் நாற்பான்
கோடி யோசனை யுந்நதங் குலவதிர் பாதி
யாடு யோசனை யகற்சிபெற் றுடையதப் பொருப்பில் (ருக)

பாங்க ராயிர கோடிமா சிருங்கங்கள் பரம்பி
யோங்க நாப்பணிற்† கருணிகா காரமாயுவம
னீங்கி யையிரு கோடியோ சனைவரை நிமிர்ச்சி
தாங்கி யத்துணை யகன்றொரு சிருங்கமன் றயங்கும். (ருஉ)

ஆய தோர்சிக ரத்தின தடிசுலாய் முடிகண்
மேய லான்சிக ரம்பல வவற்றடி மேவிப்

---

* குஞ்சம்-லதாக்கிருகம். அது ஈண்டு முனிவர் வாசஸ்தானம்.

† கருணிகை-தாமரைப்பொகுட்டு.

பாய சேண்முடி சூழுறப் படர்வன வனேகஞ்
சேய வாங்கவற் றடிமுடி செறிவன வனேகம். (௫௩)

அன்ன வற்றடி சூழ்வன வவற்றடி சூழ்வ
வென்ன விவ்வகை போவொர்சூழ் நிரைமுடி யெவையும்
பன்னு மேன்முடி யளவினிற் பதின்மடங் கதிகந்
துன்னி நின்றகீழ்க் கீழ்விரி தொகையின வாகி. (௫௪)

சிகரம் யாவையுங் கணிதநூற் றேர்ச்சியிற் சிறந்தோர்
புகலுமா பெருந் தொகையினு மடங்கிடா புள்ளோர்
தகைய வானவ ரிருவரித் தொகையெனத் தாங்கள்
பகர வெண்ணின்மால் பிரமன்பேர்ப் பொருள்பிற பரிப்பார். (௫௫)

அலகில் கோடிமா சிகரங்க ளென்னவே யமைந்து
நிலவு மாங்கவை பொவ்வொரு சூழ்நிரை யினமொத்
திலகு மாடக மிரசித மிந்திரன் சிலைகள்
குலவு நீண்மணி மரகதங் கொழுங்கதிர் வயிரம். (௫௬)

படிக மாதிய வடிவமாய்ப் பகிரண்டத் திருளுங்
கடியு மின்னவை யாவினு முயர்ந்துமுன் கழறு
முடியி னின்றதோர் முடித்திறன் யாவரே மொழிவார்
வடிவி னுலது மாணிக்க மயத்ததாய் வயங்கும். (௫௭)

இந்த மாமுடி மேலதா யிலங்குறப் பெவர்க்குஞ்
சிந்தை யாலுநின் றளப்பரி தாய்நெடுஞ் சேண்போ
யுந்து காஞ்சன மாமதி லொளிர்மணிக் கொடுங்கைப்
பந்தி யோடுமச் சிகரத்திற் சூழ்ந்தொளி பரப்பும். (௫௮)

இருங்கவின் கொளு மன்னுத னுச்சியி னிலங்கி
விரிந்த கோடியோ சனைத்துணை வியனிடத் தாகி
வரங்கொள் கோடிமா மேருவின் வயங்குகோ புரநீள்
‡பிருந்த மோடுறு வாயில்கள் பிறங்குவ தாகி. (௫௯)

அணி யுறுத்திய பஞ்சரத் தினங்களா லமைந்த
திணிய வாவர ணங்களோந் திலங்குறு சீர்த்தாய்
மணிகொ ளேமகல் லாரமல் கேமவான் றடங்க
ளிணையி லேமவய் யானமுன் னிலங்குவ தாகி. (௬௰)

கருது தாங்கடார் தனித்தனி வாழ்பதங் களிறு
யிரமடங் குயர் வனத்தவா யிமாசலை யெழிற்குஞ்

‡ பிருந்தம்-கூட்டம்.

சாமுகன் குகன் மாலய னரிமுனோர் சதத
மருவி வாழ்வுறு பதங்கண்மன் வயங்குவ தாகி. (சுக)

கோலமேருவை யொத்தவர் குடிலமா முடியோர்
சூலடங்கதண் டங்கரம் பரித்தவர் துலங்கு
நீலகண்டத்தர் கராளதந் தத்தினர் நிலவும்
பாலநேத்திர ராலயாய் நாகலா பரணர். (சுஉ)

வேறு.

ஆயபல் பூதநாத ரளவிலர் சூழ்வதாகி
பேயமா வலங்காரங்க ளனைத்துமார்ந் துலகமெல்லாம்
வாயவற் புதங்கொண்மேனி யுருத்திர கணிகைமாதர்
மேயபல் குழாங்கள்சூழும் விளங்கமிக் குடையதாகி. (சுங)

ஆன்றவ ரகத்துளென்று மமர்ந்துவீற் றிருப்பதாகிச்
சான்றவர் துதிசாரூபந் தாங்குநந் திரர்பல்கோடி
தோன்றல்கள் சூழ்வதாகிச் சொல்லினும் விரைவினெங்கு
மேன்றுசெல் விமானகோடி யெங்கணுஞ் செறிவதாகி. (சுச)

கிளருசிர் திரமாநீல ○கிருதசோ பானத்தாலுந்
தெளிவொளி மணிகளாற்சித் திரித்த||குட் டிமங்களாலுந்
தளர்வில்பல் வயிரத்தம்பந் §தத்தகாஞ் சனத்தபித்தி
யொளிசெயு மிந்துகாந்தத் துலப்பில விடங்கத்தாலும். (சுரு)

சவிதிகழ் பதுமராகச் சாளர வரிசையாலு
மிவைமுத லளவிலாம விலங்குறுப் பினங்களாலுந்
தவலறத் திகழ்வதாகித் தாளமத் தளங்களாதி
திவிபமா வியம்படிக்கும் பல்கணஞ் செறிவதாகி. (சுசு)

வரையறு மணிவித்தார மண்டபஞ் செறிவதாகி
யுரைசெய்தம் மதிகாரங்க ளொழிந்தவ ரளவிலாத
வரிபிர மேந்திராதி யமரர்சா யுச்சியத்திற்
புரிவொடு சண்டசாமீ பம்முறீஇப் பொலிவதாகி. (சுஎ)

தந்தொழி னிகழ்ச்சியாவுஞ் சாற்றிய வாங்குச்சார்ந்த
விந்திர னயன்மாலாதி யிமையவர் முனிவரேனோர்

○ கிருதம்-செய்யப்பட்டது.

|| குட்டிமம்-கற்படுத்தநிலம்.

§ தத்தம்-தப்தமென்னும்வடமொழி தற்பவமாய்ப் புடம்வைக்கப்பட்ட வென்னும் பொருடந்தது.

வந்துசா மீபத்தெய்தி யுட்புக வணங்கியேத்து
கந்திமண் டபமுன்மேவி கலம்பெறத் திகழ்வதாகி. (௬௮)

ஆயிர கோடிசோம ஈருக்கரோ டங்கியொன்றாய்
மேயின வென்னயாண்டும் விமலதே சுடையதாகி
வாயிக மாதிமூன்றுக் ககோசர வடிவமாகிச்
சேயவென் னறிவுக்கெட்டா வளம்பல செறிவதாகி. (௬௯)

செழுந்திருச் செம்பொற்கோயி லொன்றுசேர்ந் திலங்குமாங்கே
யழுந்துறு மிடரினீங்கி யாருயிர் யாவுமின்பந்
தழுஞ்சிவத் துவப்பேறெய்தச் சகளமா யகளமாகி
யொழிந்திடா தியாண்டும்வேறற் றுறைபொரு ளொன்றுதானே. (௭0)

திருவரு ளதனாற்பால சந்திரன்றிரைசெய் கங்கை
மருவுறு மிதழிவேணி மாணிக்க மகுடமாண்பும்
பொருவருந் தூவெண்ணீற்றுப் புண்டர நுதல்வனப்பு
மரிதில வனன்முக்கண்ணு மகரகுழை யணிந்தகாதும். (௭௧)

அருமறை யாகமங்க ளாதிமெய்ந் நூல்கணந்தி
திரிபுரைக் குபதேசிக்குஞ் சீர்நிறை திகழ்செவ்வாயு
மரியுறு வெண்மைமாற்றிக் கருமையன் றளித்தவாலம்
விரவுறு களனுநாக பூடணம் விளங்குமார்பும். (௭௨)

ஒருதிரு முகனுநான்கு புயங்களு மொழியாதென்றும்
விரிதரு கருணைநோக்கு மேருவி னருவிமானு
முரணமர் மநுமுன்னூலு முழைமழு வபயமொப்பில்
வரதவண் கானும்யாத்த திருவரைச் சருமமாண்பும். (௭௩)

இருவினை யொப்புவாய்ந்து மலபரி பாகமெய்ந்து
திருவருள் பதியப்பெற்றுச் சிவத்துவ விளக்கமுற்று
மருவினர் மருவுகின்றார் மருவுவா ராயவெண்ணில்
பெரியவர்க் குலகநாடு பிறங்கிய நகரியாகி. (௭௪)

உறைதரு மனைகளாகி யுலாவரு வீதியாகி
நிறைமலர்த் தடங்களாகி நீண்மலர்ப் பொழில்களாகிக்
குறைவிலுய் யானமாகிக் கோதிலுப் பரிகையாகி
மறைமுழங் கரசுமேவத் தாணிமண்ட பங்களாகி (௭௫)

சித்திர மணிமன்றாகிச் செய்மணி யணிகுன்றாகி
நித்திய நிதிகளாகி நிரந்தபன் னதிகளாகி.

• யத்தரு பெரியர் யாருந் தனித்தனி யமர்ந்திட் டாங்கே
சுத்தவத் துவிதா னந்தந் தோய்வுற விரிந்த வாகி. (௭௬)

வேறு.

அரவணையான் சிந்தித்தே தாவிடுவ வாகியருமறையான் சென்னிதனக் கணி ய வாகிச், சரவணத்தான் கைதொழுது சார்வ வாகிச் சார்ந்தார்க டமக்கெல் லாஞ் சரண மாகிப், பரவுவார் பாவங்கள் பறைப்ப வாகிப் பதினெட்டுக் கண ங்களுஞ்சீர் படிப்ப வாகி, விரவுகொல் வினையார்கள் குறுகா வாகி விழைந்து குறைந் தண்டத்தாலரக் காப்ப வாகி. (௭௭)

அரும்பித்தசெய்ஞ்ஞாயிறேப்ப வாகியழுகெழுத லாகாத வருளே யாகிச், சுரும்பித்த வண்டினங்கள் சூழ்வ வாகிச் சோமனையுங் காலனையுங் காய்ந்த வா கிப், பெரும்பித்தர் சேர்ந்துபிதற் றவன வாகிப் பிழைத்தார்கள் பிழைப்பறி ய வல்ல வாகி, விரும்பித்தங் கையாலன் புடையா ரிட்ட விரைமலர்க டாம் விரிந்து நிறைவ வாகி. (௭௮)

ஒருகாலந் தோன்றாநிற்ப வாகியூழிதோ றூழியுயர் வுடைய வாகிப், பரி யோடு பற்றுமுனி மைந்தற் காகப் பதைத்தெழுந்த வெங்கூற்றைப் பாய்ந் த வாகிப், பொருளாளர் பொன்னுலகாய் நிற்ப வாகிப் புகல்விசும்பை யூட றுத்துப் பொலிவ வாகி, வருநாக மதிகழுவு மாண்ப வாகி, மந்திரமுந் தந்திர முமாய வாகி. (௭௯)

உருவிரண்டுமொன்றோடொன் றொவ்வா வாகியுருவமெனக் குறித்துணரா வொண்ணா வாகிப், மருங்குழலும் பல்சிலம்பு மார்ப்ப வாகிப் புகழ்வார்கள் பு கழ்தனைய வல்ல வாகி யுரைமாலை யெல்லாமு முடைய வாகி யுரையாலு யா லுணரப் படாத வாகி, யலரமாதரு திரையிலடங்கி யமர்வ வாகி யகலமிலுக கிற் பார்க ளிலவா வாகி. (௮௰)

• அணியனவுஞ் சேயனவு மல்ல வாகி யடியார்கட் காரமுதப் பெருக்கே யா கிப், பணிபவர்க்குப் பாங்காக வல்ல வாகிப் பற்றற்றார் பற்றுநின்ற பயனே யாகி, மணியனைய பொன்னனைய மாண்ப வாகி மருந்தாகிப் பிணிதீர்க்க வல் ல வாகித், திணியரக்கன் றனதாற்ற லழிப்ப வாகிச் செப்பருமற் றெப்பொரு ளுஞ் சேர்வ வாகி. (௮௧)

வேறு.

இன்னன பலவு மாகி யிருநிலத் துயிர்க ளெல்லா
மன்னல முற்று மேவி நயப்புறப் போந்த வாகின்
மன்னெனை யாண்ட தெய்வ மாசில வீணை யாகிச்
சொன்னலம் பெறமுன் போற்றுந் துதிக்கிலக் கியமாய் நின்ற. (௮௨)

மலர்தரு தூய செந்தா மரையவர் மருவு வாய்மை
நலனெலா மமைந்த செய்ய நற்றுணைப் பதமுமேனி

யிலகெழி லருணன் மேனி யிமையர்தெமை யாளு மண்ணை
லுலகமுற் றொருங்கு வாய்த்த வுமையருட் சத்தி யோடும். (௮௫)

ஆயிர கோடி ஞாயி றுங்கொருங் குதித்தா லென்னப்
பரவொளி கான்று மீது பணிமதிக் கவிகை காப்ப
மீயுற மணிவி தானம் விரைகமழ் மென்போ தார்ந்து
மாயிருங் கண்ம டங்குன் மடங்கின மிலிர்ந்து தாங்கும். (௮௬)

ஆரதன பீடத் தும்ப ராருயிர்க் கின்ப மேவ
விரிதரு கிரீடை செய்து வீற்றிருந் தருளு மென்று
உரமிகு மலையத் தெம்மான் வழங்கின னிமயத் தன்னை.
பரவொளிர் பணி§வி னாவும் பரிசினைப் பகர லுற்றான். (௮௭)

திருக்கைலாயச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம்-௪௮௭.

கௌரிதாண்டவச்சருக்கம்.

எம்மையா ளுடைய கோன்வீற் றிருந்தருள் கைலை மேன்மை
பொய்மைதீர் தவத்தீர் முற்றும் புகல்வதெற் கியலு மோமே
லம்மையண் ணலைவி னாவி நவபுரி யடைந்து கோற்கச்
செம்மையஞ் சடிலத்தெம்மான் செய்நடச் சிறப்புச் சொல்வாம். (௧)

அத்திருக் கைலை தன்னி லண்ணறன் னிடப்பான் மேவுஞ்
சத்தியெம் மன்னை யோர்காற் றனித்தெழுந் திறைஞ்சி நின்று
புத்திமுத் திகளை யன்பாற் போற்றிவேண் டுநர் தமக்கு
நித்திய முதவ ரூனே நியமங்கொ ணிமல மூர்த்தி. (௨)

மனக மேலான் வேதன் றன்னகம் வீட்டு மேலாய்
மன்னக வரசா மங்கைச் சொன்னகங் கணம்ப ரித்தோய்
பொன்னக மதிகொள் வேணி யின்னக மிதழி வேய்ந்தோ
யென்னக மெனவே யிர்த மன்னகத் திருந்து வாழ்வோய். (௩)

ஆரண முதல்வ போற்றி காரணற் கரியாய் போற்றி
வாரண முரித்தாய் போற்றி மாரணை சூலி போற்றி

§ பணிவினாவும்-பணிந்துவினாவும். வரிப்புனைந்து என்பதுபோல.

பாரண காள போற்றி காரண பரம போற்றி
பூரண புனித போற்றி தாரண புயங்க போற்றி. (ச)

என்னநின் றேத்தி யன்னை யிறைவநின் னடனம் பல்வே
றுன்னுறு மியலை யென்று யுவற்றிய விடைதேர் கில்லேன்
பொன்னனிபன் மன்றின்முன்னீ புரிநடம் புரிந்து நோக்கி
நின்னரு ளொருவுறாது நினைறன முயலகை கூர்ந்தேன். (ரு)

கமலத்தி னறுந்தேன் மாந்திக் கடிமலர் பின்னுந் தேடும்
பமரத்தி னின்ன டத்தின் பாலுளம் விரும்பு மேலுஞ்
சமலத்தாக் கறிவொ ணாதாய் தாண்டவ பேத மின்ன
நிமலபுத் தலங்க ளின்ன வென்றிவை நிகழ்த்துகென்றாள். (சு)

கிளந்தசொல் வினவி யெம்மான் கிரிசைகே ளுலகம் யாவும்
வளந்தரு நமது கூத்தின் மயமென வுணர்தி யானி
னுளந்தவ மகிழ யமு னொப்பிலா நடனந் தில்லைக்
களந்தனிற் புரிகாற் சாம கானநீ யாக்குச் செய்தாய் (எ)

வேறு.

தயங்கிய சாம கானத்தி னின்றுஞ் சரிகம பதநியேழ் சுரங்கள்
வயங்குறு சட்ச ரிடபகாந் தாரமத்திம பஞ்சம மதன்மே
லியங்குதைவதமே நிடாதமென் பெயர்க ளியைந்துமா யூரமே யிடப
மயங்கிர வுஞ்சங் கோகிலந் துரக† மாம்பல வோசைபோன் முறையே. (அ)

மூன்றனபி னென்று யொலித்தெழுந் தனவா லோதுமவ் வேழ்சுரங் களினு
னன்றுநம் மிடையே யெழுவித நடன நலம்பெறத் தோன்றின களிர்பூ
மன்றலங் குழலா யுலகுயி ரோர்ந்து வழிபடூஉ யின்புற மதித்தே
யினிறுநீ கேட்டி யிவற்றெழு பெயரு மடங்கரு மிசைத்துமென் றியம்பும்.

மாதவர் பரவு மானந்த நடனம் வயங்குறு சந்தியா நடனங்
காதலி நின்பேர்க் கௌரிதாண் டவமே கவின்பெறு திரிபுர நடன
மோதுமா காளி தாண்டவ முனிதாண் டவமொடு முலகசங் கார
மேதரு நடன மெனுமிவை யிவைநாம் விதந்தனன் மமமென றுணர்தி. ()

வேறு.

பிரமகற் பங்க டோறும் பேணுநர் பொருட்டா லித்தத்
திருநட மேழுஞ் செய்துஞ் செப்புமத் தானங் கேண்மோ
வரவுமம் புலியும் போற்று மருட்டிலலை யம்பலத்திற்
பாவுமா னந்த தாண்ட வஞ்செய்வோம் பைம்பொற் பாவாய். (கக)

† ஆம்பல-ஆறனுருபு விரிந்த யானையின் றிரிசொல்.

இவர்மணி மாடக்கூட விரசித சவபதி னின்று
தவாடி பாவச் செய்தூஞ் சந்தியா தாண்ட வஞ்செம்
பவன்மெல் விதழி யின்பேர்ப் பரவுதாண்ட வத்தையென் றுஞ்
சிவமிகு திருத் தலத்திற் சிற்சபை யதனிற் செய்வோம். (௪௨)

‡அத்திரி கூட வெற்பென் றறைதிருக் குற்றா லத்திற்
சித்திர சபையிற் செய்வோந் திரிபுர தாண்ட வம்பூங்
கத்திகைக் குழலி யாலங் காட்டினிற் காளிதாண்ட
வத்தைநன் கியற்று கிற்போ மிரத்தின சபையின் மாதோ. (௪௩)

தாம்பிர சபையிற் றேவ தாருமா வனநெல் வேலி
யாம்பிர பலதலத்தில் லாற்றுது முனி நிருத்தங்
காம்பிரங் குறுதோ ளீசங் காரதாண் டவத்தை யாவுங்
கூம்பிர வதனி னின்று குலவுற வியற்று கிற்போம். (௪௪)

இவ்விய னடன மேழு மேந்திழா யியற்றி டங்கள்
செவ்விதி னுரைத்தா முனறன் சிந்தையி லார்வ மிக்க
தெய்விய னடன மோது கென்னவென் போர்க டங்கா
ணைவ்விழை வுற்றே னன்ன தலமெவ னருள்க வென்றாள். (௪௫)

அன்னையாங் குரைப்ப வெங்கை யருள்செயு மமலை நாமுன்
மன்னடம் புரியு மால வாய்மது ராபு ரிக்கு
முன்னூறு வடகீழ் பாலின் மூன்றரை யோச னைத்தாய்ப்
பன்னுமெல் லையிலுண் டோர்பொற் பதியந் நிதறிக வாணம். (௪௬)

அயவனஞ் சகல தேவ சேவித மாகு மாங்கே
திவ்விய சமது ரூப சிவக்குறி யருணி யாகி
யெவ்வெவை யுயர்தீங்க விலங்குமான் றதிலெஞ் ஞான்று
மைவவிழி யிமய மானே மன்னிவீற் றிருந்து வாழ்வோம். (௪௭)

என்றிவை யருளி ஞேந்தி யெம்பிரா னியம்பு மேலு
நன்றிசெய் பிரணவார்த்த நாமென லுணர்த்தி நம்பா
னின்றொளிர் கொன்றை யிற்போ னிலங்களிற் றலங்க டம்மின்
வென்றிகொ ளித்த லத்தினமக்குள விருப்பு மேலாம். (௪௮)

மதிநுதற் பவளச்செவ்வாய் மதாரிக் கயற்கட் கோங்கின்
நேர்மணி யாரக்கொங்கைக் கனங்குழைக் கௌரி கேட்டி
விதியரி புடவி நாகர் விபுதர்கள் பிறரு முன்னோர்
கதியளி முரலக் கானிற் சூழ்ந்தெய்வ மருச்சிப் பாரால். (௪௯)

---

‡ அ-சட்டு.

சகலகா மியங்க ளுக்குந் தவமொன்றே யேது வாகும்.
வகையுயிர்ப் பயிர்க ளோம்ப வருசரி யாதிக் காலிற்
றகையரு ணன்னீர் பாய்ச்சுந் தலைவிநீ யாங்கட் பூசை
பகர்தவம் புரிதிநின் பேர்ப் பயனடந் தெரித்து மென்றான். (௨௰)

அத்தனன் மொழிவி னாவி யன்னையுள் ளுவகை கூர்ந்தந்
நித்தன தருளின் மேன்மை நினைந்தவ னடியிற் றாழ்ந்து
பத்தியி னிறைஞ்சி நீங்கா விடைபெறீஇப் பரவு மக்கா
னத்துற மதித்தெ ழுந்தா ளகிலமு நலம்பெற் றுய்வான். (௨௧)

பொன்னரி மாலை யாதி புதுமலர்த் தொடைய லாதி
நன்னரி னணிந்து சாம்பூ நதத்§தடர் குயின்ற தண்டிற்
றுன்னரி வயிரத் தாற்றித துலங்கநித் திலமேல் வேய்ந்த
பன்னரி தாய சோதிப் பஃறொழில் விமான மாங்கே. (௨௨)

அமரரிற் சில்லோர் தாங்கி†யந்திகங் கொணருமுன் னிற்க
வெமையளித் தருளு மன்னை யிறைவனை யகத்திற் றாங்கி
பமரமெல் லோதி யார்ப்பப் பாதநூ புரங்க ளார்ப்ப
விமைகதிர்க் கலாப மார்ப்ப வியம்பதி னெட்டு மார்ப்ப. (௨௩)

மாதவர் முனிவர் போற்ற மற்றவர் மகளிர் வாழ்த்த
வேதமில் விபுதர் யாரும் புட்கலா வர்த்த மேய்ப்பப்
போதரப் பொற்பூ மாரி பொழிதரப் புவனம் வாழக்
காதலின தன்க ணோரா கணித்துவீற் றிருந்தாண் மன்னோ. (௨௪)

வானிம கரன்பாற்பானு மண்டலத் திறைவன் போலத்
தூனமர்ந் தருள ரானி தரிசனத் துணர்த்து வாள்போன்
மேனநித் திலவி மானம் வீற்றிருந் தருளு மன்னை
தேனல ரல்கல் வானோர் காவினர் செலச்செல் வாளால். (௨௫)

அன்னையாங் கெழுமுன் முன்ன ரநிந்திதை கமலினிப்பேர்
மின்னனார் முதல னேக சேடியர் விரவிச் சூழ்ந்தார்
சின்னமெக் காளந் தாளந் திமிலைசல் லரித டாரி
யின்னிய முள்ள வெல்லா மியக்கினர் கணங்க ளெல்லாம். (௨௬)

பன்னிறக் கவிகை தாங்கிப் படர்குநர் பல்லோ ரம்பொற்
றன்னுகாற் கவரி வீசிச் சூழ்குநர் பல்லோ ரங்கை
மன்னுகோ டிகங்க டாங்கி வருகுநர் பல்லோர் தண்கான்
முன்னுறு சிவிறி வீசி முடுகுநர் பல்லோர் சூழ்ந்தார். (௨௭)

---

§ அடர்-தகடு.   † அந்திகம்-சமீபம்.

துங்கால் விசைகள் பாடுஞ் சூதர்மா கதர்கள் பல்லோர்
மங்கல மெடுத்துப் பாடும் வந்தியர் பல்லோர் போந்தார
வங்கிய முதல கோட வகிமுதற் கருவி யேந்தி
யங்கிசை யெழாலி னின்ப வமுதம்பெய் தனேகர் சூழ்ந்தார். (உ அ)

மேயநான் மறைகள் வீற்று வீற்று நின்றி சைப்பார் பல்லோர்
தூயவம் மறைக ளாலே சுவத்தியோ தூநர்கள் பல்லோர்
சேயதந் திரங்க ளோதுஞ் செம்பொரு டிரட்டி நேர்நின்
ருயபன் னுதிக ளாங்கே யண்பொடு பகர்வார் பல்லோர். (உகூ)

புயனிறக் கோகி லங்க போதக மராளம் பூவை
பயின்மொழிப் பலாச னங்க ளாதிய பறவை தத்த
மியல்பின் வாழ் பஞ்ச ரங்க ளோந்தியவ் விசையி சைப்பித்
தயில்விழி யாம்பை மாத ரளப்பில ரெடுத்துச் சூழ்ந்தார். (௩௦)

திரிமருப் பரிண மோவாத் திறல்கெழு மேட மிகக
கருமுகு வாதி தத்தங் கைக்கொள் பொற் ரொடரி னோடு
மருவுறக் கொண்டு செல்லும் வானவ ரன்ன மாகக
டருதொழி லருமை காட்டிச் சார்ந்தன ராங்கட் பல்லோர். (௩௧)

வீரமே யுருக்கொண் டன்ன விசையையே சயையங் கையிற்
சேரமா விடப மீது திகழ்தரு பொற்கோ ருங்கி
நேரிரு பாலுஞ் சூழு நெருக்கினை யொதுக்கிச் செல்லத்
தாரணி முழுது முய்வான் றண்ணரு ளேக்கச் சென்றாள். (௩௨)

இத்தகை யோடு செல்லு மெம்பெரு மாட்டி யாங்குச்
சித்தமீ தன்பு கூரச் சிறடி பணிந்து போற்று
நித்திய முனிவர் வானோர் கிற்குகர் நிறீ இப்பல் வாயி
லத்தலை யொருவிக் காத மளப்பில கடந்து சென்றாள். (௩௩)

வேறு.

என்னகத்தென் னிருந்தவத்தா லினிதமர்ந்தா ளிறைமணஞ்செய் தெழுந்த காலேத், தன்னகத்துச் சார்ந்தருளுந் தனையைபினுந் தாயகஞ்சார் தைய லார் போன், மன்னகத்து வகையோடும் வந்தனளென் மகிழ்வெள்ள மனங் கொள் ளாமற், றுன்னகத்திற் சொரிதலெனத் தூயருவி துலங்கிமயத் தோங் கன்றக் கண்டாள். (௩௪)

எனையகன்ற பிரிவாற்ற னென்றுனை விளர்த்துடல மின்னல் கூர்ந்தான் றனையணுகி மாற்றுதுமென் றருள்கூர்ந்து வருமவள்போற் சமீபத் தெய்தித் தனையவன்கண் டகமகிழ்ந்தாங் கங்கிறம்பேய்த் தன்னிறமே பரவச் சார்ந்தா ணினைவரிய சுயம்பிரகா சத்தெவையுந் தன்மயமா திகழ்த்தும் பூவை.

ஆங்ககன்று தேவர்தினத் தொருபாதி யமரர்நரர்ங்கட் பாதி
பாங்குபெறப் பூசனைசெய் கேதாரம் பணிந்தேத்திப் பவள வேணி
தாங்கியமா நதிசுலவ வீற்றிருக்கு மகிலேசன் றன்னைப் போற்றித்
தேங்குபுகழ்ச் சீசைலம் பணிந்துகா ளத்திமலை சென்று சேர்ந்தன். (௩௬)

காளத்தி மலைக்கொழுந்தைக் கற்பகத்தை யற்பகத்திற் கனிந்துட்கொள்வோர்
நீளத்தம் பவத்துழலும் பிணிக்கெழுந்த வருமருந்தை நேர்கண் டேத்தி
மீளத்தன் றனக்குவடு தனக்குவடு விளைத்திடவுள் விழைந்தோன் கண்ட
காளத்தன் றனையிறைஞ்சிக் கம்பமகன் றம்மை யுளங் களிப்பச் சென்றான்.

இன்னனபல் விடங்கனெலா மியனெறிக்கண் டினிதேத்தி யிமைப மீன்ற
வன்னை திருத் தொண்டைநா டகன்றடியர் தொகைக்குவிரி கிலம்போற்றப்
பொன்னவையி னுலகெலா மென்னுமுதல் கொண்டியற்றும் புனிதர் பல்.
காற், பன்னுறுசீ ரனபாயன் மரபினர்தந் நீர்நாட்டின் பாங்கு சேர்ந்தாள்.

அந்நாட்டிற் காருபிரா யமலமதா யருண்மயமா யண்டமெங்கும்
வின்றாட்டி மறைதகர விந்தைதகி ழிடமிதென விதந்த சீர்த்தாய்ப்
பன்றாட்டிற் குரியபவித் திரமாம்பொன் னம்பலத்திற் பரமன் மேவி
முன்றாட்டின் புலியரவுக் கியற்றுநடங் கண்டிறைஞ்சி முதமீக் கூர்ந்தாள்

அப்பதியி னேகியிளஞ் சேய்மணத்தி லெவ்வெவர்க்கு மமல மோக்க
மப்பதிய வருள்பதியு மம்மகலைக் கருண்முலைப்பால வள்ளத் தீந்த
வொப்பதிக மில்பதியும் வயித்தியனார் மண்மருந்தீந் துயிர்க ணோயின்
வெப்பநிறுத் துடல்வளர்ப்பச் சேபாசு புரிபதியும் விழைந்து போற்றி. (;

சாயன்மயி லுருக்கொடுமுன் றான்போற்று பதியும்பல தலங்கள் பாங்க
ராயதளி யினமாக வங்கணிடை யமர்பதியு மாறூர் கும்பத்
தேயவிருந் திருப்பதியு மாலூரமு மால்புரமு மிகந்து மேலாந்
தூயபதி யிதுவேயென் றிறைவருமூ லப்பதியுந் தொழுது போற்றி. (௪௧

படர்வேணிப் பரிதகன்றிப் பதமுதனீர் பரித்தனன்கொல் பரமனென்னு
தொடர்பாக நீரூறுந் தொல்பதியுந் தாயெனவோர் தொடிக்கை மாதி
னடர்சூத விளைபுரிந்த வான்பதியு மற்றுமடைந் தாங்காங் கேத்திச்
சுடர்வேற்கை வழுதிதிரு நாட்டிமய மலையுயிர்த்த தோகை போந்தாள்.

பத்தனமெய் வெவற்றினுமின் பந்தணஞ்சார் வளங்களெலாம் பல்குஞ்சீர்த்தா
நத்தனய னுணர்வருமர் நிலைமையொரீஇ நத்தனமென் னடைப்புன் மூப
முத்தனமென் முகாம்புயத்தான் முத்தனத்தான் முத்தனத்தமுளரித் தோன்
†யத்தனக வருண்மேனி யத்தனகம் மதிவேணி யண்ணன் முன்னோன்.

---

† அத்து—செந்நிறம். * ஆதம்—விருப்பம்.

வளர்கைலை மலைதணந்து வந்ததனை மணந்தருளும் வகைபூ வாண்டி
னிளமைகவாய்ச் செழியர்குல மீடேற வுலகமெலா மின்ப மேற
வளியொடுதான் முடிகவித்தாங் கரசபுரிந் தருள்பதியை யடைந்து நாதன்
குளிர்மலர்ச்சே வடிபணிந்து குலவுபிரா சலையுமைகை கூர்ந்து போந்தான்.

சேவணத்தன் சேவணத்தன் றிருவடிபார் திளைப்பநிலந் திளைப்பச் சென்ற
மாவணத்தன் மாவணத்தன் சமழ்ப்பமறை யவரவைமுன் வந்து நீட்டு
மாவணத்த னவணத்த னிச்சொலர சோதுபொழி லண்ட மேவும் [தாள்
பூவணத்தன் பூவணத்தன் பொன்னடிபோய்ப் புரிந்திறைஞ்சிப் புறம்புபோந்

சே-வண்ணத்தன்-சேவில்அண் அத்தன் திளைப்ப-வந்து என்றியையும்.
சென்றமிருகத்தன்மையன். மா வண் நத்தன்.

வேறு

ஒருவாத நகவே ர முடியோது பதியாய வுமைநாதனைக்
கருவாத நகமோர முயிரோங்கி யொழிவானுள் கரைவாசக
மரு*வாத நகமோது பெருமான்மு னவதார வளமேவிய
திருவாத நகர்நாத னடிபேணி முதமோடு சிவையேகினள். (சசு)

வேறு

இத்தக வுடனிந் நாட்டி னிற்சில புரிகள் வேட்கை
யுபக்கிட முழுது மேச்சி யுத்தம னுரைசெ யாற்றிற்
புத்தல ரிதழி பூத்த பொற்புறு விபின மாட்டி
னுத்தமி யணிக ணேக்கி யுற்றன ளடியர் போற்ற. (சஎ)

அண்ணிய வமலை கேட்டங் கலர்க்குழன் முகிலின் கூட்டம்
வண்ணமாய்க் கோப வீட்ட மணிநகைத் தளவி னீட்ட
கண்ணுறக் கண்டு தோகை நடிக்கநன் னிமித்த நாமிங்
கெண்ணிய கருமம் வாய்த்தற் கெனவிரைந் தேகி னாால். (சஅ)

அரிச்§தா லனியின் றாரி யணியமர் கனியி ரால்க
டொரிக்குநற் பரம தாளம் யாள்முழ வாகத்தீப
விருக்கமோர் கானின் றாடல் விழைந்தபிற் கண்ணு ளாகச்
சரிக்கையெம் மன்னை நோக்கிச் சாற்றரு முவகை கூர்ந்தாள். (சகூ)

வனமகள் கிள்ளை மாலை மகரிகை பனித்தா ழுந்தீங்
கனிகள்பன் மணிப்பொற் பூர கடங்களா முதல தாங்கி
நனிமுக மலர்ந்து பூத்தூய் நாண்மல ரடியிற் சென்னி
குனிதர வணங்கி யேற்ப வுவகையுட் கொண்டு சென்றாள். (ரு0)

§ குரல், தாரி, கனியிரால்கள்—எதிர்நிரனிறையாய், தாளம் யாழே
சை, முழவங்களைக்குறிப்பித்தன் கனி—வேங்கைமரம் தாரி—
இசை அரி—தவளை கனி பிரமனைக் குறிக்கும்.

அருளிலா வுலோபர் செல்வ மவரனு பவக்கு மாகா
மருளுமா பிறராற் கொள்ளப் படுமெனல் வயக்கி யாங்குக்
கருமுசு வொன்றி றுத்த கைத்தளிர் வளார்கொண் டீக்கள்
வெருளிய வடித்தி றால்கள் பிழிந்திடு விதமோர் கண்டாள். (௫௧)

பிழிமதுக் கடங்கொள் பூக மடலுறப் பெருக்கு மந்தி
தழுவுபல் குருளைக் கீத றன்புரி யறத்து ளொன்றாய்க்
கழியிவ றன்மை யோரைக் கடிந்தவர் பொருள றத்தின்
வழிபுகுத் துய்வு காட்டு மாண்பினர் செயலாய்க் கண்டாள் (௫௨)

ஊடிய பிணைவி னுள்ள முவப்பலா சினியின் றேற
லோடிய கனிகீண் டங்கை யொழுகிய விரத முன்னின்
றீடில்பொற் சுளைகண் மந்தி யீந்திறைஞ் சிடலை யானறோர்
நீடுகைச் சொன்ன தானஞ் செய்பவர் நிலையிற் கண்டாள். (௫௩)

உழைவயா கலிவு நோக்கி யுழுவையுள் ளுருகி முன்போய்
விழைமருத் துவஞ்செய் தீனும் வெண்மறி நாளத் தோடு
தழுவிநாத் தைவக் தாசு தவிர்த்தமு தருத்து மேன்மை
யிழைநுசுப் பிமயப் பாவை யினிதுள முவப்பக் கண்டாள் (௫௪)

குளிர்கொளும் விடம்பெ றக்கா கோதரக் குருளை பானு
விளவெயி லிடையின் றூட வின்னலுற் றனவென் றெண்ணிக்
களிமயில் சிறைக விப்பக் கலுழஞ் ஞெழுக்கு பாலார்
களிர்கமு கிதழ்கொ ணார்ந்து நயந்துட னூட்டல் கண்டாள் (௫௫)

வேறு

இவ்வ கைப்பல மாக்களங் கேயபுள்
செய்வ கைப்பல செய்கையு மேனைய
தெய்வி கத்த சிறப்பு மடைந்துளோ
ரெவ்வ நீக்குமை கண்டுகண் டேகுவாள் (௫௬)

அம்பொற் கொன்றை யலரிதழ் மல்கலாற்
செம்பொற் பூமியத் தானமத் தேவியை
யிம்பர்க் கண்டமு தாயுண் டிமைப்பிலா
தும்பர்க் கொத்தன ராங்குறை யுத்தமர் (௫௭)

உருப்புத் தூர்ந்துயி ரின்புற வுள்குவான்
விருப்புத் தூண்ட விரைவொடு மேகினள்
தருப்புத் தூரிற் றழைகிள முத்தமிழ்
திருப்புத் தூரெனுஞ் செவ்வி வளத்தகம் . (௫௮)

ஆய கானன மேவிய வன்னைதான்
றூய மாதவஞ் செய்யத் தொடங்குமு
னேய மாதவஞ் செய்தன ளிம்முறை
வாய காவ னிறுவன் மரபென (௫௯)

வேறு

உலகினுக் குணர்த்த வாளா *யும்பலான் வம்ப லாற்றிற்
செலுபுதன் சத்தி யாய சேட்டையை வரமையாதி
யிலந்தசத திக்கோ டெழுக் கொன்றறைக் குரோசத் தெல்லை
நிலவுறு கம்பை யூரி னிறுவினா ணிமலை பின்னர். (௬௦)

தெக்கணத் தனிற் குரோச மொன்றரை சென்று முன்னாண்
முக்கணன் சிதறி யெட்டு மூவிரு நகளிர்க கோதப்
புக்கண வால்சேர் பட்ட மங்கையிற் பொருவில் காளி
யிக்கண மிருக்கென் றோதி யிருத்தினா ளாங்கன் றன்னை. (௬௧)

செப்புமொன் றரைக்கு ரோசத் திடைப்பிர தீசி யாசை
பொப்பிக லாலங் காட்டி னுழைவிழிப் பூட்கை கெங்கைத்
துப்பிதழ்க் ககலை நீஞ் சொற் றுடியிடைக் குமாரி தன்னை
யிப்புவி யமர்தி யென்று விபாசலை நிறுவினாளால். (௬௨)

வடதிசைக் குரோச மொன்றின் நெடுமறைப் பதியின் மன்னிக்
கடிசெய வாறு கோடி கன்னிமார் தமைநி றுத்தி
யிடைமல ரிதழிக் கானின் மீளவும் புகுந்தெம் மன்னை
படிதொழ விருபா லாசை யிலிங்கமும் பணியச் செல்வாள் (௬௩)

பூருவ திசைகரு ரோச மொன்றினிற் பொழில்கள் வானிற்
சேருமு முகிற்றொ ழிற்செய் தெனகரைப் பதியின் மேவிச்
சாருவ போகம வீந்த தகதருள சயம்பு லிங்க
நேருறீ இயன்பு கூர நிலமுறப் பணிந்து போற்றி (௬௪)

குலவிப வாசை வீதி கோத்திரங் †கவவி யூதித்
தலைபடர் ‡பெரிசை பென்னுந் தண்பதி யதனின் மேவி
யலைதிகர் மிடற்றெம் பெருமா னருட்சுயம் பிலிங்கந் தன்னை
நலனிறை யன்பிற் கண்டு நயந்தடி பணிந்து போற்றி. (௬௫)

யாமிய திசைக்கு ரோச மொன்றரை யெல்லை யேகித்
தேமல ரளிகள் கீதஞ் செய்பொழிற் கோயிற் பட்டி
யாமுகன் பதியின் மேவு மருட்சுயம் பிலிங்க மூர்த்தி
தாமரை புரைமென் றாளிற் றலையுறப் பணிந்து போற்றி, (௬௬)

*உம்பலான்—இந்திரன் †கவ்விபூதி—இரண்டுகுரோசம்,
‡பெரிசைநூர்-பெரிசையென மரீஇயது,

நிருதிதன் றிசையிற் கவ்வி யூகியி னிலவுங் கோட்டித்
திருநகர் மணிமுத் தாற்றின் றென்கரை யதனின் மாயோன்
வருமக பதிக தம்ப முனிமுனோர் வழிபட் டேத்துஞ்
சுருதிசூழ் சுயம்பி லிங்க மூர்த்தியைத் தொழுது போற்றி. (௬௭)

மேற்றிசைக் குரோச மொன்றின் விளங்குநற் காரை யூரிற்
போற்றுசீர்ச் சுயம்பு வாகப் போந்தருள் கணேச மூர்த்தி
யேற்றுசண் டேச மூர்த்தி யிருவரும் புடையின் மேவ
வீற்றிருந் தருள்சு யம்பி லிங்கத்தை விழைந்து போற்றி. (௬௮)

பச்சிமோத் தரத்தின் பாலோர் குரோசத்திற் பரவு நல்லூ
ரிச்சையீ னெகி யாங்க ணிலங்கருட் சுயம்பு வாய
விச்சைமா வடிவி லிங்க மூர்த்திமுன் மேவி யன்பா
னச்சிமென் மலர்க ளேவி நலனுறப் பணிந்து போற்றி. (௬௯)

உத்தர திசைக்கு ரோச மொன்றினில் வேத வோசை
நித்தலும் பரவி யோங்கு நெடுமறைப் பதியில் யாமு
மத்தரு பிருகு நாகர் குசகேச ராதி யோரும்
பத்தியி னிறைஞ்சி யேத்தும் சுயம்புவைப் பணிந்து போற்றி. (௭0)

வடகிழக் காசை யின்கட் குரோசமொன் றரையின் மாயோ
னிடாகன் றின்ப மேவற் கெண்ணிவந் திறைஞ்சி யன்பா
லடைவினிற் பூசித் தேத்து மரிபுர மதனின் மேய
படரொளிச் சுயம்பு மூர்த்தி பதமலர் பணிந்து போற்றி. (௭௧)

இன்னண மிமய மீன்ற விடுகிடை யிணைத்த கொங்கை
யன்னமென் னடைப்புன் மூர லளிமுரா லலங்கற் கோதை
தன்னுமர் காத லான்றன் சயம்பிரு நான்கும் போற்றிப்
பின்னரவ் விதழி துன்னும் பெருவனம் புகச்சென் றாளால். (௭௨)

மலைமகள் வரவு நோக்கி வனமகள் மரக தத்த
நிலவுநீன் மணிகால் யாத்த பொற்றொடை நிரைவி தானங்
குலவுற வமைத்தல் போலக் குளிர்தளி ரிடைவ ண்டேது
மலர்துண ரலங்கு கொன்றை யடவியி னகம்பு குந்தாள். (௭௩)

ஆங்குறு மிமயச் செல்வி யனுதியா யவனி யெங்கு
மோங்குபல் சயம்புக் கெல்லா மூலமா யுன்னி யாங்கே
பாங்கினர்க் குதவு மூல விலிங்கமப் பசிய கானிற்
றேங்கொளி விரிப்பக் கண்டா ளன்புளஞ் செலுத்தச் சென்றாள். (௭௪)

உருவென வருவ மென்ன வோதொணா துபய மாகித்
திருவரு ளாகி ஞானச் சிதானந்த மாகிச் சிந்தைக்

கருணிறத் தாது முற்றும் வலித்தருள் காந்த மாகி
யருமையி னேக மாகி யமர்ந்ததிங் கென்றோ வண்ணல்- (௭௫)

என்றினி தன்பின் வாய்மை யின்னன பலமுன் னோதி
மன்றலங் கோதை பாத மரையளி நிரையிற் சூழ்ந்து
துன்றிய*நமந்து பல்காற் றுணைவனோ டலர்வா சம்போ
லொன்றுத லுருவி னுங்காண் புறத்தழீஇ யுவகை கூர்ந்தாள். (௭௬)

பண்டுநற் கணங்கள் வேண்டப் பரன்கழுக் கடையாற் கண்ட
மிண்டுறு பவமுற் றோட்டி வீடருள் சிவகங் கைப்பேர்
கொண்டமர் வாவி யன்ன குறிக்கெதிர் குணக்கிற் றோன்றக்
கண்டுசென் றனைய தீர்த்தக் கரையின்மேற் கௌரி நின்றாள். (௭௭)

நின்றரு ளமலை பாத நேருறீஇ யனந்த னாதி
வன்றிற லுகர் வீழ்ந்து வணங்கின ரெழுந்து நின்றா
ரன்றவ டிருநோக் கன்னோ ரடைந்திடப் பெற்றா ரற்றா
னன்றிசெய் வாக்கை யுற்றார் நயந்தருந் துதிகள் சொற்றார். (௭௮)

மூலகா ரணியாய்த் தோன்று முக்குண ரூபி யாகிச்
சாலவின் பருளு ஞான சத்தியா யிச்சை தானு
யேலுறு செயலி யற்று மிறைவியா யிறைவர்க் கேயுங்
கோலங்கட் கிசைய நிற்குங் கோதைநின் றடி போற்றி யென்றார். (௭௯)

போற்றிய காற்று ணுக்கொள் புயங்கர்க டம்மை யம்மை
யாற்றுநல் லருளி னோக்கி யகிகணீ ரலந்தை யீதி
னேற்றதென் னெண்ண மென்கொ னுவலுதி ரென்ன வன்னோர்
பாற்றக வுடை யனந்தன் பதம்பணிந் தினைய பன்னும்- (௮௰)

வனர்திகழ் முகிழக் கொங்கை வரிவிழி வளைக்கை வாழ்வே
கனர்திகழ் கண்டர் பாத முடிக்கொளக் கருதி நாயே
னினந்திக ழடியர் போற்றுங்†கமலையி லிறைவற் போற்றி
மனந்திகழ் தாமுன் னோற்ப மதிமுடி யெதிர்வர் தென்பால். (௮௧)

காண்டகு மலர்த்தி ருத்தாள் காட்டினன் களிகூர்ந் தெந்தாய்
சேண்டவழ் திங்கள் வேணிச் செல்வநின் றிருத்தாள் சென்னி
பூண்டிட விழைந்து னோற் புரிந்தருள் புனிதவென்றே
னேண்டகு தவரீ யின்னு மியற்றுதி யெய்து மென்றான் (௮௨)

---

* நமந்து- பெயரடியாகப்பிறந்தவினையெச்சம்.

†கமலை—திருவாரூர்

இனியெ வனேற்ப தென்ன வெந்தைவா சுகிகார்க் கோட
னினைபுரந் தாண்ட வத்தை நின்றெதிர் காண்பான் கொன்றை
வனமிசை மடவி னேற்பார் மற்றவர் நாப்பண் மேவி
நனிதவம் புரிதி யாங்கு நாமுமை பொருட்டுப் பின்னாள். (௮௩)

கௌரிதாண் டவஞ்செய் வோமக் காலைநின் மருட நம்பொற்
றிவியகுஞ் சிதத்தாள் சூடச் செய்துமென் றருளிச் செய்தா
னவனரு டலைக்கொண் டிங்ங னடைந்துநோற் கின்றே னன்னே
யெவமகன் றின்புற் றேனின் னிணையடி யிறைஞ்சப் பெற்றேன். (௮௪)

அன்னைநீ யீண்டுப் போதற் கருந்தவம் யாது செய்தேன்
முன்னுகுஞ் சிதத்தாள் சென்னி முடிக்கொள நோற்ற தல்லா
லென்னையிங் கருள வுன்னி யெளிவந்த கருணை யென்னே
பொன்னல ரிதழி வேய்ந்தோன் புரத்தொருங் கமரு மின்னே. (௮௫)

அண்ணனின் பொருட்டிங் காட லறைந்தவா றனைக்காண் பேற்று
லெண்ணியா னேற்ற பேறு மெய்திய தின்றே யென்பா
னண்ணுகார்க் கோட னாதி நாகருங் குலமு முய்ந்தா
மண்ணுமுற் றுய்ந்த வென்று வணங்கினன் றிலைவது திப்பான். (௮௬)

வேறு.

விரிதலைக்கான் செயலொளிமாய் விசும்புநெய்ப்பி லறல்பானு விதுமுன் மாயு
மிருளரன்முன் வலியின்மல மெத்தென்று விதழி முதல் யாவுமோட்டிப்
பானுருவிற் பாதிகொள்பான் மைக்கிணங்க வவன்சடைநாற் பயோத ரத்தி
னிருமுகினீ பகிர்ந்தணிந்த தெனவகிர்கொண் டிலங்களகத் தியல்பு போற்றி.

இருளினையின் னிணையின்யா மிரிப்பவினம் பற்றிவெருண் டெம்மை வாட்டு
மிரிசைசின தோர்தியெனக் கிளத்தவரு மிருசுடரைக் கெழுமு சீற்றந் [ங்
இருகுபுதன் காற்பிணித்த செயல்காட்டு மிரண்டணியத் தேச மென்ன
வருதாள வாதனநன் னுதலணிகள் வயங்கோதி வனப்புப் போற்றி. (௮௮)

இருகுயினைப் பட்டடித்தொன் றென்றுமழி யாதிருந்தா லேய்ப்ப காய
பொருவரிய சிந்தூரப் பொடியொழுக்கு சீமந்த ரேகை போற்றி
பருமதிசா பக்கிரங்கித் தாதைமேன் முனிவுகொளீஇப் பாதி யாகி
வருமனவிற்றன் பால்வைத்தருளினள்கொலென்னு நுதன்மாண்பு போற்றி.

இருபுறத்தி லொதுங்கிவருப் பெய்துகுழ லங்குரித்தற் கிடங் களாக
வருமிரைக்கொ ளிரண்டால வாலமே யிடைமறைந்த வகையா தென்னி
னருகிலைத்தாம் விந்துமதி மண்டலத்தி னிறைந்தெழும்பு மமுத மேலே
பெருகவறப்பொங்குதலினெனப்புகன்றஃதேகிறுத்துமிளிர்புருவம்போற்றி.

கரமிசைநாந் தரித்திடுநற் கழைச்சாப மலர்ச்சாய கங்க ளாதி
வரமுறக்கொண் டேற்றனை யெரித்தானை மற்றுமொரு மதனை நம்பான்
மருவுறவைத்திடுதுமியன்வலிபடைந்துவெல்கவெனவகுத்தாள்கொல்லென்
றுரைசெயவப் பரமனுளங் கவர்ந்தொளிருந் திருவிழியி னுருவம் போற்றி.

ஆயமறுக் குங்கொளிய வணிநீல வாதனத்தி னமர்ந்திட் டாங்கு
மேயநடு வியன்கறுப்பு மிளிர்மணியும் வெண்டாள விதானம் வேய்ந்த
சேயமணிச் செய்தொடையிற் றிகழ்கடையுஞ் செவ்வரியுஞ் செப்பும் வாயிற்
கேயனிரைத் தோரணத்தி னிலங்கிறைசார்ந் திருமோமத் தெழிலும் போற்றி.

குலவளிகட் குணவளியாக் குறித்தனுக வேறும்விடாக் கொடியவாகி
நலனறுசண் பகமிழித்து நபனவளி யருகமா நபங்கூர்ந் தென்று
மிலகுகரோற் பலத்தளிக ளெழுந்தாடிக் களிகூர வியல்பிற் றங்கி
யுலவுருளிர் மணங்கமழு முயிர்ப்பெறியுந் திருநாசி யுருவம் போற்றி. (கூ

விருப்பூரந் நாசியின்மூ ரற்கிடைந்த பரிபவத்தால் விழுமமீக்கூர்ந்
திருப்பூர வாற்றுது நான்றிறப்ப நேருற்றுங் கொளிர்முத் தோடுங்
கருப்பூர மாதிவிராய்க் கமழ்வீடி கையிற்பொலிந்து கருப மெட்டுந்
திருப்பூர மணங்கான்று செவ்வாம்பல் வெள்ளாம்பல் செயும்வாய் போற்றி.

முல்லைமுறுக் கவிழ்ந்துடைய முருந்துவமை நினையுமேன் முகற்க யற்க
ணல்லுகர மிகாமாய்ப் பிறந்தகத்து நீத்தலுறீஇ நலியத் தன்பாற்
புல்லுபத முருவழியப் புதுவயிரஞ் செம்மணியாற் புனைந்து வைத்தா
லொல்லுமெனவியற்கைசெய்லொளிகான்றுமிளிருநகையொழுங்குபோற்றி.

அரனுருவ னின்பாலே யாகுமெனல் பிரத்தியக்கத் தறிவித் தாங்குப்
பரவுமுத்தி புத்திவிழை பவர்க்கருளும் வலத்திடத்தப் பரமன் சாயை[பால்
விரவுறக்கண்டருப்பணமாங்கபோலமுங்கட்கயலொடுபோர்விளைப்பத்தன்
வரிமகரங்கொண்டெனவப்பெயர்ப்பணிகொடிருச்செவியின்வனப்பும்போற்
[றி

இருகார்க ளிருதனுக்க ளிருகிடைக ளிருவளைக ளிருச கோர
மொருகாம ரூபிவிம்ப மொன்றுபிறை யொன்றுமுகி லொன்று மௌவ
னிரைமேவு மாமதியொன் றுளதாகி யொருவாறு நிகர்த்தி யாண்டுந்
திருவாருங் கருணைதொடர் பின்றியெழுந் திருமுகமண் டலச்சீர் போற்றி.

பணிலமெலா மிகவலறிப் பயமருவி யுடல்வெளுத்துப் படருற் றேங்கத்
திணியகல்பூ கதங்கண்முத்தஞ் சிந்துபுவிண் விரைசெலவிற் சென்று நின்றுந்
தணிவில்சதா கதியலைப்பத் தள்ளாடித் தலைவிரிந்து நடுங்கச் சாடி
யணிதிகழ்மூ வரையுமடுத் தமைந்திலகு திருக்களத்தி னழகு போற்றி.

நீண்டளவே சிறுதிவலை திருப்பூட்டு மங்கலமுற் சிதைக்கு மாற்றல்
பூண்டவிட மொருங்கயின்றும் பூதேசன் மாதேவன் புரையின் றோங்கற்

வேண்டுகிப மாயோக ரூடியின்மங் கலநாம மியல்பிற் றுங்கி
மாண்டருபல் லணிக்காசாய் மலிதருண மங்கலநாண் வண்மை போற்றி.

அருந்தவஞ்செய் தானுமிணை யாதுமென்ன வடுக்கலுறீஇ யமர்ந்து வேய்தான்
வருந்தவிய லாதுனக்கு மதித்ததனை வருந்தலமை யென்று மாற்றந்
தருந்தகையி னப்பெயர்கொண் டதுதணியத் தனக்குவமை தானே யாக
விருந்தவிருந் திருத்தோளு மிமையபுறுபன் மணிப்பணியி னெழிலும் போற்றி.

வளைதலுறு யாத்தலுறும் வல்லவிதின் றண்டிரித்து வயங்கு செச்சைக்
கிளர்நறுந்தார் வாடுதலிற் கீழ்ப்படுத்து கூர்ப்பாத்தின் கெழுசீர் போற்றி
யளகமலை யாண்புகுந்தம் புயங்கோட லிலைந்தென்று மமா வோட்டி
வளர்புவன போகமெலா மகிழ்ந்தளிக்குந் திருக்காத்தின் மாண்பு போற்றி.

வித்துருமம் வகிர்ந்துநுதி வியன்வயிரம் பதித்தாங்கு விளங்குஞ் செய்ய
கைத்தலமார் விரனிரையு மன்னவற்றி னுகிர்நிரையின் கவினு மேன்மை
வைத்திலகுமேற்கோளாய்வாருண நூலிதன்பாலேவந்ததென்ன [போற்றி.
வித்துவமெய்ச் சிரோமணிகள் விரித்துரைப்ப வொளிர்வரையின் விதமும்

இன்பாலி யெவைக்குமொரு ளீசனுகர் தரவெழிற்பே ரின்பவாரி
தன்பால னமுதன்னைத் தொளிர்நீல மூடிகொள்பொற் றசும்ப ரென்ன
வன்பாச மறப்புடலி வந்தருளெங் குலக்காழி மணிக்கு நல்கு
மன்பாரு மிருஞானத் திரட்சியென வமைந்திலகு மம்மம் போற்றி. (கoரு)

சொன்னமலை மணிச்சிகரந் தொடுத்திழியு மருவியெனச் சுணங்கு பூத்த
வன்னமுலைத் தாளவட வனப்புங்கீழ் மலைத*னின்மேன் மலைச்செல் வானிற்
றுன்னலரி துருவருத் திரச்செலவி னடுத்தோன்று தோற்றம் போல
மன்னியவத் தாளவட மத்தியிற்செம் மணியாா வனப்பும் போற்றி. (கoசு)

விண்டுவைமாத் திரங்கொள்வட தளிர்விலக்கி மூவர்முதல் விபுத ரோடு
மண்டமெலாந் தனில்வகித்தப் பவஞ்சமுறி வறிவிலபாத் தமைத்த தேகொன்
மண்டுசோா சாம்பிரித்த வரம்புகொலென் மயிரொழுங்கும் வகைமூன் றுவி
கொண்டமைதேற்றுதல்போன்மும்மடிமிலகுதிருவயிற்றின்கோலம்போற்றி

தற்பொறைகொள் வாளரிமுற் சமமென்ப முழுதடக்கிச் சத்தா யாண்டு
கிற்பினுமிக் கன்பினருந் தவர்க்கலது நேர்தோன்று கிமலன் பன்று
ளற்பினெறிந் தோல்வேணி யாதிபுனைந் தாற்றுதவத் தாலன் றற்கே
பொற்புறுகைப் பரிசத்தாற் புலனுகி யுளதாகு நுசுப்புப் போற்றி. (கoசு)

தேவரொவ்வோ ருறுப்பாம்வை திகத்தோச் சிறவூர்ந்த சிவனை யங்க
மாவதொரு தட்டானே வேறுமென வதுகொண்டாங் கணிக ளார்ந்து
மேவுறுசீர்க் கடிதடமும் வென்றுகிறுத் துரோமரினா விசயத் தம்பந்
தாவறநேர் குழியின்வலஞ் சுழியினமர் திருநாபித் தலமும் போற்றி. (கoஎ)

---

* இன்—ஈண்டு நீக்கப்பொருட்டாய ஐந்தனுருபு.

சற்றினுற்பா தந்தாலென் னீற்றினுவப் பின்றியினைத் தீர்வா டன்றே
லாற்றுறுபஃ றுணியாகி யதனுரிபட் டார்ந்தையுற வாம்பை வீட்டித்
தோற்றுபுழைத் தூசலினு டொறுமலைந்து தண்டமுறச் சுண்ட மாட்டி
மாற்றுயர்பொன் னுற்றோர்க்குவாழைநிறுத்தாங்கொளிர்கவானும்போற்றி.

பங்கமுருச் சலமருவிக் கால்கவைப்ப வோடியளை பதுங்கித் தன்னை
யங்குநினைந் தினைந்தலவ னதனுலே நடுங்குகுளி ரடைந்து நாளுந்
தங்குதலி னதுபெயராய்ச் சார்ந்திழியப் பவனனெண்டந் தாக்கி லோடத்
துங்கமிகு மியலெழிற்குத் துணைவேறின் றெனிர்சானுத் துணைகள்போற்றி.

கண்ணிணையாற் கயல்புகுதுங் காரகமே தன்பாடி காவ லாக
நண்ணிவாரா லலைந்துவெள்ளத் துள்ளுண்டு நிலையின்றி நலியவாவந்
திண்ணியர்முன் னில்லாது பின்னின்று பிணிப்புண்டு தெறலை செய்வன்
கண்ணினவம்புக்கிடனுய்க்கடைப்படவென்றோங்கிநிகர்கணைக்கால்போற்றி

எத்துணையு முணர்ந்தாரு மியற்கருவி யாலளந்தே யீதல் போல
நித்தியமா ருயிரவைக்கு நிகழ்கன்ம பலமொர்தட்டி னிறுவிப் போக
வத்துவொரு தட்டினிறீஇ வழங்கியபின் சிறப்பதனா மறைக ளம்பால் [ற்றி.
வைத்துளபொற்றராசுகோலென்வகையமைந்தமணிப்பாட்டின்மாண்புபோ

அறனிறைநின் றைந்துமக மடக்குபுநோற் றனுங்கா துமென்றுங்
குறுகமடப் புறவடியு முளமொருங்க நோற்றல்புற வுறுப்பி னுலுங்
குறிதாவைந்தும்மொருபாற்கொண்டனகோலெனச்சாங்குலியுமாங்க
ணிறைதாளமவற்றினுதிநிரைத்துவைத்தாங்கிலகுமுகிர்நிரையும்போற்றி.

பழுதுணங்கல்குவிதன்முதற்பளகொன்றுமின்றியண்டப்பகுதியாவும்
வழுவில்வியாப்பியமாகமலர்ந்தருட்டேன்பிரவகிப்பமணந்தெஞ்ஞான்றுங்
கழிபுலவிக்காலான்செங்கரத்தொளியும்புறங்கொப்பக்கடிந்துகண்ணீர்
மழைபொழியுமன்பருளமலர்த்தடஞ்சார்திருவடித்தாமரைகள்போற்றி.

அண்டர்பிரான்புலவிதணிப்பான்றெழுமப்பதமறையோனுமாளம்
பண்டுமுடியண்டமெலாம்பறந்துழன்றுங்காணுதுபரிந்ததின்னுட்
கண்டனமக்கண்ணுதல்சேகரமெனமாமறையெகினங்கலித்தல்போல
வண்டாளமாமறைநூபுரமிசைக்கு

ஆரமரிகண்டுகனியான்பாறேன்கழைமுதல்வேம்பாகவீணை
சாரியைசார்பெயராகச்சாரிகையேகாளகண்டந்தத்தைவேயின்
சீர்கொடியதாகவரன்றிருவருட்பாவினிற்போலத்திகழ்பேரின்பஞ்
சாரவருள்பழுத்தொழுகுதண்குதலைமழலைமொழித்தகுசீர்போற்றி.

பேட்டனமும்பிடியுமலர்ப்பிரமனூர்பெருங்கானிற்பேதுற்றோட
வாட்டுமெழில்வாய்நடையுமமயிலுடைந்துநற்சுமப்பவைத்தவாய்மைச்

சேட்டியலுந்திருந்துமியற்றிருமேனித்தெய்வமணச்சீரும்போற்றி
தேட்டமெலாஞ்சிறப்பவருள்சிவகாமசுந்தரியென்றிருப்பேர்போற்றி.

வேறு.

என்றர விறைது திப்ப விமாசலே யெம்பாலன்பா
னன்றுநீ புகன்ற விந்த நற்றுதி யினிது வந்தே
மொன்றிய வன்பி னோது முவரொவ ரவரி வற்றை
மன்றவிங் கினிது வாழ்ந்து மறுமைவீ டடைவர் திண்ணம். (கசஎ)

அனந்தநீ யமல னந்நா ளறைந்தவா றடுத்திவ் வேல்லை
நனந்தலே முன்ன ரேபோ னயந்துநோற் றமர்தி யெம்மா
னினந்தர வனந்த ரம்போந் தெ ரணிபாங் கருளு மென்னாத்
தனந்தனி நின்றோர் காணுந் தற்பரை யேயபி ப்பின்னர். (கசஅ)

பங்கய மலரிற் சேக்கும் பகவன்மா லாதி வானோர்
தங்கரஞ் சென்னிகூப்பித் தாழ்ந்தருச் சனைசெய் தேத்தி
யெங்களை யருடி யன்னே யென்னாகின் றிரப் பநாளும்
மங்கல மளிப்பாள் பாங்கர்க் கூளியர் வதன நோக்கி. (கசகூ)

ஈண்டுநா மீசன் பூசை யியற்றுதற் குரிய வாக
வேண்டுப கரணம் யாவும் விழைதரக் கொணர்மி னென்னாத்
தூண்டின டன்பால் யாவுந் தேர்த்றிவைத் தருளும் வாய்மை
பூண்டவெம் பிராட்டி யாவி போற்றிய புரிந்தீ தாற்றும். (கஉ0)

தவமதற் குரிய வங்க நானமே தருப்ப ஞேதி
யவைதமக் கேது தீர்த்த மாகுமென் றமலே யெண்ணி
பவன்மலர்க் கரத்தின் மேவும் பாசினை கினைவிற் கொண்டா
ளவிர்மழுப் படையாங் கெய்தியடியிணை யிறைஞ்சிற் றம்ம. (கஉக)

அப்பா சதனுல் யாவு மாடினர்க் களிப்ப தாய
திப்பய தடமொன் றுக்கிச்சிவன்முடிச் சகிமேற் சிந்தை
வைப்பவக் கங்கை யாண்டு வந்தன ளன்ன வாவி
யிற்பய னிறைத்துத் தூய்மை யியற்றிட விமயப் பாவை. (கஉஉ)

அத்தகு மேல்வை தன்னி னருளினுன் மாபி னூடி
நத்தெறி திரைநீர் வைப நவிற்றிய காட்டு வாளா
யுத்தம முனிவர் வாதே றிரவிமுன் னவர்க்கு ளோகை
பொத்தவம் மனுக்க ளோதித் தருப்பணம் புரிந்து பின்னர். (கஉங)

கூந்தலே வேணி யாக்கி மரவுரியுடையாக் கொண்டு
வாய்ந்தபை ங்குசையி னுய பவித்திர மலர்க்கை பூண்டா

ளாய்ந்தசா பாலத் தங்கி யாதியா யைம்மு கத்திற்
போந்தவும் மனுக்க ளால்வி பூதியுத் தாளஞ் செய்தாள். (கஉச)

உத்தம வங்க நெற்றி மார்பக முந்தி சானு
கைத்தலங் கண்ட முன்னுக் கவினிறை யங்க மெங்கு
மெய்த்திரி புண்ட ரீங்க ளணிந்தனள் வேத கௌர்ப்ப
முத்தியைந் தெழுத்துஞ் சொன் முற்முறை செபிக்க லுற்றாள். (கஉரு)

வேறு.

தேவிமுன் னருள்பணி சேக்குஞ் சென்னியர்
சேவடி யிணைமலர் சேக்குஞ் சிந்தையர்
மேவிய பரிசனர் குழாங்கள் வீற்றுவீற்
றுவரு பொருளெலா மடைவி னீட்டுவார். (கஉசா)

போகித னுலகினிற் போகி யைந்தரு
வாகமர் மணிநிதி யருந்து தேனுமுன்
னாகிய* தெவ்வி மீண் டவணி புக்கவ
னோமையி னொருபுடை யுறவிப் பார்சிலர். (கஉஎ)

மயனமுற் கூவிமொண் மணிபொன் னாதியாற்
பயனிறை வட்டகை கரகம் பாசனம்
வியனுறு மஞ்சன கடமுன மேதகு
நயமிகு பொருளபல நவில்கிற் பார்சிலர் (கஉஅ)

ஐந்தரு வாதியி லாரங் கண்டிகை
யுந்தொளிக் கோளகையோ டுதங்கண
முந்துபொன் மகுடங் குண்டலமுன் னுயவு
வந்தணர் கவர்ந்தவண் மலிவிப் பார்சிலர். (கஉகூ)

திரானுறு நந்தைபத் திரைசு சீலையே
சுரபிசு மநசை யின் பெய்ரீற்றுய்யகோ
புரமுறு மிவ்வகைக் கபில பேர்தர
நிரையுறக் கொணர்ந்தவ ணிரைவிப் பார்சிலர். (கஙய)

உலகிலெண் ‡ணும்பரி னும்ப ரிம்பரி
னிலவுபஃ றீர்த்தமுங் கிரம்பு பொற்றத்
பிலகுவாய்த் துகிலொடு மணிநிருத்தியாங்
கலைவதிக்கு நிவண் ஞான்விப் பார்சிலர். (கஙக)

---

*தெவ்வுதல்—கவர்தல்.

‡உம்பர்—ஈறுபோலி.

கந்தமிக் கூட்டிய தைலஞ் சுண்ணி
தந்தவெண் பொடியரி சனத்தின் வெண்பொடி
யுந்துமா மலகத்தி னுலர்ந்த வொண்பொடி
வந்தவ ணோர்புடை யுவிப் பார்சிலர். (௧௩௨)

ஆரனமர் சிவபுரக் கணியு தாயகோ
புரமதிற் கொணர்தரும் பொருவி றேனுவிற்
பாவுறு பஞ்சகவ் வியமும் பாசனத்
தூனுறு மாயிடை யுறுவிப் பார்சிலர். (௧௩௩)

மாபுளி யமைத்தவான் கீழ்வண் டலிர்
கிருதமொண் மதுச்சருக் கரையிக் கேழ்கிளர்
பொருள்களைத் தொருங்குறப் புணர்த்த நல்லமு
தரிறப வமைக்கு நரருங்க ணோர்சிலர். (௧௩௪)

முக்கனி யுடன்மருத முறைசெ யைந்தமு
தக்கடம்ப லகிறைத் தமைப்ப ரோர்சிலர்
தொக்க வான் பய நறுந் துகிலி னுல்வடித்
தொக்கநற் கடம்பல நிரைப்ப ரோர்சிலர். (௧௩௫)

தயிர்நெயி னிறைகடஞ் சுமைப்பு ரோர்சில
ரயிர்முதி ரிக்குத கம்ப லார்கலைவச்
செயிரறு கனிகளி னிரதந் தெங்கினீர்
வயினிறை பொற்கட முவிப்பு ரார்சிலர். (௧௩௬)

நறுங்குற டொரிஞ்சிய தெய்வை நாணஞ்சால்
புறங்கருப் புரம்புழு கொளிய குங்குமம்
பிறங்கிம சலமுதற் பெய்து சால்களிற்
றிறங்கெழு கலவைகள் சேர்ப்ப ரோர்சிலர். (௧௩௭)

சொற்படு கூரியதூய வாலரிப்
பற்பல வகைய செம்பாகச் செய்கையி
னற்புத விதவமு தபூப வர்க்கங்கள்
பொற்புற வமைத்தனர் புலவ ரோர்சிலர். (௧௩௮)

அவ்வகை யுறைக்கஞ்சங் கடவு ளான்றருஞ்
செவ்விய வயினியுஞ் செய்ய மாமணித்
திவ்விய பாசனத் தமைத்துச் சிரப்பட்டாத்
துவ்வயின் முடிவைத் தூவப ரோர்சிலர். (௧௩௯)

உயிர்ப்பிறுஞ் சுருட்கொண் மெல்லி லைப்பொன் பாக்கதி
யத்தகற் பூரமீ லவங்கஞ் சாதிக்காய்

முபக்குறு மேலந்தக் கோல மேழுக
வியத்தரு வாசங்கண் மிகுவிப் பார்சிலர், (கசய)

தொண்டகந் தமருகம் படகந் தூரியந்
திண்டிமம் வளைகிணை திமிலையானகந்
தண்டமைத் தளமுழா தக்கை தண்ணுமை
கண்டமுன் னியம்புநர் கருவ்வ ரோர்சிலர். (கசக)

ஆடக நவமணி யாதி யாற்புரி
தோடவிழ் பூகத மரம்பை தோரண
நீடுறு கழைநிரை நிறுவி யாங்கணும்
பீடுறு மணியெலாம் பிறக்குவார்சிலர். (கசஉ)

கற்பக மலரிழை யாதி காமரு
பற்பல பொருளிற்பூம் பந்தர் நாட்டியாங்
கற்புத மணிநல் ரலங்க றூக்கமேற்
பொற்புறு விதானங்கள் பொலிவிப் பார்சிலர். (கசங)

அலகிடன் மெழுகுத லாங்கு வெண்சுதை
யிலகுற வொழுக்குத லிவைவிப் பார்சிலர்
புலனெலா மிபசலம் பொழிஇந றும்புகை
பலமல ராதிகள் பரப்பு வார்சிலர். (கசச)

மாபுனி வருமலர் மாலை யிண்டைதார்
நிரைநளு மவ்வன நிலாஞ்சு வன்னக
விரைதளிர் மலர்கள்கூ விளம்பைந் தூர்வைமு
னுரைசெய்பல் பொருள்களு முறுவிப் பார்சிலர். (கசரு)

ஒன்பது கண்டமு முரைசெய் தீபமு
மன்புவி முழுதினும் வயங்கு மாண்பொரு
ளென்பன யாவையு மீட்டி யாயிடை
யன்புள மகிழுற வமைவிப் பார்பலர். (கசசா)

வேறு.

இன்னன பலவு மிவர்செய லாக விறைவி முற் செபமுடித் தெழுந்து
தன்னமர் காதற் சிதளி நாதன் சபரிவைக் குறுந்திரவி யங்க
ளென்னவு மமைந்த வகையெலா நோக்கி யிலங்குமத் திருத்தளி நாதன்
முன்னுற வடாது முகத்திருந் தென்று மூதவிலாப் பூசையின் முயல்வாள்.
கருத்துறப் பிராண யாமமுஞ் சகளீ கரணமு மியற்றிமுன் னிலங்கும்
பருத்தபன் மணிச்செய் வட்டகை களிற்சீர்ப் பாத்தியா சமனமர் க்கியநீர்

திருத்தக வமைத்துச் சிவார்க்கனைங் கரன்முற் றிகழ்தரு துவாரபூ சனைக
ளருத்தியின் முடித்தா ளகில முந் தனையே யருச்சித்தாங்கருள்பெற நின்றாள்.

ஐவகைச் சுத்தி யந்தரி யாக மாற்றியா தனங்கற்பிப் பாளாய்
மெய்வகைச் சத்தி யாதிசத் தியந்த மேதகப் பூசித்துப் புவன
முய்வகை யமர்ந்த வருட்குறி சூழ மூர்த்திநி வேசன முஞற்றிப்
பெய்வளைக் கரத்தாற் றண்டமே முண்டம் பிறங்கிடும் வத்திர பங்கி. (கஎக)

மும்மையும் புரிந்தாங் கிலிங்கவா கார மூன்றுரு தொருபது கரங்க
ளைமுகம் பதினைந் தருள்பொழி விழிக ளைங்கலை யாதிய வமர்ந்த   [செய்
செம்மைகொள் வேணி யெண்ணிரண் டாண்டிற் றிகழ்பளிங் கு நவயாவனை
தெம்மையா ளுடையான் வித்தியா தேகத் தினைக்குறி யிடைநிய சித்தாள். ()

நேத்திர நியாச மைம்முகங் களினு நிலவுறப் புரிந்துபன் மலர்கள்
சேர்த்திமென் கரங்க ளஞ்சலி யாக்கிச் செப்பியைந் தெழுத்தை யச்சிவனைக்
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞான னந்தநிட் களவி யாபியாய்க் குறித்தவஞ் சலியை
மீத்திகழ் துவாத சாந்தத்தி னளவு மெல்லென வுயர்த்தியவ் விமலன் (கடுக)

அலரிகாந் தியனுப் புருநடு வளவு மாங்குநின் றிறக்குபு கோடி
நிலவுகாந் தியனுய் மெல்லெனவிதய நிறுத்தியவ் வஞ்சலி யதனுண்
மலரிரோ சகத்தான் வந்திலங் குறுபா வனைபுரீ இச் சத்தியோ சாதந்
திலகுமக் குறிமா முடியினுய்த் துலகின் பெய்சுவா வாகன மியற்றி [கடுஉ]

திருமிகு மனைய நிட்கள சிவன்றன் றிகழ்சதா சிவனருட் குறியின்
பிரமரந் திரத்தா லிருதய கமலப் பீடசா லிடைசித்தினி தமர்ந்து
மருவிவீற் றிருப்ப தாகிய நினைந்து வயங்குதா பனசந்நி தான
முரியசந் நிரோத முஞற்றியைம் முடியி னும்மருக் கியங்களைந் துதவி   []

ஆயபின் னிதயா தியநியா சமுஞ்செய் தடியிணைப் பாத்தியம் வதனத்
தேயவா சமன முடியருக் கியந்தந் திருகர நிறைபுட்ப தான
நேயமோ டளித்தம் மாலிய முழுது நீக்கியோர் மருமலர் புனைந்து
வாயவண் சுகந்த தைலமுன் னுய மஞ்சனந் தரமனம் புரிந்தாள்   [கஎச]

..ன்னது நோக்கு கூளிய ரதற்கா மரியன திரவியம் யாவு
..ன்னரங் கமைத்த சால்களி னின்று முழுமணிக் கலசத்தின் முகந்து
..ன்னிரு கரத்தாற் றரத்தர வாங்கி விமலனார் திருமுடி மீது
..ன்னுமூவிரண்டங் குலவள வுயர்த்தித் துணைக்கர கலசத்தி னொழுக்கும் []

..ஞ்சனம் பசுக்கொம் பக்கிரத் திழியும் வனப்பிர மாண்மா வாக்கி
..ஞ்சனம் பரமன் றிருவுளங் குளிர்ப்ப மவிதை லாதிகார் மிடற்ற

மஞ்சனம் பனுக்காங்கன்பினெவ் வொன்று வருமுறை வரிசையி னூட்டி
மஞ்சனம் படுக்குங் குழனடைக் கௌரி வயங்கிய வவற்றிடை யிடையே. []

விரைமலர் புனைந்து நறும்புகை சுடர்கை வேத்திய மாதிதங் தலர்சேர்
புரையகல் சுத்தோ தகமுட னூட்டிப் போற்றுமென் பாவொரு பதமென்
றுரைமறுத் திகழு முருத்திர மூலமுன முறவோதி யாங் கனைத்தும்
வரைபட வாட்டி யீற்றினிற் சாந்த மணிப்புனல் மணமலர்த் தோயம் (௧௫௭)

மறைபுக திரிசு பன்னாகன் கமைத்த வனம்விசே டார்க்கியோ தகமு
முறைமையி னூட்டி முடித்தபி டேக மொழியுமக் கணங்கழி முன்னம்
பொறையெழிற் றிருவொற்றுடையிட்டாம்புலர்த்தினள்புகன் றுதன் றனைத்த
னிறையை யாட்டு நர்கட் கருட்புனலாட்டி யிருங்கதி யளித்திடு மியல்பை ()

யாவரு முணர்ந்தாங் கச்செய றனைநின் றின்புறக் கருதியிவ் வுலகை
யேவிகன் றருளெம் பிராட்டிமஞ் சனஞ்செய் நீரும் புலர்த்திய வளவே
தூவிய னீறு சாந்தமக் கதைபைந் தூர்வைகூ விளமணிந் ததன்பின்
மேவுபொற் கடிசூத் திரங்கௌ பீனம் விலையிலாப் பீதநேத்திரமும். (௧௫௯)

நவமணி குயின்ற கோளகை மகுட நன்மணி கண்டிகை யாருஞ்
செவியணி யுபவீ தந்தொடி யாதி திகழ்தொடை யிண்டைமுன் னணிந்தன்
பவிரில யாங்கம் வேண்டல்போ காங்க மருச்சித்தாங் கலர்நிறைத் தங்கைத்
திவியவஞ் சலியான் மும்முறை தூவிச் சிவாக ளாணவ வலியை. (௧௬௦)

வாட்டமெய்ஞ் ஞானம் வழங்கிய புரியும் வாத்தவாங் தூபதீ பங்கள்
கோட்டுபு குடிலை வரைந்தென வதன்பிற் கோதறு பூசனை புரிவோர்
சேட்டிள மதிசேர் வேணியெம் பிரான்பாற் சேர்தர முனையதற் போதங்
கூட்டுமுட் செயலை வெளியறி குறியாக் குயிற்றுமா நிவேதனம் புரிவான் ()

கூளிய ராங்கட் பரப்பிய வுணவின் குவான்முழு துங்கா மலர்நீர்
சீளுறு புரோக்க ணம்தூ னமியற்றி நீர்க்கண முதலிரு நான்கென்
றுளுமச் சுமக்கா ரம்புரிந் தவற்றி னமைவுறும் விடத்துவ மகன்று
சோரிலா வமுதத் துவம்பெறு மறமுற் கூறியப் பாவனை குயிற்றி (௧௬௨)

இன்னுரை மனுவோ டெம்பிராற் கூட்டி யிலகுபா னியமு மீந்து
பன்னுமா சமனூர்க் கியமளித் தினிய பாகிலை யுடன்முக வாச
முன்னளித் தரிய புகைசுடர் கோட்டி முதியமா தீபமுன் னெவையு
மன்னுறு சிவத்து வந்தரப் புரிபா ளிதமலி தீபமும் வயக்கி (௧௬௩)

அருட்டிரு நீற்றை யங்கையா லள்ளி யணிந்துதர்ப் பணமிழற் கவிகை
சுருட்டியா லவட்டங் கவரிவீ சனமுற் சொல்லுப சாரங்க ளெல்லாக்

தெருட்டியபுரிந்துசெம்பொற்பாசனத்திற்றிருத்தியாங்கமைத்தகடவினைத்தப்
பொருட்டிரு நாம மாயிரம் புகன்று புரர்தனன் சேவடிப் போதில்.

செங்கரத் தொளியான் முன்னிற மறைந்து செந்நிற மாகவோ ரொன்று
விந்திதத் தோடு சாத்தின னமலை யெம்மனோர் மும்மலத் தியல்பை
யங்கினி தடக்கிச் சிவமய மாக்கி யடிநிழற் புகுத்துபே ரருளை
யெங்களுக் குணர்த்தி தீரிசன மாயி னிலங்குறக் காட்டுத விழைய. (௧௬௫)

விமலைபின் னறுகக் கதைகண்மா லூரம் விரைமலர் காமலர்க் காந்த
டமிலுற நிறைத்தாங் கஞ்சலி புரிந்து தருமியற் பவித்திரஞ் சாத்தி
யமலவைந் தெழுத்து மழுத்திய வுளத்தி னன்புறு செபமினி தாற்றிக்
கமைகொளச் செபமுங் கன்மமு முயிருங் கண்ணுதல் வாதமென் கரத்தில்.

ஐயவேற் றருள்கென் றங்கைநீ ரலரோ டளித்தன டுதித்தனர் தாதுந்
றுய்யமான் சிவாங்கி வினைமுறை முடித்துத் துதிசத வுருத்திர மாதி (௧)
செய்யன புகன்றிம் முறையின்முப் போதுந் தினந்தொறுஞ் செய்துல குயிர்
ளுய்யநற் சானம் யோகமே சாந்தி தாந்திக ளுறத்தழீஇ நோற்றுள். (௧௬௭)

வேறு.

ஆன பாலினைப் பானையை யம்முலை வெண்ணெய்
மேன கக்கொளுஞ் செய்தியின் விரிந்தெங்கு நிறைந்த
மான மெய்ப்பர சிவம்வெளி வயங்குறக் காணுந்
தூந லச்செய லருச்சனை யென்பது துணிந்தோர். (௧௬௮)

அனைய தன்றியு மைம்புலப் பகைதெறு மறவி
ரினிது கேண்மினீ ருலகுயிர் யாவையு மீன்ற
புனிதை யொப்புயர் விகந்தவள் பூரணி பொருவாத்
தனித வாச்சிய மறைமுழு துணர்தாரத் தகையாள். (௧௬௯)

எம்மை வெம்மையும் புரத்தலே யியற்றொழில் பூண்ட
வம்மை யப்பர சிவத்தொடு மபின்னையா யனலம்
வெம்மை தண்மைநீர் விரைமலர் மணியொளி வியோமஞ்
சும்மை பால்சுவை பண்ணிசை முதலிய தொகைபோல். (௧௭௦)

ஏக மாகிநின் றறிவிச்சை செயல்களா யியைந்துந்
தேக மாதிகொள் சீவரை யுய்விப்பான் சிறந்த
வாக மவ்வணந் தானுங்கொண் டன்னதற் கியைப்ப்
பேர்க.மோக்கங்க டருந்திரு நாமங்கள் பூண்டு (௧௭௧)

தெழுவு மாசகல் கூடத்தப் பிரமவைக் கியமே
யுழுவ லன்புகொண் டுறுபசு பதிகள்சய் யோகர்
தழுவு மின்னன தத்தம நெறிமுறை சாற்று
மழிவி லாச்சிவ சாயுச்சி யம்பெறற் கமைந்த. (௧௭௨)

உத்த மோத்தம நிபஞ்சிவார்ச் சனையெனு வுலகோர்
கைத்த லத்திரு மலகத்திற் கண்டுளந் துணிந்து
மெய்த்த பத்தியிற் சீலத்தின் விதியினிற் புரிந்தே
பொத்து மாசறுத் தாணடிப் புதுதபே ரின்பம். (௧௭௩)

உற்று வாழ்வுறக் கருதியிவ் வொருபதி முதலா
மற்று மிப்புவி யிடைப்பல தலங்களின் வதிந்து
முற்று மந்திரங் கிரியைபா வனைவிதி முறையிற்
கற்றை வேணிபூ சனைபுரிந் தினிதுகாட் டிடவும். (௧௭௪

வேத வாகம புராணங்க ளாதிய வியனூல்
சாதுர் மாமறை யந்தங்க டன்னிகர் தாரு
மேதை யாகமாந் தம்மெனு மெய்கண்ட சுருதி
சீத நால்வர்வாக் காதிய திராவிட வேதம். (௧௭௫)

பன்னு மின்னமெய்ந் நூலெலாம் பதிப்பொரு ளொன்றே
யுன்னு மப்பதி யுமாபதி யேயுவன் றனே
முன்னு சாருவ வியாபக னனாதிமா முத்தன்
கொன்னு டைச்சரு வஞ்ஞதை யாதிய குணத்தோன். (௧௭௬)

அவனை யல்லவ ரரிபிர மேந்திர ராதி
திவியர் மானுட ராதியர் யாவருஞ் சீவ
ருவரி நீர்புரை வியாப்பியர் சிற்றறி வுடையோ
ரெவரு மாற்றல்சா லனாதிமா மலபெத்த ரெனவும். (௧௭௭)

அம்ம லத்துவ நீங்கியவ் வான்மகோ டிகடாஞ்
செம்ம கத்துவ சிவத்துவப் பேற்றினைச் சேர்ந்தே
யம்மை யப்பனு யமர்ந்தரு ளவ்வா னடிக்கீழ்
மெய்ம்மை யுற்றுவாழ் பேரின்ப மேவுதற் குரிய. (௧௭௮)

சிறந்த காரண மகம்புற மிரண்டினுஞ் சிவனை
நிறைந்த வன்பொடு நாடொறு நியதியிற் புரியும்
விறந்த தொண்டெனுஞ் சிவார்ச்சனை யென்னவு மேலா
யறைந்த வாருயிர் போலுமி தில்வழி யுறவீர். (௧௭௯

ஆவி நீங்கிய வாகமே யொப்பன வாக
மேவு மேலைய தவமெலாம் விபலமா மெனவு
மோவி லாதுபன் முறைமுறை கையெடுத் துரைத்தே
யாவு மீன்றவ ளியற்றியிங் கிலகுறங் காட்டும். (கஅ0)

நேரில் பூசனைப் பெருமையை விளக்கவு நிலையா
யாரு மம்மரி னுய்த்துணர் வின்மையி னானே
சோரு மாந்தரை மருட்டுவெஞ் சகத்தினை துணியே
மோரி னும்பிர மம்பிறி தில்லையென் றுரைத்தும். (கஅக)

பிலைய கண்டித மாம்பரி பூரண பிரமந்
தலையொர் மூர்த்தியிற் கண்டிதப் படுத்துதா பனமாம்
விலைய பூசனை புரிபவ னறிவிலா வீண
ரனவும் பூசகன் பூச்சிய னென்றிரு பொருள்கள். (கஅஉ)

இன்ற தாகலிற் பூசனை யாற்பயன் யாதோ
வென்றும் வானர கிருண்மல பந்தமே மோக்க
முன்றி கழ்பொரு ளியாவையு முயலிடத் துலவை
யொன்று காயவம் போருகங் கமடத்தி னுரோமம். (கஅங)

இலகு வந்தியின் மைந்தனே யிரச்சுசர்ப் பாதி
புலனு றுதவிப் பொருள்களிற் பொய்மையே யென்றுங்
கலதி வாய்பறை யாகநாக் கடிப்பறைந் தருளா
னலனு றப்புக ளியதிகண் மேற்கொடு நடத்தும். (கஅச)

வலிம னத்திலார் மாட்டுட லாதியை வருத்தி
யலைத லன்றியோர் பயனில வயனெறி யதனி
னிலகு விற்பய னுறுநெறி யிந்நெறி யெனவந்
நிலையர் தம்மனச் செலவினுக் கிணக்கவே நிகழ்த்தும். (கஅரு)

போத சாரிப ராயுவ மாதிகள் பொருந்த
வோதி யாவையும் வசித்தவ ருவந்தன ரளிக்கு
மேத யார்பொருள் கொண்டுபோக் கியப்பொரு ளியாவுங்
காத லாற்கொணர் வித்தவை நுகர்ந்துளங் களித்தே. (கஅசு)

தீமை யொன்றிலாச் சிவனடி யவர்களிச் சிறந்தோ
ராமெ னவுல கறிந்தவர் தடுத்திடற் காகந்
தாம நீறுகண் டிகைமுதல் வேடமுந் தாங்கித்
தீமை மாதியுட் காந்தநற் றொழில்வெளிக் காட்டி. (கஅஎ)

தாமுந் தம்புக னம்பியே சார்ந்தவ ரெவரு
நாம வெந்நிர யத்துறு துன்னெறி நயந்தே
சேம நீருல கத்திடைச் சிற்சிலர் திரிவார்
தோமு ளாரிவ ரூழ்வலி சொல்லுதற் கெளிதோ. (௧௮௮)

இனைய பாதகர் வஞ்சக மார்க்கமெய் யெனவே
கனவி னுங்கரு தாமலெம் மன்னைதான் காட்டும்
புனித மார்க்கநின் றுலகுய்ய வீண்டிது புகன்று
முனிவிர் காளுமை யாங்ஙனை முயறவஞ் செயுநாள். (௧௮௯)

ஆண்டு நூறுசென் றிடப்பிரி வாற்றொரு தவன்போ
லீண்டு மாதவங் காண்டக வெள்ளிவெற் பிகந்து
மாண்ட குங்கட மதிமகம் பருவம்பொன் வாரம்
பூண்ட நற்றினத் தறனிறை பிறைமுடிப் புனிதன். (௧௯0)

வேதன் மேதகு மாதவ ராதிய விபுதர்
மாதபோதனர் நந்திமுன் னோர்குழீஇ வயங்கும்
பாத சேவையர் நாவையர் துதியினர் பரவிப்
போத மால்விடை யூர்ந்துமை திருமுனம் போந்தான். (௧௯௧)

போதல் காண்டலும் பொள்ளெனப் புடவியி னெழுந்தா
ளாத ரப்பெரு வெள்ளமீர்த் திடமிதந் தமலன்
பாத மீதுறப் பலமுறை நிலமுறப் பணிந்தா
ளோத கம்பக மழையுட னனைந்தன ணிமலை. (௧௯௨)

உளத்தின் மிக்கெழு மன்பினப் பானரு ளொருவா
வளத்தின் வாய்மைகள் வழுத்திய மனக்கொளீஇ வருதன்
களத்தின் விம்மலுத் தழுதழுத் தலுமுறக் கணற்கட்
குளத்தி ஞானவாய் குழறிய துதிபல கூறி. (௧௯௩)

மறையி னந்தமு மொருசிறி துணர்வுறா மரபி
னிறைவ நீயிவ ணெய்திய வெய்திய தென்கொ
னிறைகொ ணற்றவ மெனக்கெனப் புவிதொழ நிகழ்த்து
முறையி னின்னன பற்பல வற்புரை மொழிந்தாள். (௧௯௪)

அடியின் வீழ்ந்துமுன் வேண்டியாங் கம்பகங் குளிர்ப்ப
கடன நாயக காட்டியிங் கருளென நயவா
நெடிது போற்றுபு நின்றன ளத்துணை நிறைநீர்த்
[illegible] ளேற்றிடு மனத்தளு தியரவட் சார்ந்தார். (௧௯௫)

சார்ந்த நாகர்க ளாங்கவன் றாளிணை மலர்க்கீழ்க்
கூர்ந்த வன்பொடு பணிந்தெழுந் திருகரங் குவியா
வேர்ந்து நின்றனர் துதிபல புகன்றனர் நிமல
னோர்ந்த தண்ணருள் வெள்ளத்துட் டிளைத்தன ராங்கே. (௧௯௬)

முன்னெ ழுந்தரு ளண்ணலக் கௌரியுண் மோத
மன்ன வவ்வனத் தழகிய சிற்சபை மாடே
மின்னி லங்குபண் மாமணிப் பீடிகை மீது
கன்ன லஞ்சொலெல மன்னைகண் களிப்புற நின்றான். (௧௯௭)

மந்த காசமு காம்புய னாகியவ் வரத
னுந்து மற்புத வடிவுகொண் டருளிய வுன்னி
யிந்து கோடிநேர் மேனியி னைந்துதோள் வலத்த
மைந்த சூலமொண் மழுத்துடி சிலீமுகம் வாளும். (௧௯௮)

வாமம் வீசிய மலர்க்கரம் வன்னிநீள் பாசந்
தோமில் கேடகம் பினாகமுஞ் சொற்றிரி சுபன்னங்
கோம ளந்தரு சுவன்னகங் கொக்கிற காதி
நாம மார்தரு மணிப்பணி விதாமுது நதிமுன. (௧௯௯)

கலவு றப்பெறு செக்கர்வே ணியுமிரு காதின்
வலமும் வாமமுங் குண்டலந் தாடங்க வனப்பு
நிலவு பாற்கர நயனமு நெற்றிக்கண் முகிழ்ப்புங்
குலவு மாமணி கண்டமு மாரத்தின் கோப்பும். (௨௦௦)

மனுமுன் னூலுந்தோ லாடையு மறைச்சிலம் பார்ப்பு
நனியி லங்குருக் கொண்டுமை காண்கென நவின்று
சினவு மாமுய லகன்புறம் வலப்பதஞ் சேர்த்தி
யனக னுங்குறு மனந்தனை யணியுற வழைத்தே. (௨௦௧)

பாங்கு மாமணி ராசி*வி ராசித படமேற்
றூங்கு மாறுவா மாங்கிரி குஞ்சிதந் தரித்துத்
தேங்கு வாமசா னுவினிற்கரர்க் கோடனைச் சேர்த்த
வோங்கு மங்கிரி வாசுகி தனையுறப் பிணித்தே. (௨௦௨)

வனை மாப்பணி யாவையு மேனைய வுறுப்பிற்
கான மாப்பணி யாவணிந் தாடக யேருந்

* விராசிதம் - விளக்கம்.

தான மாவநில் வனத்தெனை வுரைத்திடத் தயங்கு
ஞான மாசபை நாப்பணின் றருளினை ஞதன். (௨0௯)

இந்துவின் காந்த பருப்பத மாக வெம்பிரா னிற்றுரு வால
கந்தர நீர்பெய் கந்தர மாகக் கவின்சடை தடித்ததாத் துடிக்கண்
வந்தெழு மோசை மணிமுகின் முழக்கா மலர்விழி பொழியருண் மழையாப்
பைந்தொடி யுமையா மோடதி குளிர்ப்பப் பவனமுற் றுயிரெலாங் தளிர்ப்ப

கொன்றையங் கானி லிருண்மலக் களைகள் குமைத்துயர் சிவானந்த போக
நன்றருந் துறநோன் பியற்றுமா தவரா முழவர்க ளயர்தலிந் தருந்த
வென்றுவெண் மதிமண் டலங்கர் தாள மெண்கண னிருகரம் பிடிக்க
நின்றுமால் குணில்கொண் டதிர்முழவடிக்க நிரம்பிசை நாமகழ் படிக்க. ()

ஐம்முக முரச மருணந்தி முழக்கத் தருவக மட்டைரு பகமே
விம்மிசை யடமே கந்திரி புடைசம் பையெனை விசைமறை விளம்புங்
கொம்மைநற்றாள மேழுமவ் வகையிற் குலவுறக் கௌரிதாண் டவத்தை
நம்மையா ளுடையா னம்மையுள் ளுவந்து நயனங்கள் களிப்புற நடித்தான் ()

களியுமை நயன வளிகளாந் நாட கப்பத கமலநன் மதுவை
யளியொலி யதன்கட் சிலம்பொலி யாகவருந்துபு களிக்கட லழுந்தக்
கிளர்மணி ராசி விராசித வாமாங் கிரிமுடி தரித்தர விறையு
ளளிமிக வேணி யொளியுவ ணையிற்போ யன்னதைக் கதிருல காக்க. ()

நீற்றொளி யினன்கீ ழிந்துமண் டலந்தா னிற்றலென் கொல்லென நிலவு
வீற்றுறு மீரைங் கரங்கனெண் டிசையு மேவுற வுமைதிரு வுளத்தை
யேற்றுகட் கருணை நோக்கினு னிரப்பி யெழின்மிகு மனையதாண் டவம்பல்
வேற்றுமை திகழ நடித்தல்கண் டரிமுன் விண்ணவர் முனிவரர் தொழுதார்.

சனகர்முன் னால்வர் துதிபல தொடுப்பத் தகுமிரு வோரிசை மடுப்ப
வனகபா ரிடர்சூழ்ந் தரவொலி யெடுப்ப வரம்பையர் மணிவிளக் கடுப்ப
வனமலர்க் கரத்தின் மலரொளி கடுப்ப வானவர் மலர்மழை யுடுப்பக்
கனகதுந் துபியந் தரத்திசை படுப்பக் கண்ணுதல் புரிநடங் கண்டாள். ()

சலதரங் கண்ட சாதகம் போலத் தபனனைக் கண்டதா மரைபோ
னிலமதி கண்ட சகோரம்போ லுவகை நிமிர்தர நெஞ்சநெக் குருகித்
தலைவனின் னடங்கண் டியான்புரி தவந்தான் சபலமா கியதனி யென்று
வலகிலா னந்த வெள்ளமுள் ளமையா தாங்கெதி ரொடுத்தலே போல. (௨௧)

அரியநற் சிவாதி காமினி சிவாதி சுந்தரி யம்பிகை கௌரி
யுமைபிர சன்ன கோமள வதனும் புயத்தின ளாகியுள் ளுவந்து
வரசிவ கிருத சனனமா வுசதி லங்கன மங்கள சொரூப
பரமகல் யாண மங்களப் *பிரத மாநடம் பார்த்திவை துதிப்பாள். (௨௧௧)

வேறு.

ஓதும் பவாதி யட்டகப்பே ரொடுசோ தராதி யெட்டுருவன்
காதும் பவாம்பு திபின்முழுகிக் கலங்குமு லகுக்கா தாரன்
நாதன் பவனே சிவன்கோடி ரவிசங் காச மேனியன்சொல்
வேதன் பவாய புவிமூர்த்தி விமல பரம சிவாயநம. (௨௧௨)

விறல்கொண் மகாச லாதியவாய் விளைசா ருவசா கரமூர்த்தி
யிறைகொள் சீத ளாம்புவரு டத்தா லிமையோா நரர்மிருகம்
பறவை முதல தருபூதல பயிர்முன் னிருபா லுயிர்புரப்போன்
முறைமை புரிசர் வாயவம்பு மூர்த்தி பரம சிவாயநம. (௨௧௩)

பசர்மா சண்ட வெங்கிரண பங்கி களிநூற் சகம்பிளக்கும்
தகையோன் ககன சரகிரக தாரா தாமன் கபாலகர
னிகமார் போக மோக்கமரு ளிறைய னளவாக் கருணைநிதி
தொகுமீ சான ரவிமூர்த்தி தூய பரம சிவாயநம. (௨௧௪)

வலமார் வலாரிக் ககல்சுவர்க்க மருவ வருள்வோன் வேள்வியர்க்கப்
பல*தா யகனு பத்தெவர்க்கும் பாற்றி ள்வேயருநான் பசுபதிப்பேர்
நலனு லமைந்த சருவான்ம நாத னமலன் பசுபதியாம்
புலமார் யமான மூர்த்தியருள் பொழியும் பரம சிவாயநம. (௨௧௫)

உரமார் சண்ட மாருதத்தா லுலக முழுதோம் பாதாரன்
சரமார் பலபே தானிலத்தாற் சருவான் மாக்க டமில்வசிப்போன்
வரமார் தருமுக் கிரப்பெயரால் வன்னி சகனு யமர்ந்தருள்வோன்
முாணு ருக்கி ராயவளி மூர்த்தி பரம சிவாயநம. (௨௧௬)

இயங்கு கடோர வன்னிரவி யிந்து விலோச னத்தினையன்
றயங்கு பாலாம் பகமதனுற் சம்ப ராரி புரந்தகிப்போன்
பயங்கொள் கடோர வுருத்திரநற் படிவாற் பஞ்ச முற்றொழிப்போன்
முயங்கு முருத்தி ராயவன்னி மூர்த்தி பரம சிவாயநம. (௨௧௭)

இரவி கிரக முதலமர ரினமா லிகையன் றனதொளியில்
விரவு சிருட்டி யுறவெளியாய் விரியு மண்ட ரூபங்கண்
மருவு முதனுப் பண்ணிறுதி மருவாப் பெருமைத் திருவுருவன்
வருபீ மாய நபமூர்த்தி வரத பரம சிவாயநம. (௨௧௮)

---

*பிரதம்-கொடுப்பது. * தாயகன் - கொடுப்பவன்.

சகல பயிரு மாவமுத கலையால் விருத்தி தரப்புரிவோ
னகில வுலகுந் ககனசர தேசா லொளிசெய் தருண்முதல்வன்
றிகழு மிதழி சானவிகட் செவிமுன் னமர்சந் திரமௌலி
தகைமை மகதே விதுமூர்த்தி தரும பரம சிவாயநம. (௨௧௯

வேறு.

பரவுசங் கரனே யொப்புயர் விகந்தோன் பராற்பரன் றனக்கிலை பணிவென்
றுரிமையிற் கௌரி யகிலலோ கத்தி னுயிரொலாந் துயர்தரு மலநோ
யரியவீ தோதி யகற்றுற நினைந்தே யடிக்கடி யிறைஞ்சின டுதித்தாள்
வருபசுங் குழவிக் குறும்பிணி நீக்க மருந்துதா யருந்துமா போல. (௨௨௦

இவ்வியற் றுதிசெ யுமைமுகாம் புயத்தை யென்றுமன் விகசித மியற்றுஞ்
செவ்விய ஞானு னந்தசா கரத்திற் றிகழ்ந்தன வாதனின் றருளுந்
திவ்விய தேசோ மயசொரூ பகமா தினகர னென்றுரை யாடு
நவ்வியங் கரத்தோ னருண்மிக நோக்கி நங்கைகே ளென்றிது நவில்வான். ()

உலகெலாந் தழைப்ப நீநினைந் துமையீண் டுரைத்திடு பிருதுவி யாதிப்
பலர்புக ழட்ட மூர்த்திக ளுடனுய்ப் பவாதிமந் திரங்களோ டியைந்தே
யிலகியோ தாநர்கட் கிட்டகா மியங்கள் யாவையு மீவதா யெமக்கீண்
டலகிலா னந்த மளிப்பதா யமைந்த வருந்துதி கேட்டுள மகிழ்ந்தேம்(௨௨௨

நீயுளம் விழைந்த வரமெவை யுரைத்தி நேரிழா யெனவுல கருளு
நாயகி மகிழ்ந்தெம் பெருமவீண் டுள்ள நயப்புற நின்னையான் றுதித்த
மாயிருந் துதியைப் பாதகம் பலவு மருவிய பதிதரே யெனினு
நேயமிக் குரைப்பி னவையெலா மொருங்கே நீங்கிமா புனிதரா யிடுக.

பின்னல கிலவாம் பல்பொருட் பெருக்கும் பெறற்கரு நன்மகப் பேறு
முன்னுறு யாவும் பெற்றுவாழ்ந் திம்பர் முகுந்தனு தியர்க்குமெட் டாத
நின்னடி நிழலிற் பின்னுற மருவி நித்தியா னந்தராய் வாழ்க
வென்னவ நீயித் தலத்திலென் னோடு மிடையறு திருக்கவென் றூன்றும்.

தின்புரி சடையி னின்றுமுன் னழுவி நிரம்புசா னவிநதி யொருவா
தென்பெயர் வாவி தனிலன வரத மிகபர மோக்கதா யகமாய்த்
துன்புறு சகல பாவமோ சனஞ்செய் தூயதா யமர்கவென் றமலை
யின்புற வுரைப்ப விறைவனு யுமைநீ யெண்ணியாங் காகென விசைத்தான்.

அறைதரு வியங்கோ ளிறுதிவாக் கியங்க ளாலுமை வினவிய தவைகள்
விறல்விதி வினையு மாயுயிர்க் குறுதி விளைத்துளந் தெளித்திடற் கென்ப

நிறையுமா தவத்தி ருமைக்கரு ணிமல னிலத்தினிற் றிலகமென் றுரைக்குஞ்
செறியுமவ் விதழிவனத்திலெஞ்ஞான் றுஞ்சிவையொடுஞ்சேர்ந்துவீற்றிருக்கும்
கண்ணுதற் சிவன்செய் திருநடங் கௌரி காமமுற் றினிதுகண் டமையா
லெண்ணுநர்க் கெவையு மருள்சிவ காம சுந்தரி யெனும்பெய ரேய்ந்தவ்
வெண்ணகைக் கொடியத் தளியினீசான விசும்பில்வீற் றிருந்தருள் புரிவா
ளண்ணறன் னோடுங் கிரீடைசெய் தென்று மமர்ந்துவீற் றிருந்திட மாதோ

இறையரு ணடனம் புரிந்தவத் தினத்தி னிலங்குகோ கிருதநீ பாதி
குறைவிலர்ச் சனைகள் சீதளி யாற்றுக் குளிர்தரு மகாவபி டேக
நிறைசுவை வருக்க நிவேதன வகைக ணிகேதனம் வலம்வரன் மறையோர்க்
கறுசுவை யுணுக்கள் கூவிள மிதழி யாதியா லருச்சனை முதல. (௨௨௮)

புரிகுநர் விசேட தினங்களின், விசேட பூசனை பொருந்துமெய் யன்பாற்
றருதுந ரிரதோற் சவமுறை ஷமைபிற்செய் தகமைய ரதுதரி சிப்போர்
தருவிமெய் யடியார்க் கமுதருண் மாகே சுரர்கடம் பூசனை தொடங்கும்
பெரியரின் னவர்பல் போகமு நுகர்ந்தெம் பிரானடி மலர்நிழல் பெறுவார்.)

என்றுரைத் தருளு மலயமா முனிதா ளிறைஞ்சுபு முனிவரெந்தாய்
நின்றுசீர்க் கௌரி தாண்டவங் கேட்டுச் சூழ்வினை யொழிந்தனங் கமலை
யன்றரி பாலென் வினவினன் வீடையா தறைந்தன னிவ்வனத் தவள்செய்
கன்றியென் சிவன்பாற் பெறுவா மென்னை நயந்தருள் கெனமுனி நவிலும்.

கௌரி தாண்டவச் சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௭௩௫.

———o———

இலக்குமிதாண்டவச்சருக்கம்.

திருத்தளி யமலன் வாமச் செல்விபேர் நடனு னந்த
மருத்தளி நுமது கேள்வி மடுத்தனங் கமலை மால்பாற்
கருத்தளி யுறவி னுயிக் கானிஞற் றிருந்து கண்ட
வுருத்தளிர் நடன மேன்மை யுறுவர்கா ளோது கிற்பாம் (௧)

கீரசா கரத்தி னுப்பட் கிளர்மணித் தீவின் மேவுஞ்
சாருவ போக மீக்கூர் சுவேதமா புரத்திற் சாலத்
தேருறுப் பமைந்தி லங்கு சினகர மதனின் மிக்க
பாருறு முடிய னந்த பரியங்க மதனின் மேவி. (௨)

காண்டகு சிரத்திற் செம்பொற் கதிர்மணி முடியின் றேசும்
பூண்டகுண் டலமு மெல்லாப் புவனமுந் திகழ்செவ் வாயு

மாண்டசெங் கமலப் போதின் மலர்விழி வனப்புந் தோளிற்
சேண்டவழ் கதிரை நக்குந் திகழுமங் கதத்தின் சீரும். (௩)

வாதகல் லபய மாழி வாரண மமைந்த நான்கு
காமுமா மறுவி னோடு கவுத்துவ மணிகொண் மார்பும்
விரவுறு சுவண வாச விளக்கமுங் கழல்க ளார்க்கு
மருவளா் நறிய செந்தா மரையடித் துணையின் மாண்பும், (௪)

சிரநுதன் மார்பு முன்னாத் திருந்திய வங்க மெங்கு
மருவுமுத் தூள னந்தான் வயங்குபுண் டரங்கொ ணீற்றிற்
றிரைமறி கீர வாழி திருவுருப் போர்த்த லேய்க்கும்
பொருவிலா வெழிலு மீசன் விழிமணி புனைந்த பொற்பும். (௫)

கருமுகி லனையநீல மேனியுங் கவினுற் றோங்க
வரிவையர்க் கெடுத்துக் காட்டு முவமனு யமருஞ் செல்வத்
திருமகள் பொறையின் மிக்க நிலமக ளென்று செப்பு
மிருவரு மிருபான் மேவி யின்புற விருப்ப வேனை. (௬)

எண்டகு விகங்க ராச னெண்டிசைக் காவ லோர்மற்
றண்டர்மா தவரெண் சித்தி யாதியோர் பணிந்து போற்ற
வண்டயின் மதுவார் செந்தா மரைமலர் விழிமு கிழ்த்துக்
கொண்டறி துயில மர்ந்தான் குவலய முண்ட கோமான். (௭)

அனந்தலி னெழுந்தம் மாயோன் சிரமிசை யங்கை கூப்பி
நினைந்துநெஞ் சகத்தி ருந்து நிமலதன் பொருட்டிக் கானிற்
கனந்தரு கண்டன் செய்த தாண்டவங் கருத்துட் கொண்டு
வனந்திகழ் கண்ணீர் பாயப் பதுமவா சனனைப் மன்னி. (௮)

ஆனந்த *பரித னா†யா ரேவத வடவி மேய
வானந்தங் கிந்து வேணி வரதனை வாம பாக
மேனந்தம் வினைக டீர்ப்பரன் வீற்றிருந் தருளும் வான்மை
சானந்த முறழ்மி டற்றெங் கௌரியைச் சானித் தானேல். (௯)

அனந்தர மிவ்வா றன்னோ னுர்வமிக் குளந்தி னெண்ணுங்
கனந்தரு மலர்மென் கூந்தற் கயலிய னயன நல்கூர்
மனந்தலை யரம்பை யூரு நளிர்குளிர் புரையுஞ்சானு
வனந்தரு முகிழக் கொங்கை மலையர சளித்த நங்கை. (௧௦)

பூசனைத் தவந்தின் பேற்றாற் புதுமலரிதழிக் கானி
லீசனை நடனங் கண்டா னெண்ணியாங் கன்பர் தேர்ந்து

* பரிதன் - நிறைந்தவன். † ஆரேவதம் - கொன்றை.

பாசனை புரிய நல்கப் பாவையே யான்மற் றியானு
மாசனை யனைய மானுந் தோன்றிட மொன்றே யாமால். (கக)

பெட்டுநான் வழிபட் டேத்தும் பிரியகா ரணியப் பூவை
தட்டகல் பிருகு பூமி தம்மொடு மந்நி ருத்தந்
கிட்டிமுன் காணப் பெற்றேன் கிளக்குமவ் வனத்திற் றனே
யிட்டமிக் கமர்கின் றேனு லமிசததோ டென்று மன்னே. (கஉ

அப்பரிச மர்கின் றேனுக் கந்நடந் தன்னின் மேலுந்
தப்பரு மார்வங் கூர்வ தென்றிவை தானே யெண்ணிச்
செப்புத லின்றி யானெய் சித்திர பானுச் சேர்ந்த
தொப்பவுண் ணெகிழ்ந் திருந்தா னுவணகே துயர்த்த செம்மல். (கங)

வேறு

மனநெகிழ்ந் துருகு மெய்ம்லையிற் றிருவம் மாயவ னடிதொழு திறைஞ்சிக்
கனமுடைந் திரிய வந்தரத் தோட்டு காத்திர நேத்திர கமல .
மனனமர்ந் தெனைநன் மார்பகத் திருத்தி வரமருள் பாமகல் யாண
புனைதுள வலங்கற் கந்தமார் ‡கந்த பூதர சிதர போற்றி. (கச)

வாரண நேமி கதைசரா சனம்வாண் மலர்க்கரத் தெடுத்தருள் வரத
வாரணம் பரவு மாதவ போத வங்கண பங்கய வதன
நாரண முகுந்த கேசவ பதும நாபபா ரணநவ நீத
பூரண முராரி வாரண சோகம் போக்கிய பாக்கிய போற்றி. (கரு)

குலமறை கவர்ந்து சலதியின் மறைந்த கொடியனைத் தடியமீனுய்த்தன்
செலுவினுட் கடனீர் முழுதடைத் துடனத் தெம்மடித் தம்மறை மீட்டு
மலரய னிடத்து நிலையுறக் கொடுத்த மாதவ யாதவ வரத
புலனெறி நீத்த நிலையின ரேத்து புராதன சுராதிப போற்றி. (கசு)

ஆதர நினைந்தாங் காதரம் பெருக வாதரங் கடைவுற வருளாற்
பூதரந் தனைக்கைப் பூதர மலரும் புவிநிழற் கவிகையாப் பொறுத்தே
காதர மோட்டிக் காதர நீட்டிக் களிப்புறத் துளிப்பெயல் கடிந்தோய்
போதரச் சுரர்முன் போதர விறைஞ்சும் புண்ணிய கண்ணிய போற்றி. (கஎ)

என்றுரைத் திறைஞ் யஞ்சலி புரிந்த தென்னிவ னுளாங்கொண்ட தென்னை
யொன்றுமூ வுலகுக் கதிபனீ வணங்கு முயர்பொருள் யாதஃ துனக்குந்
துன்றுவா னவர்க்கு மூலகா ரணமாய்த் துலங்குறு மதனியல் சூழின் [த்தாள்
மன்றலிம் மிதமர் மென்றனக் கதன்சீர் வகையெலாந்தெரித்தி யென் றுரை

‡கந்தம் - தோள்.

பிரமா முரல முகையவிழ் கமலப் பெற்றியிற் பொற்றிரு மகடன்
வரிவிழி நோக்க மருவுற வாய்ந்து மந்தகா சத்தொடு வயங்குந்
திருமுக மலர்ந்து கருமுகி லனையான் றேங்கமழ் பூங்கடுக் கையங்கா [ம்
னரிதுமுன் னிகழ்ந்த சரிதமிங் குரைத்து மணியிழாய் கேட்டியென் றறையு
புகலுமுத் தொழிற்கு மூவர்க்கு முன்னோன் புந்திமுன் மூன்றுமுக்குணமும்
பகுதியுங் கடந்தோ னுளனொரு புருடன் பராற்பர தரனவ னவனே
நிகரின்மெய்ப் பாதத் துவபர சிவன்மன் னித்திய னவனில்யா முதித்தேஞ்
சகளமா முருவிற் றனதரு ளாருஞ் சத்தியை யிடத்தினிற் றரித்தான். (உ0)

அனையளவ் விதழி யடவிமுன் னடுத்தா னாங்கன மருச்சனை புரிந்தான்
கனையிருண் மிடற்றெங்கண் ணுதற்பெருமான் காட்சிநேர் பெற்றனன் கதிர்கால்
பனிவரை யுயிர்த்த பான்மொழித் தொடிக்கைப் பவளவா யுமையவட் பார்த்தப்
புனிதனுள் ளுவகை நனியுற வருளிப் பூவைகேளீதெனப் புகலும் (உக)

பொன்னலர் கடுக்கை நமக்கதி காதல் புரிதலி னதனையிப் புவியின்
மன்னுறக் கிருத மாலையென் பெயரான் மலிவுற மலர்மகன் படைக்கு
மன்னநற் றருவை யலர்செறிந் திலக வடைந்துகாண் பவனெவ னவன்றன்
றன்னுறு சனன பாவமுற் றொழிக்குஞ் சரதமீதென் றுரை தந்தான். (உஉ)

அளிமுரல் கமலத் தணங்குகே ளுமைசெ யருச்சனைப் பயத்தினு லவட்கு
நளிர்மதி முடியோன் காட்டிய நடன நாகர்பூ மகன்சன காதி
தெளிவுறு முனிவர் பிருகுவா னருக்கர் திங்கண்முன் னிமையவ ரோடுங்
களிமிகு மவனி யாளொடுங் கண்டேன் கண்களாற் பெறுபயன் கொண்டேன்
அந்திலெம் பெருமான் பைந்தொடி யுமைகேட் டருள்வர மாங்கன மளித்தாங்
கிந்திரை யென்பாற் பிறக்கெலா மரிய வின்னருட் சிறப்பு நோக்கருளி
முந்துமச் சபையின னந்தலை யெனைக்கூய் முகுந்தநீ யுகந்தாம் பூசை
சந்தத மியற்றி நந்தம தருகு தங்குகென் றங்கரு டந்தான். (உ௩)

மன்றலங் கூந்தல் வரிவிழி மலர்க்கை மணிமுலை மதிநுதால் கேட்டி
யன்றோர்நா ளிரணி யாக்கனென் றொருவ னசலமே யனையகாத் திரத்தன்
வன்றிற லவுணன் வகிர்மதி புரையும் வக்கிர *தமிட்டிர னுளனங்
கன்றிய மனத்தன் கொடுந்தொழி றனே கைவிடாப் பொருளெனுங் கருத்தன்

அம்மற மிகுந்த வரக்கனேற் றடைந்த வருவா வலியினு லவனிக், கொம்மை
வெம் முலையைப் பாயலாச் சுருட்டிக் கொடுகுரை கடல்புகுந் தொளித்தான்
விம்மலுற் றயர்ந்தார் மண்ணவர் விண்ணோர் வேறொரு புகலிட மின்றி
யெம்மைவந் தடைந்தா ரிறைஞ்சின ரினைந்தா ரிதுபொழு தனமிக விரங்கி
மேலுயர் வரைக ளெவற்றினு முயர்ந்த மேருவி னெண்மடங் குயர்ந்து
வாலிய வுரோம முடல்செறிந் திருகண் வழங்கிடும் வடவனல் கதுவிப்

---

* தமிட்டிரம் - தந்தம்

பாலெல்லாந் தகிப்ப வெருத்தமேற் போகும் பற்களோ டிலங்கிடும் புதிய
கோலமாங் கோலங் கொண்டியா னண்டங் குலைந்திடக் குமுறொலி பரப்பி.
அவுணனுண் டேகு மவ்வழி யேகி பாழியு மளறெழ வலைத்துக் (நேர்ந்
குவவுமால் வரைக ளனைத்தையு முருட்டிக் கொண்டுசென் றிரணியாக் கனை
துவமனில் பெரும்போர் புரிந்துயிர் செகுத்தாங் கொதுங்கிய வசுந்தரை த
னைமீட், டவமகன் றிருப்ப வராமுடி நிறுவி யனந்தர மப்புவி மகளை. (௨௮)

அவளுடைத் தந்தை பிருகுமா தவன்பா லரண்புகுத் தவுணனை யாவி
கவர்செருக் கறிவை மறைத்தலின் மான்று கதிர்வரு வாளவெற் புடைத்துப்
புவனியெண் டிசையு மலைத்தன னதனாற் புன்கணுற் றிமையவ ராதி [ய்தி
யெவருமெஞ் ஞான்று மிடுக்கண்டீர்த் தருளு மெம்பிரான் கைலைசென் றெ
மணிமிடற் றிறைவன் றிருவடிக் கமலம் வணங்கியீ துரைப்பரெம் பெரும
தணிவிலா விரணி யாக்கனு லெமக்குச் சார்ந்தபே ரிடரினும் பெரிதாத்
தினியமா லேன மாகிநின் றலைக்குந் தீங்கிது தாங்கிலே மெந்தாய்
பணியணி முடியெம் பரமவித் துயரும் பாற்றினை போற்றெனப் பகர்ந்தார்.

ஆயிடை யமலன் சேயினை நோக்க வயிலுடைத் திருக்காத் திளைய
சேயவன் கமலத் தூயசே வடிகள் சென்னியிற் றன்னிய விறைஞ்சி
நேயமிக் கெதிரே நிற்பநேர் நோக்கி நிமலன்மால் புரிதுயர் நீக்கி
மாயன்மற் றவன்கொள் செருக்கினைமாற்றிவருகநீமைந்தவென் றுரைத்தான்

தாதைதாண் மீட்டு மிறைஞ்சுபு குமரன் சடக்கென வெண்†களிற் றுருவின்
மேதகு செருக்கி னின்றவெண் ணருகு மேவலும் வெகுண்டியா னுருத்தவ்
வாதிதன்சேயொடமர்த்தனனிளையோனயிற்படை தூண்டியென்செருக்கைக்
காதிவெள்ளெயிற்றைக்கவர்ந்துசென் றீசன்கழலடிதொழுதுமுன்வைத்தான்.

கந்தூரம் புரையுங் கந்தர ளுங்குக் கடவுள ராதியோர்க் கருளி
றுந்தம்வாழ் பதியி னேகுதி யென்று நொடித்தன னிடுத்தயிற் கரத்தெங்
கந்தனை மனமு கந்தருட் கரத்தாற் கந்தமார் தரவினி தணைத்து
மைந்தநீ யீண்டுப் புரிசெயற் கிதய மகிழ்ந்தன மென்றுவாய் மலர்ந்தான், ()

கூற்றுறழ் தடங்கட் குவவுமென் முலைப்பூங் குழற்பிறை நுதற்றுடி நுசுப்பிற்
கோற்றொடி கேண்மோ வனந்தர மெனது கோலத்தின் கோலத்தை நீக்கி
மேற்றிக ழவனி மாதைவேட் டுவப்பான் விரும்பியச் சுவன்னக விபினத்
தாற்றுபு தவஞ்சீ தளியா னடிக்கீ ழருச்சனை புரிந்தவ ணமர்ந்தேன். (௩௨,

இருநில மகளு மென்னைவேட் டுவப்பா னீசனைப் பூசனை புரிந்து
மருவின ளாங்கெம் மிருவருட் கோளு மதிமுடி திருவுள மதித்தெம்

† களிறு - பன்றி.

மருவெழுந் தருளி நும்புளக் கருத்திங் காகெனப் பணித்தன னுங்கள்
பிருகுமா தவனு மனமுறை யவனிப் பெய்கனை தனையெனக் களித்தான். ()

வதுவைநன் மரபின் வந்தவவ் வதுவை மணந்தியா னத்திருந் தலத்தின்
விதுவைமா முடியெஞ் சீதளி நாதன் வீற்றிருந் தருடளி வடபான்
மதுவையுண் டளிகள் குழல்பயில் குழற்பூ மாதொடு மசீதரந் தருசிற்
பொதுவைபொற் கமலச் சேவடிப் பூசை புரிந்திருக் கின்றன னுங்கே.(௩௬)

இவ்வகை யாங்ங னமர்ந்திடு நாளிவ் விறையவன் மறைநனுன் கலமோ
னெவ்வமின் முனிவ ரெவர்க்குமெட் டாத வியல்பின தாயதன் சொரூபத்
தவ்விய லனைத்து மெனக்குப தேசித் தருளின னவன்புரி நடமே.
மைவ்விழியென துள்விழையுமென் றுரைத்தான் மாதவன் மலர்மகள் வழங்கும்

நாதனே யெனைய னுதரித் தவனி நங்கையோ டங்கெழி னடன
மாதரக் காண்ட லெம்முறை யமைக வருளினி யென்னிடத் துளதே
னீதயை கூர்ந்தந் நடனம்யான் காணு நெறியினை யுரைத்தரு ளென்று
வோதலு முதுகேட் டலகெலா முதித்த வுந்தியா னுவட்கிவை யுரைக்கும். ()

அரியன வாகு மசாத்தியப் பொருளு மருந்தவஞ் சாத்திய மாக்கும்
வருணனற் சூனு பிருகுவுக் குரைத்த வாறிது கேண்மலர் மானே
யுரியவத் தவமோர் மூன்றவை மனம்வாக் குடம்பினு லுஞற்றுவ வாகுந்
தெரிவுறு மிவைதா மிலௌகிகஞ் சிறந்த தெய்விக மெனவிரு திறமாம் ()

இருவகை விரிக்கிற் றெய்விக மூன்றி லௌகிக மூன்றென விசைப்ப
வரியலௌ கிகந்தான் *பரார்த்தநிட் காம §மனசூயை யாதிமா னதமு
மருவித வசனஞ் சத்திய மாதி வாசிக மும்முப வாசங்
கருதுறு தீர்த்த சேவை ‡தானாதி காயிக மும்மென மூன்றே. (௪௦)

எய்தியா னாதி மனஞ்செபா தியவாக் கியாகமுற் காயமிம் மூன்றுந்,தெய்விக
மாமி லௌகிகஞ் செய்தே தெய்விகம் பின்செயன் முறையாந், துய்யலௌ
கிகத்தை யொழிந்துதெய் விகத்தைத் தொடங்கல்வே ரற்றிடு மரத்தின்,
பெய்கனிக் கிச்சை கொள்வது போலும் பின்னையீ துண்மையென் றுணர்தி

இப்பரி சுணர்ந்தா ரேவத வனத்தி லெய்திலௌ கீகதெய் விகமாந்
திப்பிய தவங்க ளிரண்டுநீ யன்பிற் செய்கெனச் செங்கண்மா லுரைப்ப
வப்பொலங் கமலை சம்புசா நித்தி யந்தரு மேதுவா மவைநான் [றும்.
றப்பிலா தியற்றும் விதியருள் கென்று தாழ்ந்துமுன் னிறைஞ்ச மால் சாற்

* பரார்த்த நிட்காமம் - பிறர்பொருளின் விருப்பமின்மை.

§ அனசூயை - பொறாமையின்மை.

‡ தானாதி - தானமுதலியன,

வேறு.

வனைசை கேண்மதி யிவ்விரு வகையுமெய் யன்பி
னனகன் வெள்ளியஞ் சைலத்தெம் மண்ணுரு ணினைந்தே
யினிது செய்திடத் தக்கதா மித்தகு வாய்மை
தனைம றந்தவர் தாமவற் றுறுபயன் சாரார். (௪௩)

பவள மெல்லிதழ்ப் பான்மொழிப் பைந்தொடி கேட்டி
யிவை யிரண்டொருங் கியற்றென முராரிமுன் னிசைத்தாங்
கவிர்ச ரோருகத் தமர்ந்திடு மனையவ ளவண்போய்த்
தவமி யற்றுதற் கமைவுறு வேடமுஞ் சாற்றும். (௪௪)

அளிந ருவுணு மலர்க்குழல் வேணிய தாக்கி
யொளிகொள் பூந்துகி லாமரா வுரியினை யுடுத்து
வளரு மன்பொடு தரிப்பவர் பசுத்துவ மாற்றித்
தெளிவு றுஞ்சிவத் துவஞ்செய்வெண் ணீற்றைமெய் திகழ. (௪௫)

நிறையுத் தூளன மேநிரி புண்டர நெறியே
மறைமுற் கூறுசா பாலத்தின் வயங்குமைந் தாறென்
றறைம னுக்களா லணிந்துபின் சதவுருத் திரமந்
நெறியிற் கூறியப் பதந்தொறுந் தருப்பண நிகழ்த்தி. (௪௬)

பாத்தி யாசம னார்க்கிய மேநறும் படீரங்
கூர்த்த வக்கதை தூருவை கூவிள மிதழிச்
சீர்த்த மாமலர் முதலுப கரணங்கள் சேர்த்தி
யேத்து சத்தியோ சாதமா தியமனு வியம்பி. (௪௭)

ஆண்டு சீதளி நாதனை யருச்சனை யாற்றி
மாண்ட குஞ்சிவாக் கினிவளர்த் தமுதுநீ வார
மீண்டு பிப்பில மர்திய பொருள்களா னீற்றிற்
பூண்ட வாகம விதிமுறை யோமமும் புரிதி. (௪௮)

ஓது மன்பினர் வினைவெலா மொருங்கினி தருளு
மேத குந்திர லைந்தெழுத் தினைவிரை மலர்மேன்
மாது தாரக மசலைமா மாயைதன் பீசங்
கோதி லாதநின் பீசமுங் குலவு முன் சேர்த்தே. (௪௯)

மறைசொல் சம்புவைக் கிருட்டின பிங்கள வடிவி
னெறிம லர்க்குழ லுமையொரு பாகனை நினைந்தே
முறைகொ ணற்செபம் புரிகுதி முளரியஞ் சேக்கை
யிறைகொள் பொற்றொடிச் செங்கரத் திந்திரை யிலைவீ. (௫௰)

யாமு ரைத்தவா றேர்ந்தினி தியற்றினீ யினையுங்
காமம் யாவையு முடிக்குவன் கண்ணுதற் கடவுள்
வாம மாதவ னென்றவண் மாதவ ளிதழி
நாம வல்லியின் வல்லைசெல் கென்றுரை நவின்றாள். (ருக)

வேறு.

என்றுமா லுரைத்த யாவையுங் கமலை யிருசெவி மடுத்துளத் துவகை
துன்றநே ரிறைஞ்சி விடைபெறீ இயிதழித் தலந்தபோர் முளரியிற் புலங்கள்
வென்றுளோற் றமலன் புரிகடங் காண்பான் விரைதரு நிறையவா வுந்தச்
சென்றுசேர்ந் தினைய வனப்பிர தீசித் திசையிருக் குரோசத்திற் றிகழும்.

அகலிகா ரைநகர் தனிற்சுயம்பு வாமருட் குறியினை யாம்பன்
முகவினைச் சண்டி சனைவிழி குளிர்ப்ப முன்னுறக் கண்டனண் முதமே
தகவுளத் தெழுமெய் யன்பினோ டுடன்பூ தலமுறப் பணிந்துமுன் றுதித்தாள்
விகசித வருணை வம்பயப் பொருட்டுன் மேவிவீற் றிருந்தருள் விமலை.

காரையூர்ந் தவன்றனி ளவன்மார் பகத்தாள் காரையூ ரதனிலோர் தடந்தன்
பேரையூர் தரக்கண் டதனிடை மூழ்கிப் பிறைமுடிக் கறைமிடற் றிறைவ
ஞரையூர் பதத்திற் சிவாகம விதியா லருச்சனை யன்பினாற் புரிந்தாள்
வாரையூர் முலைபா கனுக்கத னாற்சீ வந்திய நாதப்பேர் வாய்ந்த. (ருச)

உரைத்த நூல்விதியா லரனடிப் பூசை யுஞற்றியக் கமலையாங் கிருப்ப
வரைத்தனுக் கோட்டிப் புரத்தெரி யூட்டு மந்தகா சந்தரும் வரன்மா
விரைத்தமர் போதின் மாதிரு காதுக் கின்னமு தொழுக்குவ தென்ன
நிறைத்தவம் புதஞ்சூ ழம்பரத் துடம்பி னிலவுறு மொழியிவை நிகழ்த்தும்.

சித்தகல் யாணமங்கள ரூப நிலவுற வுலைவிலா துளத்திற்
பத்திமை யோடுநமை யருச்சனை செய்பவள் வாய்ப்ப துமைநின் றனக்கீண்
டத்தகு பத்தி யென்றுமே லோங்க வகிலமும் பரவுறு மிதழிக்
கொத்தலர் வீபினத் திமகரர் குலம்பல் கோடிசூழ்ந் தொளிர்வது போலவ

முதிரருட் சயம்பி லிங்கமொன் றெமக்கு மூலமா யிலகுமத் தலத்திற்
றிதலைவெம் முலைநீ சென்றுசேர்ந் தவணச் சிவக்குறி தனையருச் சனைநூல்
விதிமுறை புரிதி யென்னலும் வணங்கி விரைந்தன ளவ்வன மேவிக்
கதிதரு வியனீர்ச் சிதவி மேல்பாற் கவிழிணர்க் குரவமூ லத்து. (ருஎ)

இந்திர னாதி யெண்மரு முலக மெட்டினின் றங்ஙன மெய்திச்
சிந்திய வலியின் பெற்றுவாழ் வுறுவான் றிருந்திய வருச்சனை புரிய
முந்துநல் வரங்க ளளித்தது மேதை முனிவர ருக்கரா தியர்செய்
தந்தபூ சனைகொண் டவரவர்க் குரிய தருவரம் பலவளித் ததுவும்.(௫௮)

ஆயதோர் சுயம்பு லிங்கமிக் கிலங்கி யணிமணிப் பிழம்பென வாங்கே
மேயவெண் டிசையுந் தனதொளிபரப்பி வீற்றிருந் தருள்வது கண்டாள்
சேயவா ரிசத்தி லிருந்துல களிக்குந் திருமக ளருகுசென் றமர்ந்து
பாயவன் பொடுமப் மாமனைப் பணிந்து பகர்சிவா கமவிதிப் படியே. ()

பூசனைக் குறியபொருளெலாந் தொகுத்தப் புராரிதன் றிருவடி மலர்க்கீழ்
மாசறு மினிய சபரியை புரிந்தாண் மனநெகிழ்ந் தரியன துதித்தா
ளாசறு கமலை யாங்குநின் றெருவா றகன்றுசீ தளிவட கரையிற்
றேசமிங் குறுநற் றவம்புரி கருத்தாற் சென்றுநின் றங்கிது செய்தாள்

கருபயித் தாங்கொன் றவனியிற் பதித்தாள்கார்முகந் தனையாங்குரித்துத்
தொகுபலகிளை கொண்டெழு தருவாகித்துலங்குமாபெய்தனள்வளர்த்தத்
தகையபூ ருகமே யுடசமாக் கொண்டு தான்புரி தவக்கிட ருறுது
வகைசெயக் கருதி மலர்ந்தசெவ் வனச மலர்வரு தலைவியீ தாற்றும். ()

கவிர்புரை யதரத் தனையவன் முகுந்தன் கரத்தசெங் கரத்தசக் கரத்தை
யவனுற நினைத்தா ளஃதுணர்ந் தாழி யத்தடத் தான்றிசை மேல்பாற்
குவலைய நேமி தீர்த்தமென் றுரைப்பக் குளித்தெழுந் தலர்மகட்குறு கிப்
புவிதொழு மடிக்கீழிறைஞ்சிமுன் னிற்பப் பூவையத்திகிரியை நோக்கா.

பரிதியைப் பழிக்கும் பரிதியிப் படிநாம் பயிறவ மாவணம் பரிக்கென்
றரிதவ னிறுவி நோற்றமர் காலை யற்புத மொன்றவட் கண்டாள்
வருமதன் வரலா றுரைக்குவங் கேண்மின் மாதவத் தீரொரு சேன
மருமலர் செறிசீ தளியுறு மீன்முன் வாயினுற் கவர்ந்துண வீழ்ந்து.(௬௩

ஒய்யென மீனென் றெடுத்துவிண் ணேக வுறுகய னழுவுற வுடன்வீழ்ந்
துய்யுநீ ருடல நனைவுறப் பெற்றவ் வுருவமே திவ்விய வுருவாச்
செய்யபொன் னிறமுநேத்திரமூன் றுந்திகழ்புலித்தோல்விளங்குடையுங்
கையன லபய வச்சிர சூல கந்தர கந்தரக் கவினும். (௬௪)

பணியணி வேணி மதிநதி யாதி பலவுமுற் றிலகுறு மீச
னணியசா ரூபம் பெற்றவா நோக்கி யாரைநீ யென்னவப் புருட
னிணையிலங்கீர்தோய்கலத்தின்முக்கால*மெய்திறனெய்தலினிசைப்பான்
மணமலர்த்திருவே மாளவ தேய மன்னன்யான் மணிப்பிர காசன்.(௬௫

---

* எய்தல்—அறிதல்.

தாணியிற் றரணி குலத்தில்வந் தானைச் சபரியை முப்பொழு தாற்றி
யரசுரி நீதி வழுவிலா தியற்றி யறநெறிப் பொருண்மிக வீட்டி
யுரியவெண் கவிகை நிழலி னுலக மொருங்[illegible]
புரவிதேர் பதாதி யளவில [illegible] தவிசமர்ந் தரித்தேன்.

அளவிலாச் செல்வப் பெருக்கினாற் செருக்குற் றரித்தவி சமருமக்காலை
வளரொளிச் சடையும் புலியத ளுடையு மலர்க்கர [illegible]ழும் மயங்க
விளையருந் தவஞ்செய் மிருகண்டு முனிவன் மெய்ம்பசி யம்பமெய்வாடிக்
களையகற் றுணவு விழைந்துநண் பகலிற் கடிதென தருகுவந் தடுத்தான்.

ஈசனை யாக வழிபடற் பால ரீசன்மெய் யடியரென் றெண்ணு
வாசுசே ருளத்தா ரன்றியு மிகழ்வக ரருப்பசி யுற்றடைந் தவரை
நேசமோ டிணைப்போம்பொழுதினுமழையார் நிறையுறத்தாந்தனி யுண்பார்
நீசரின்னவர்தீநரகினெஞ்ஞான் றுநிலைப்பரென் றறிந்துவைத்திருந்தும்.

போகவூழ் வலியா லவனடி பணிந்து போற்றிடா திருந்தன னதனைத்
தீகவூழ் சாபம் வல்லனே யாயுந் திருவளத் தடைத்திடா திருந்தா
னுகொடும் பதக னுயநான் றனிச்சார்ந் தயின்றபின் வருந்துய ரறியா
தேகியம் முனிமுன்வருதலுமிருகண்ணெரியுகக் கொதித்தெனைநோக்கி

அரசநீ*யாச னுகலின் னுமலி யாயினுந் தலைபணித் தகன்று
கொருவுறும்வாந்தியனமெனவெமரீத்தொழித்தனர்பழித்தவிச்செல்வம்
பெருமித வாழ்வென் றதனையே யிறுகப் பேணுபு நித்தியப் பொருளாக்
கருதினையனைய செருக்கினாற் பசித்துன் கடைத்தலை யணுகியநமையும்.

வழிபடல்புரியாதொருதனிப்புகுந் தூண்மடுத்தெதிர்புகுந்தனை மடவோய்
பழிபித னுனீ பருந்துருக் கொண்டு பசிக்கன றகிப்பவெங் ககங்கு
முழலுபு திரிகென் றுறுவர்கோன் சபிப்ப வுளநடு நடுங்கியவ் வுரவோன்
கழலடிதனில்வீழ்ந்தெந்தையெம்பெருமகடையனேன்பிழைபெரிதேனும்

ஐயநின் கருணை யதனினும் பெரிதா லப்பிழை தன்னையுள் ளடக்கித்
துய்யவக் கருணை மேற்படன் முறையே சொல்வதி யாதினி நாயே
னுய்யுமாறருள்கென் றுடன்பலதுதித்தவ்வுறுவர்கோனடிக்கிடந்தினந்தே
னையுறேலரசவெழுகவென் றுரைத்தானவைபினேனதுவினுவெழுந்தேன்

அஞ்சலி கரமென் சிரமுறநின்றே னறவர்கோனெதிரவ னெனைப்பார்த்
தஞ்சலி லருளான் மன்னகேண் முன்னா ளுறழ்வலியசுரருஞ்சுரரும்
விஞ்சுபோர் புரிகாற்சுரருடைந் தகல்பால்வீரையின் முராரியையடைந்து
தஞ்செயலுரைத்தாங்கினைவுறவனையான்றனவர்தமையெதிர்ந்தடர்த்தான்

---

* அ-இன்மைப்பொருட்டு.

அரியிகன் றசுரர் யாரையுந் துமிப்ப வஞ்சுபு சிலருடைந் தோடி
மருவல ரிதழி வனத்திற்றங் குரவன் மந்திரி தந்தையாம் வாஞ்சால்
பிருகுவி னுடசத் தொளித்தன ரிருப்பப் பின்றொடர்ந் தாங்குறு மாலப்
பெருமுனி யாங்கண் முன்னரே புராதனிற் பிரிந்தமை தெரிந்துழைபுகுந்தான்

வேறு.

புகுதலு முனிவன் பன்னி புகலுற்றார் தமைத்தம் மாவி
யுகுமிடர் வரினு மோம்ப லுத்தமர் மாபென் றோதுந்
தகுதியி னுறைத்து நின்றா ளாதலிற் றகைய மாலே
யிகலின்முத் தொழின டாத்து மிறைவரு ளொருவ னையும். (எரு)

திதித்தொழி றனதே யாயு மூழ்வினைத் திறத்தி னானே
விதத்தசத் துவகு ணந்தன் றொழிற்கலா தியல்பிற் சாரா
விதத்தினோ கடலி னூடந் துயிலுதல் கரிய மேனி
வதத்தொழின் முதலி யற்கைத் தமகுண மருவ லானே. (எசு)

அனையமா றகையு நாரி யறவர்கோன் சுபன்னி யொன்றோ
வினையறு சூலியாக விரங்குவ தறிந்து மந்தோ
கனலெழ வாழி யோச்சிக் கற்புடை யவளைக் கொன்றான்
பினைவுறு மசுரர்க் கொன்றான் பெயர்ந்துடன் விரைந்து சென்றான்.

அந்தின்மா லேய பின்ன ரருந்தவப் பிருகு வாங்கு
வந்தன னிகழ்ந்த தோரான் மனைவிதா னவர்கண் மாட்சி
சிந்தைவெந் துயரின் மூழ்கத் தெரிந்திட ருழந்திச் செய்கை
யெந்தவெம்பதக ரானி கழ்ந்ததென் றுளத்தி னெண்ணி. (எஅ)

மாலெனும் பெயரை வாய்ந்து மயக்கமே யியற்கையாக் கொண்
டாலுறும் வஞ்ச னேயிக் கொலைஞனென் றகந்துணிந்து
சாலும்வெங் கோப் சாபந் தந்தன னனந்த யோனி
மேலள விலாப்பி றந்தை மேவிமா றுயர்க வென்று. (எகூ)

அரிகரத் தமர்ந்த செங்கே ழரிகறை தோயு மாழி
விரிகறை யுறுக வென்று விரிகறை மேலோன் கூறும்
பரிகர மிலாத சாபம் பரிகர வளையை மாலே
யெரிசுடத் தொடர்ந் தலைப்ப வெரிசுடர் மணிகொண் மார்பன். (அ0)

கதிதரு காஞ்சி மாநகரத்தடைந் தமலன் றனை
விதிமுறை நமந்து வந்த விளைவைவிண் ணப்பஞ் செய்து
துதிபல கூறி வேண்டத் துவரிதழ்க் கௌரி கொங்கை
பதிவுறக் குழைந்த மேனிப் பரமனங் கருளிக் கூறும். (அக)

சாபத்தை நினைந்தினைந்து தளர்வுறு முகுந்த கேட்டி
யாபத்தை யகற்றி யின்பே யருள்கொன்றை யடவிசேரிப்
பாபத்தைத் தணிவித் தன்பாற் படர்தரு படரைத் தீர்க்குஞ்
சோபத்தை யொழிதி போதி யென்றனன் சுருதி நாதன். (அஉ)

அம்மொழி வினவி மாயோ னவ்வனத் தணித்தி னேகிச்
செம்மைசெ யீச னுசைச் சிவபுரத் தமலன் றன்னைக்
கைம்மலர் தூவிப் பூசை காலங்க டோறுஞ் செய்தே
யிம்முறை வருட மொன்றுங் கியல்புற நோற்றி ருந்தான். (அங)

தவமுவந் தமல னுங்குச் சார்ந்தெதிர் சலசை கேள்வ
விவணடைந் தெம்மைப் பூசை யியற்றுதி யென்கொ லென்ன
வவனடியிறைஞ்சி மாயோன் விளைவெலா மடைய வோதி
யெவமுறு சாப மோசித் தெந்தையெற் புரத்தி யென்றான். (அச)

மாதவ னுரைப்ப வெம்மான் வருதிமா லெமக்கன் போரம்
மாதவப் பெரிய ரற்றால் வருந்துயர் புரிந்த வந்த
மாதவன் றன்னா லன்றி மாற்றொணு தெம்மா லென்று
மாதவ ழிதழி வேணி பிருகுவை மனஞ்செய் தானால். (அரு)

சிவபுரத் தமல னுள்ளஞ் செய்தலு மனத்திற் போந்து
தவநிறை பிருகு வெம்மான் சரண்முடிக் கொண்டு தாழ்ந்து
பவவினைதிர் துதிய னேகம் பாவியொன் றினுக்கும் பற்றா
வவலனேன் றனையு மிங்கோர் பொருளென வகத்துட் கொண்டோய்.

இந்திர னயன்மா லாதி யிமையவர் முனிவ ரேனோர்
புந்தியின் வழிபா டாற்றிப் போற்றுபு சூழ்ந்து நிற்ப
வெந்தைநீ யாது மோரா வேழையாஞ் சிறிய னேனைச்
சிந்தைசெய் தருளிற் றென்கொ றெரித்தருள் பெரும வென்றான். அஎ

திறவில் பிருகு மாற்றந் திருச்செவி மடுத்து முக்கட்
பிறைமுடிக் கறைமி டற்றெம் பிரானருள் பெருக நோக்கி
யறனிறை பொறை முன்னாய் வருந்தவத் தங்க மெல்லா
நிறைவுறு முனிவ கேட்டி நீளை தன் கேள்வ னின்பால். (அஅ)

ஆற்றிய தீமை யம்ம வறைவதன் றதுகு றித்துச்
சாற்றிய சாப மேற்கத் தக்கதே யெனினு நம்மைப்
போற்றிய தொழின்மேற் கொண்டோன் புரப்பவன் புன்கண் ணுற்றாற்
பாற்றிய வருளல் யாவர் பாலதெங் கடமை யன்றோ. (அகூ)

அன்றியு மிவணை டைந்தே வருடமொன் றளவு நம்மைப்
பொன்றுறு வன்பி னோடு பூசிக்கு நியமம் பூண்டான்
நன்றுல களிப்பா னின்றே லகிலமு நலத்தி னீங்கி
வன்றுயர் பலவுட் பட்டு வருந்துறு மாத லாலே. (கo)

வேறு.

பவவினை புரிந்து வருந்துமால் சாபம் பாறுமோர் பரிசுரை யெனவப்
பவனருள் சிரமேற் கொடுமுனி யுரைக்கும் பங்கயக் கண்ணநீ யளவில்
பவமென லகன்றீ ரைந்துமட் டடைந்தப் பவங்களுட் டசரதன் மகவாம்
பவமதின் மனையை யிழந்துபின் னுளிப் பாரினிற் கானிடைப் பயில்க.

சக்கர நீயா தவகுலத் துதிக்குஞ் சனனத்தோர் முகூர்த்தமா மளவு
மிக்கபேரொளிபோய்க்கறையுருவடைந்தவிளம்பியசாபமேற்றெழுகென்
றக்கட வுண்மா முனிசெல வான்று ளரிபணிந் தமலனே யடியேன்
புக்குறைதருமப்பிறப்பிடைமயங்காப் போதமீந்தருள்கெனப்புகன்றான்.

திருமறு மார்பன் பணிந்துரை வாய்மை திருச்செவி மடுத்தரனருளு
மரிநின தொருபான் பிறப்பினு ளோர்ந்தே யனுக்கிர கம்பெறற் கமைவ
துரியநிக் கிரகம் பெறுவமற் றைந்து முவற்றினு மீற்றினி லருள்வோம்
பரிவுறேல் விழைந்தவாறுமெய்ஞ் ஞானம்பாலித்தன்பதம்புகவளித்தும்.

எனவர னுரைப்ப விறைஞ்சிமா லகன்று ளிவ்வரி பூசனை செயலா
லனகவப் பதிபி னரிபுர மெனும்போத் தாயதப் புரத்தினி யாச
முனமுறைத்தாங்குச் சேனமாயடைந்தம் முன்னவன் றன்னைமெய் யன்பாற்
றினமுமர்ச் சனையி னரம்பஃ தாண்டு செய்தவ னினிதமர்ந் திருப்பாம்.

இன்னண மாங்க ணமர்ந்திடு காலை யிரும்பசி யுடற்றநொந் தொருநாண்
மன்னுபொன் னிதழிவனத்தினிற் றிருப்பேர் வாவியின் மீன்கவர்ந்துண்பான்
முன்னுபு பறந்தம் முயற்சியா லுடல மூழ்குறப் பொற்றதன் பயனு
னின்னையான் முனிந்து புகன்றவிச் சாப நீங்குறப் பெறுதி யான்மேலும்.

செப்பருஞ் சிவசா ரூபமும் பெறுதி சேறியென் றுரைத்தனன் றிருவே
யப்பெரு முனிவ னருளிய வாறே யடைந்தனன் பருந்துரு வதனைத்
தப்புறு தனைய வரிபுரஞ் சார்ந்து தாணுவை யருச்சனை நாளுந்
துப்புற வியற்றி வழிபடீஇ யாங்கட் டோயநன் மனத்தொடு மமர்ந்தேன்.

அப்பதிக் கிறையான்பணிந்ததன் றுறச்சேனசனென் றொருபெயரடுத்தா
னுப்புராத் திருவே சார்ந்ததன் வண்மா யுயிருறல் புதிய
விப்பருந் துருவை யடுத்தயான் பசிநோ யீர்ப்பவந் திக்கயற்
றுப்புணு வாகச் சலசரம் விழைந்து தோய்ந்தனன் வாய்ந்ததிப் படிவம்.

காழுயர் தவத்தோன் ரனையிகழ் பதகன் கயலுணக் கருதுமா கொலைஞ
ஞழிய நிரயக் குரியனே யாயு மானருட் டிருவுரு வடைந்தே
னூழினும் வலிய யாவுள வேரோன் றுறவரு மேனுமவ் வூழ்முன்
சூழுபுந் தந்தன் பயனையேயென நூல்சொற்றதுவெ ளிப்படத்துணிந்தேன்

என்றுமா லகலத் தடத்தமர் சலசை யின்புற முன்புகன் றாங்கு
நின்றவா விமான மேலிவர்ந் தரிய நிகரிலாச் சிவபுரம் புகுந்து
மன்றவாழ்ந் திருந்தான் யணிப்பிர காச மன்னவ னின்னதுவனசை
நன்றுணர்ந் தினைய தீர்த்தமே யாவு நல்குவ துடனெளி தென்பாள். ()

சீதளி யதனுத் தரதடத் தனதன் றிசைக்கரு கடுத்தகீழ் பாலி
ஞதரம் பெருக மரபினின் மூழ்கி யருக்கிய முதனிய மஞ்செய்
தேதமி லதன்பே ரிலக்குமி தீர்த்த மெனப்புகன் றியாமிய திசையிற்
போதுபு கௌரி பூசனைக் குவகை புரிகௌ ரீசன்முன் புகுந்தாள். ()

அன்புளஞ் செலுத்த வடுத்தன ளுலகி னருட்குறி யாவைக்கு மூல
மென்பதுதோற்றுந்திருவுருப்பொலிவுமிலங்கொளியினங்களெல்லாந்தன்
முன்பொடுங் குறநீ ளொளிப்பிழம் பாகு மூலமுங் கோலமுங் கண்டா
டன்பர மிழந்தாள் சிவவச மானு டரையின்முன் வீழ்ந்தனள் சலசை.

பின்னொரு வாறுங் கெழுந்தன ண்மீட்டும் பிரானடி முடியுறப்பெருகன்
பின்னனி போற்றிப் பன்னுமஃ றுதிக ளியம்பியங் கரிதக ன்றேகி
மன்னிசிற்சபையெம்பிரானைமுன்பணிந்துவந்துகாற்றிசையிலத்தளியுண்
முன்னருச் சனை-யான் புரிதரு மிலிங்க மூர்த்திதன் சேவடிபணிந்தாள்.

அனந்தர மனைய விலிங்கத்தின் வடபா லத்தளி யுள்ளினி தமர்ந்து
கனந்தரு குழவி புடவிமா துடனுய்க் கலந்துவீற் றிருந்தருண்முகுந்தன்
வனந்தரு கழற்கால் வணங்கினள் பிருகு மாதவற் கண்டுள மகிழ்ந்தாண்
முனந்தருமாயன்வாய்மையைநினைந்தம்முதல்வனதாணையின்முயல்வாள்.

சீதளி யானை மாதவன் முன்னுட் செப்பிய விருமுறை சிந்தித்
தோதுறும் விதிகள் யாவையுந் திகழ வுழுவலன் புளத்திடை நிகழ
மாதவ லரிய வுபகா ணங்கண் மலிவுற வீட்டுபு வாய்மைப்
போதமொ டரிய நூன்முறை நாடிப்பூசனை புரிந்தனளனும். (௧௦௪)

நாடொறும் பூசை புரிந்தனந் தரந்தன் னுதனுண் டுரைத்தவா நயந்து
பீடுறு திருவைந் தெழுத்தையு முளத்தாற் பேணுநற் செபம்புரிந் தீற்றி
லாடுறு சிவாங்கி வ்திவழி யியற்றி யாண்டுமுந் நூறுநோற் றமர்ந்தா
டேடுமெம் பெருமா னுவந்துபங் குனியுத் திரம்புகர் வாரமுஞ் சேர்ந்த.

—யான்என்றது அகஸ்தியமுனிவர்.

கற்றினைத் திடப மீதுமை யோடு நான்முக னாதிவா னவரா
புற்றிடு சனக னாதிவே தியர்யா ழோதிடு மிருவர்நற் கணங்கள் [யப்
சுற்றிட வெழுந்து தோன்றினன் கமலை தொழுதுளத் தானந்தம் விளை
பெற்றுநன் மிடறு விம்மவன் புருவாய்ப் பிஞ்ஞகன் றண்மலர் துதிப்பான்.

வேறு.

வேத மலர்கா யத்திரியின் விளங்கு பொருணீ யேயென்ப
வீது தெளிய நின்றமைத் திடையே யிலகும் பற்கநம
போத னரிமே லானுகப் புகலு நாம வியாசத்தா
லோது தொழின்மூன் றுஞற்றியுமே லுஞற்று தொளிரு மொருவநம.

மலரோன் முதற்கீ டாந்தமென வருதா பரசங் கமரூப
வுலகி னுபாதி பேதத்தா லுணரார்க் கனேக ரூபநம
நிலவும் வலிசேர் தத்துவத்தி னிறைநோக் குடையார்க் கேகநம
நலனார் கௌரி நிருத்தநம நதியார் மதியார் மௌலிநம. (௧0௮)

சுரர்க டுதிகொ ளரிவநம துலங்கு முருத்தி ரேசநம
கரிய கால காலநம கவின்கொ ணீல கண்டநம
புரமுத் திறத்த வயிரிநம பொன்னார் சைல வில்லிநம
வரிதன னொருபா லழகநம வனல நுதற்க ணனகநம. (௧0௯)

புருட பாவங் கடந்தமையாற் புகலவ வியத்த னாகின்றாய்
புருட னாக்கொள் புத்தியினாற் பொருவி லேக னாகின்ற
யிருமை பெறுதி பெண்மையினா லினைய னெனவோர் வரியநம
திரியம் பகமுக் குணாதீத சீத ளீச சிவாயநம. (௧௧0)

என்று துதிக்குஞ் சலசைமுக மினிது நோக்கி யெம்பெருமான்
மன்றல் கமழு மலர்த்திருவே வருதி யுனது துதிமகிழ்ந்தே
மொன்று முணர்வி னமைப்பூசை யுஞற்றி நோற்ற தெதுகருதி
யுன்றன் வேட்கை யாதுரைத்தி யருள்வோ மென்று னுமைநாதன். ()

அந்தண் கமலத் தனிக்கோயி லரசி யதிகேட் டுவந்துரைப்பா
ளெந்தை யெமது பெருமானே யெமையா ளுமையாள் பொருட்டொருநீ
மூன்று புரிந்த திருநடன முறையி னீண்டென் பொருட்டினிது
வந்து புரிதி யியற்றுறையான் காண்பான் விழைவு மனமென்றாள் (௧௧௨)

கமலை யுரைத்த வருவினைவிக் கருணை பொழியுந் திருவதனத்
தமல னினைத்த வுடனைவையு மன்பர்க் கருளு மதுதொழிலோன்
விமல மனத்த திருவிரும்பி வேண்ட வருளா தொழியுங்கொன
முமல மகற்றி யெமையளிக்கு மூனைவ னதுவே புரிகின்றான். (௧௧௩)

தெக்கி ணுபி முகத்தமர்வேற் செங்கைக் குமரன் றிருநந்தி
மிகக போத னரியவனி விபுதர் குலங்க ளிருடிகுழா
நெக்குள் ளுருகு மனந்தன்முத லுக ரனையோர் நெருங்கமறை
யொக்க முழங்க வப்பரன்முன புகுற்று நடத்தி னும்புதிதாய். (௧௧௪)

ஓத வரிதா யுணர்வரிதா யுன்ன வரிதா மன்னடமே
நாத முழங்க வியங்கள்பல நலத்த குரலின் விரலுளர்யாழ்க்
கீத முழங்க மிடற்றிசையுங் கிளர்ந்து முழங்க வொருநான்கு
வேத முழங்க வன்பர்துதி விம்மி முழங்க வெம்மிறைவன். (௧௧௫)

வேறு.

அருந்தவம் புரிந்த வனந்தன்மா முடிக்கோ ரணிகல னுயபொற் பதமும்
வருந்திறன் முயல கன்புறத் தூன்று மலருமீ ரைந்துசெங் கரமுந்
திருந்தொளி முகமண் டலமும்புன் னகையுந் தேவசா லந்தெறு கூற்றுங்
கிருந்தொளிர் நீல கண்டமுங் கண்டத் திலங்குபொற் கலங்களி னெழி
லும்.

கொன்றைசெஞ் சடையிற் சூழ்ந்தொளிர் வனப்புங் குலவிளம் பிறை
யொளிர் வனப்பும், பொலன்றனி மேரு வருவியின் மார்பிற் புரளுமுந்
நூலொளிர் வனப்பும், வென்றிவெண் ணீறு பரந்தசெம் பவள மேனியி
னொழுகொளி வனப்பும், மன்றலங்குழல்வெற் பணைபா னோக்கி மகிழ்
வுறுங் கடைக்கணின வனப்பும். (௧௧௭)

இன்னன பலவு மெண்டிசை களினு மிலங்குறத் திருநடம் புரிந்தான்
முன்னர்நின் றிருகண் களிப்புறக் காணு முளரியங் கொடியுள முருகத்
தன்னிரு கரங்கள் சிரமிசைக் குவியத் தரையுறப் பலமுறை யிறைஞ்சித்
துன்னிரு கண்க ணீர்மழை பொழியத் தொழுதுநின் றிவ்வரம் வேண்
டும்.

தேவநா யகனே யுமைபொருட் டன்றோ செய்க்கட மென்பொருட் டிந்
யாவருங் காண நவமுற வியற்றி யென்குறை முடித்தனை யிதனுள் [நான்
மூவுல கிறைஞ்சு மிப்பெருந் தலத்தை முதலிலென் பெயர்கொளவருளா
யாவரும் பெருமவுமைதிரு மணாள வடியனே னருச்சனை யாற்றும். ()

நினைதரு வுருவாய் மூலமா யிலகி நிலையுறு மினையமா விலிங்கந்
தனையுநா னோற்றங் கமர்தடத் தினையுந் தமியனேன் பெயர்முதற் சார்வா
னினிதருள் புரிதி யிவையொழிந் துலகி னிலகுறு முயர்பொரு ளெவற்
[றும்
வினைதெறு பரம வென்பெயர் முதலின் மேவிய வருடியால் விமல. ()

அன்றியு மெந்தை யித்தட நாப்ப ணன்பொடுன் பூசனைத் தொழிலே
யென்றுநான் புரிந்தாங் கிருந்திடு மாறு மினிதருள் புரிகெனப் பணியத்
துன்றிய கருணை நோக்களித் தளிசூழ் சுரிகுழல் வரிவிழித் தொடிக்கை
மின்றரு நுசுப்பி னணங்குரைத் தாங்கு மேவுகென் றருளியவ் விமலன்.

கமலைகே ணின்னா லருச்சனை புரிந்து கருதியேத் திடப்பெறு நமைநீ
யமலமா கௌரி தாண்டவ மூர்த்தி யாகவே சந்தத நினைந்து
விமலையா யமர்தி யெமதுபொன் வேணி மேவுமா கங்கையா னிறைந்து
நிமலமுற் றுளதுங் கௌரியாற் பாசா னிருமிக்கப் பெற்றசீர்த் தியதும்.

அரிவைநீ யெமையாங் கருச்சனை புரிந்தே யமர்வது மாயவத் தடத்திற்
புரிவொடு முழ்கி நமையும்வந் திறைஞ்சும் புண்ணிய னெவனவன் றனக்
[கும்
பரிவினன் மோக்க மளிக்குது மென்னாப் பகர்ந்துமா சகிதனா யாங்கே
விரிமலர்த் தவிசிற் றெரியிழை பாவ வீற்றிருந் தருளினன் மாதோ. ()

பின்புமக் கமலை யான்புது நடனப் பெருந்திருக் கோலத்தின் பொலிவை
யென்புநெக் குருகக் கண்டுகொண் டுள்ளத் திடையறா வானந்தம் பெருக
வன்புரு வாகி நாத்தழு தழுப்ப வகத்தடங் காதெழுந் தாங்கு
முன்புநின் றரிய வாக்கிய வகையான் முன்னவன் றன்னையேத் தெடுப்
[பான்.

ஆதியு நடுவு மந்தமுங் கடந்தோ னனாதியன் சனாதனன் விசால
மேதகு பவஞ்ச ரூபகன் பரனவ் வியயனே விபுபல கோடி
யாதவர் மதிக ளங்கிகாந் தியனல் லடியவர் மனோரதம் யாவு
நீதற வருளு மருட்பெருங் கடலெஞ் சிதளி நாதனறாள் போற்றி. ()

வஞ்செறி யுலக சிருட்டிமுன் னாக வயங்குமுக் கிருத்தியம் புரிவோன்
விரிஞ்சன்மா தவனோ டுருத்திர வடிவன் வியத்தகு முக்குணா தீதன்
சுரஞ்சன விசால பலபுரு டார்த்தந் துதிப்பவர்க் கருளருட் டேய்மைத்
திரஞ்செயு முருவன் பாவநா சகனெஞ் சிதளி நாதன்றாள் போற்றி. ()

அனந்தவெம் பூத சங்கநா யகனல் லருணிதி சனந்தன னாதி
யனந்தமா யோக முனிகுல பூசி தாங்கிரி பங்கய னரஞ்சே
ரனந்தமா மகுட பூடண மாக வம்பூயாங் கிரிதரித் தருள்வோ
னினந்தொழு மனந்த நாமரூ பகனெஞ் சீதளி நாதனருள் போற்றி. ()

வெங்கதிர்த் தாணி யங்கிதன் சோம விலோசனத் திரையன்மின் புரையு
மங்கதிர் வேணிக் கங்கையிந் தணிந்தோ னரையினி லுரகருத் திரன்றான்
பொங்குசார்த் தூல சருமவம் பரன்றாள் போற்றுநர்ப் புரக்குமங் கண்
[ணன்
றிங்களொன் றென்றும் வலஞ்செலுஞ் சிகரச் சீதளிநாதன்றாள்போற்றி.

சுகந்தமா லதிமுன் னுமலர் வேதந் துதிதிரி சுபன்னமுன் னணிந்து
திகந்தமா மணகூர் சுசந்தன படீரந் திமிர்ந்தா தனந்தரு ளாதி
யுகந்தபூ டணகந் தாத்தொடு மெளியேற் கோங்குமா சிற்சபா பதியாய்ச்
செகந்தனி வீடு பேறுற நடஞ்செய் சீதளி நாதன்றாள் போற்றி. (கஉக)

இன்னிசை மிருதங் காதிதா ளங்க ளியைந்தசங் கீதங்கள் யாவுந்
துன்னுச்சா மியமாந் தாண்டவப் பிரியன் றுலங்குமா மறைச்சிலம் பார்
பொன்னட வாமகுஞ்சித பாதன்புயங்கபூ டணனரி போதன் [றும்
சென்னிதாழ்ந் திருபாற் றுதிசெயுந் தலைமைச் சீதளி நாதன்றாள்
போற்றி. (கஙo)

உமைகராம் புயத்தா லுவந்துசெய் பூசைக் குளமகிழ பவன்புவி முராரி
யமரர்கண் முனிவருலகபா லகர்க ளனந்தன்முன் னவர்தொழு மமல
னிமமலை யுதவு நிமலைதன் னாத னேத்துநர் காமியப் பிரதன்
றிமினிமி ரிடப மூர்ந்தருள் பரமன் சீதளி நாதன்றாள்போற்றி. (கஙக)

புரந்தர னாதி யமரச மூக பூசித பாதவம் புயன்றாங்
கரந்தராம் பனலா னிலாம்பரேந் திரவி யான்மக வட்டமூர்த் தியன்பூ
வரந்தரு பிருகு வருச்சனைக் குவந்தோன் வரனரன் புராந்தகன் மறலி
திரந்தரு முரத்தி னேச்சுபங் கயனெஞ் சீதளி நாதன்றாள் போற்றி. ()

என்றுபன் மொழியாற் றோத்திரம் புரிந்தாங் கிலக்குமி யிதயமீ துவகை
துன்றுறக் கசிந்து கண்மழை பொழிந்து துணைக்கரஞ்சிரமிசைக்குவிந்து
நின்றிட வரனைத் திகழ்பராற் பரனை நிகழ்சபா நடனநா யகனை [றிவார்
முன்றனி யிறைஞ்சி யெழுந்தங்கின் றகில முதல்வனைப் பார்த்திது மொ

---

* சாமீயம் - சமானத்துவம்.

அமரநா யகனே யிட்டிதற் கரிய வமலை போர்த் தாண்டவ மளியேன்
றமமற விருகண் களிப்புறக் கண்டேன் சன்மசா பல்லிய மூற்றேன்
பமரமா துரிய மதுநுகர்ந் திசைகள் பாடுமிச் சீதளி நாப்பண்[ரைத்தான்
விமலநீ யுரைத்தாங் கென்றுமிற் றெழுதே விழைந்தமர்ந் திடுவலென் று

அம்மொழி வினைய வமலனுங் கமலை யானன நோக்கியீ தறைவான்[டோ
செம்மலர்த் திருநீ புகன்றவித் துதியைச் சிந்தித்தோ ருரைத்தவர் கேட்
ரிம்மையி னினைத்த விட்டகா மியங்கள் யாவையும் பெற்றுவாழ்ந் தேனை
யம்மையின் மோக்க மடைகுவ ரைய மன்றிது திண்ணமென் றறைந்
தான். (கஙஎ)

இவ்வகை யருளு மீசவாக் கியங்க ளிலக்குமி வினையுள மகிழ்ந்தச்
செவ்விய விதழிக் கானன மொருவான் சீதளி நாப்பண்வீற் றிருந்தா [த்
னவ்வணி யிழைபூ சனைபுரிந் ததற்பின் னமலனைத் தலத்தையத் தடத்தை
திவ்விய நாமஞ் சீதளி நாதன் சீதலஞ் சீதளி யென்ப. (கஙஅ)

எத்தகு பொருளு மத்திரு முன்னு வியைந்தன சீதளி யெனவு
மத்தடத்தீசா னேதரா தடத்தி னவிர்தரு மருச்சுன விருக்கங் [ஞ்சார்
கொத்தல ரலங்கற் குழற்றிரு வென்றுங் குறித்தமர் வெறித்தவம் புய
நத்துல வனைய சீதளி யமோக நளினியென் பெயரையு நணுகும்.(கஙகூ)

பொன்மகள் காணப் புதுநடஞ்செயுமப் புராதன நகரியின் புத்தூ[மீசன்
றென்னவும் யாண்டும் வழங்கிடப் பெற்ற தியார்க்குமூன னவனெனு
பின்னரா மயன்மான் முதலினோ ரிறந்து மிறந்திடாப் பெற்றிய னாகி
மன்னிநின் றிளமை புதியவ னாக வயங்குதல் போன்மென மாதோ. ()

வேறு.

[யோன்
செங்கமலத் திருக்கோயில் வீற்றிருக்குஞ் சேயிழையச் செங்கண் மா
றங்குதிருப் பாற்கடலின் முன்புநடந் தரிசித்த தகைமை யுள்ளத்
தங்கணுற வெழுந்திருகை சிரங்கூப்பு மஞ்சலிபார்த் தவன்பா லந்தத்
துங்கநெறி வினவியிரு வகைவிதிகேட் டுள்ளன்பு தூண்ட லாலே. ()

செவ்விதழி வனஞ்சார்ந்து பிருகுமுனி தனைக்கண்டு சிவனைப் பூசை
யெவ்வமக லுறப்புரிந்து கௌரிதாண் டவந்தரிசித் திறைஞ்சி யந்த
நவ்விமறி திகழங்கை நாதனருள் பெற்றுடனெஞ் ஞான்றுந் தூய
பௌவநிகர் சீதளியி னிடையிருப்ப வரம்பெற்றப் படியே வாழும். ()

திருத்தலமு மத்தகைய தீர்த்தமு மாங்கருளே செய்தெம் முன்னந்
திருத்தமல னருளுருவா யமர்மூல வருட்குறியுந் திகழும் மூன்றுந்
திருத்தகுபல் புராணமிதி காசமுதல் யாவுமுணர் சிந்தை யான்மு
திருத்தமர்சர் வோத்தமமென் றங்கையெடுத் தனலேந்திச் செப்புவாரால்

பவித்திரமாய்க் கமலைசெங்நாப் பவித்ததுதி யட்டகமப் பான்கை நாக
பவித்திரன்முன் றுதிப்போரப்பரனருளாற்றிருநோக்காற்பல்குசெல்வம்
பவித்திரப்போர்க் களித்தினிய மகப்பேறுமுதற்பேறுபடைத்துமேலுற்
பவித்திரங்கு படர்சீத்துப் பரமசிவ பதநிழலிற் பயின்று வாழ்வார். (௧௭௧)

என்றுமல யத்தமரு மெந்தைகுறு முனியியம்ப வினிது கேட்ட
துன்றுமுனி வரரெந்தாய் தூயபரன் மாநடனந் துகடீர்ந் தின்ப
மொன்றுறநீ புகன்றனைகேட் டெலடுத்த பயன்யாவு முற்றே மந்த
வென்றிவடு கேசனருட் காதையினி விளம்புகென விரிக்க லுற்றான்.

இலக்குமிதாண்டவச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - அ௪௯.

வைரவச் சருக்கம்.

சிந்தை யன்புறு மந்தணீ
ரிந்தி ரைந்நட மியம்பினு
முந்து சீர்வடு கன்கதை
புந்தி யாதரப் புகலுவாம்.

வேறு

முன்னொருகற் பாரம்பத் திரவி யிந்து முகிழ்க்குமுனம் புவிவனை முழுது மூடித், துன்னுமிரு ளேபரம்பி மறைப்ப வானிற் சூழ்ந்துநிறை சுரர்கடமைத் தொலைவி லாற்றற், கொன்னுனைவே லசுரர்குழா மடர்ப்ப வஞ்சிக் குலைகுலைந்தார் புவிநரரைக் குறுகி யாங்கே, வன்னிலைய வெம்பூத வேதா ளங்கள் வல்விடங்கள் பல்பிணிகள் வருத்த நொந்தார். (௨)

இன்னவகை பரிபவமுற் றேங்க விண்ணோ ரிருநிலத்தா ரொழிந் தோர்க ளெவரு மீற்றிற், றுன்னியெழு மெழுகடலி னொலியே போலத் துளங்கினர்வாய் விட்டாற்றித் தொல்லை வேத, முன்னாவிலுந் தாரகத்தை யமல னங்கே மொழிந்திறக்கு முயிர்க்குரிய முத்தி நல்கும், பன்னரிய வுருத்திராக் பூமி யாய [illegible] காசிசேர் பாங்கு சேர்த[illegible] (௩)

வேறு.

அன்னாவி முத்தமெனு மப்பதியுற் றங்கே
மன்னுபல மாதவர்கு ழாத்தைமுன்வ ணங்கி
யின்னுயிர்க ளுய்யமறை வேள்விகளி யற்றித்
தன்னுகல னேயருளுந் தூயமுனி வீர்காள். (ரு)

என்றினைய நற்றுதியி யம்பினரி றைஞ்சி
யன்றியசு ராதிகள்செ யார்த்திமுழு தாங்கே
நின்றெதிர்மொ ழிந்தவைக ணீங்கும்வகை செய்வீ
ரினறுநும தின்னருளின் யாங்களுய வென்றார். (௬)

ஆங்கவர்க ளிவ்வகைய யர்ந்தனரி சைப்பப்
பாஙகமரு மாமுனிவர் பற்பலவ ருள்ளே
தாங்குமளி யார்பிரக தாரணன வர்க்காந்
தீங்கறுமு பாயமிது வென்றுநனி தேர்ந்தே. (௭)

ஓவரிய தீவினைகள் யாவுமுட னோட்டித்
தாவரிய வின்புபொரு டாம்பலவு மீட்டி
வீவரிய வாழ்வருளு ருத்திரநல் வேள்வி
யாவதென வெண்ணியவை தாற்றவுள மேற்றான். (அ)

எண்பிரக தாரணனென் றேத்துறுமத் தீர்த்தன்
விண்பரவு ருத்திரநல் வேள்விசெய வேண்டி
யொண்பொருள்க ளீட்டிமறை யோதுவிதி காட்டி
வண்பெயன ளீட்டிவள ராகுதிகள் கூட்டி. (௯)

ஆற்றிவா வேள்வியினை யாங்கதனி னுப்பட்
போற்றுபல கோடிரவி போன்றொளிரு மேனி
யேற்றறுகு ணப்பகவ னேத்துறவெ ழுந்தான்
கூற்றன்றறிகர் தானவர்கு லங்களைந டுங்க. (௯)

வேறு.

செய்ய வேணியு முக்கண்ணுந் தாடங்கந் திகழுந்
துய்யகன்னமும் புருவநன் னெறிப்பொடு துலங்கும்
தெய்வ வாண்முக மும்பகிர் மதியினைச் சிவனும்
வைய மஞ்சுறு வக்கிர தந்தமும் வயங்க. (௧௦)

கரமி ரண்டினுந் தண்டமுங் கபாலமுங் கவினத்
தூளை மாலை*மஞ் சீரமங் கதமுதற் றயங்கப்
பொருவின் மந்திர பூடண னுய்வடி வாகிப்
பரம யோகியாய் நின்றன னுண்டெழு பகவன். (௧௧)

நின்ற போதிமை யவர்முதல் யாருமந் நிமலன்
முன்ற வாதபே ரன்பினுன் மூன்றமுறை பணிந்து
துன்று கண்களா லருந்துந ராமெனத் துவன்றி
கன்று நோக்கியாங் குருத்திர மகத்திலந் நாதன. (௧௨)

தோன்று தன்மையாற் றமக்குறு மாபத்தைத் தொலைப்பா
னென்று நிற்றலா லியைபெய ருருத்திர னென்றுஞ்
சான்ற வாபதுத் தாரண னென்னவுஞ் சாற்றி
யான்ற துன்பற வையனீ சரணென வடைந்தார். (௧௩)

வேறு.

அடைந்து நின்றெமை யாளுடை யண்ணலே
படர்ந்த வேணிப் பகவ பராபர
தொடர்ந்த டர்த்திடு தீமை துமித்தரு
ளிடந்த ரற்கிவண் வந்தரு ளெந்தையே. (௧௪)

சேரு மாருயிர் மாசு சிதைத்தலுஞ்
சாரு மாசி லியற்கையுந் தற்குள
தியாரு மோர்ந்திட வேகொ லெரிமகத்
தார வந்தனை யாபதுத் தாரண. (௧௫)

ஐய னேயர சேயமு தேயருண்
மெய்ய னேயொளிர் வெண்மதி வேணிய
துய்ய னேயடி யார்க்கருள் சோதியே
குய்ய னேயன வாவருட் குன்றமே, (௧௬)

தேவ தேவ திகழ்வடு கேசனே
காவ லாள பிரம கபாலனே
பாவ லோர்துதி பண்ணவ வுண்ணடுக்
கேவ தாமிடர் தீர்த்தியென் றேத்தினர். (௧௭)

---

* மஞ்சீரம் - நூபுரம்.

இன்ன வாறுநின் றேத்தி யிரங்கிய
வன்னர் பாலசு ராதிக ளானனி
துன்னு பேரிடர் தோய்ந்தமை தேர்ந்தவ
னுன்னு மாரரு ளாலொன் றுருற்றுவான். (கஅ)

அன்ன வூர்திய னுய வலர்மிசை
மன்னுநான்முகற் கூவி வரந்திகழ்
பன்ன ரும்மொளி யார்மதி பானுவை
யின்ன நீரவுண் டாக்கென் றியம்பினன். (கக)

ஓது மாற்ற முணர்ந்தனன் மாமதி
யாத வன்றனை யம்முறை யாக்கினன்
வேத னேக விராட புரியினிற்
போத வுன்னியப் புண்ணியன் போந்தனன். (உ0)

வேறு.

பாந்திடு மமல னுங்குப் பொருவிலா வசுர ராதி
யாத்துயர் புரிவார் தம்மை யரவத்தா லழிப்ப வெண்ணி
நாந்தரு மனைய வார்ப்பி னலிகுவர் கால மொன்றின்
மாய்ந்திட வுலக மெல்லாம் வந்ததோ வொலியீ தென்று. (உக)

நம்புக லடைந்தோ ரென்ன வெண்ணுபு வடுக நாதன்
றன்பெரு மாயை தன்னுற் றனித்தனி யனைய மாந்த
ரும்பர்தஞ் செவித்து வார மொருகண மடைத்து வைத்திட்
டெம்பிரா னுகாந்த வார்ப்பே யென்னநின் றொலித்தான் மன்னோ. உஉ

வீறுமா புருடார்த் தங்க ளளித்தருள் விமலன் றன்னைக்
கூறுமா வுருத்தி ரப்பேர்க் குழகனை விநாசன் றன்னைப்
பாறுசூழ் சூல கால பைரவன் றன்னை முன்னர்த்
தேறுவா னவர்கண் மாந்தர்க் கிடர்புரிந் தாரிற் சில்லோர். (உஙு)

தமனுபே ராற்றல் குன்றிச் சரணடைந் தார்கள் சில்லோர்
ருமலியி னுருவு தாங்கி நண்ணின ராங்குச் சில்லோ
ரமைவுறு மறிவு நீங்கி மூர்ச்சித ரானார் சில்லோர்
சமரகா மிகளா யெம்மான் றன்னெதிர் சார வந்தார். (உச)

அனையர்க ளெவரு மஞ்சி யழிதரக் கொன்று சூலந்
தனிலுடல் கோத்து விண்ணிற் றூங்குபு கரகபாலத்
தினிலவ ருடலிற் பெய்யுங் குருதிமுற் றேந்தி யுண்டா
னனியொளிர் களமே யன்ன குருதியா னனைந்த தம்மா. (உ௫)

அன்னவெங் குருதிச் செம்மை யக்களந் தன்னின் முன்னர்த்
துன்னிய கரள நீலத் தொடுமணி யாகித் தோன்ற
மன்னிநின் றங்கெம் பெம்மான் மறைகளே ஞமலி யாகித்
தன்னைவெஞ் சுமக்கு மாறு சமைத்தனன் கொண்டு பின்னர். (உ௬)

அணியகிங் கரர்க ளாக வடைந்துள பூத நாதர்
திணியபல் வேதா ளங்கள் தேவர்மா னுடர்க ளாதி
பணிகுநர் காண நின்று பயினடஞ் செய்தாங் கச்சம்
புணருமா ரவம் புரிந்தான் பொங்கருள் வடுகநாதன். (உ௭)

வேறு.

மிக்குறு*பீ தரு§ ரவத்தைப் புரிதலினா லாங்கவற்கு விளம்பு நாமந்
தக்கபை ரவனென்னா வமரரெலா மகிழ்ந்தினிது சாற்றினார்பின்
செக்கமலத் திருக்கரத்திற் றிகழ்தண்ட மேந்திவரு சிறப்பினாலே
யக்கடவு டனக்குரிய பெயர்தண்ட பாணியென வறைந்தார் மன்னோ. ()

வாயில்செலா யோகியென வருதலினால் யோகியென வழுத்தினார்கண்
மேயமல ரயன்றனைக்கூய்ச் சுடர்களையுண் டாக்குகென விதித்த லாலே
தூயமுனி வோரவனைப் பிரமேச னெனும்பெயராற் றுதித்து வாழ்ந்தார்
பாயபலப் பலபூத வேதாள மாதிகண்முன் பரவிச் சூழ்ந்தே. (உ௯)

நயந்துரிய பணிபுரித லாற்பூத நாதனென நவின்றார் முன்னா
ளியைந்தமகந் தனிற்பால ரூபகனாய் வந்தருளு மியல்பு நோக்கி [காங்கு
யுயர்ந்தபெயர் வடுகனென வுரைத்தனரெத் தலத்தினிலு முறைந்தாங்
வியந்துசெய்பா லனத்தாற்கேத் திரபால னென்றியற்பேர் விளம்பினா
ரால். (௩௦)

இத்தகைய னிவர்திருப்பேர் புகன்றுதுதித் திடவாங்க ணிலங்கி நின்ற
மெய்த்தகுருத் திரகால வைரவனவ் விடைநின்றும் விழைவினோடு
முத்தமமாந் திருச்சைலத் தாழ்வரையின் மாபுரத்தி னுறையு மொன்பான்
சித்தர்களா லுபாசிக்கப் பட்டவனா யவரெதிரே சென்று நின்றான். ()

* பீ—அச்சம். § ரவம்—ஒலி.

ஆங்கவர்பா லுளத்தருள்கூர்ந் தணிமாதி யட்டசித்தி யவர்க்கு நல்கி
யோங்குமகா வுருத்திரனு யுற்பத்தி யொடுக்கநிலை யொழிந்த யோகி
பாங்குறுதன் னமிசத்தா லட்டவை ரவர்கடமைப் படைத்தா னன்னோர்
தாங்கருட்பே ருவகையொடு தற்சூழ்ந்தா ரவர்திருப்பேர் சாற்றுவாமால்.

மாற்றருஞ்சீ ரசிதாங்க வைரவனே ருருவைர வன்னென் றூழ்மெய்ப்
போற்றுசண்ட வைரவனே குரோதவை ரவனேசெம் பொன்னூர்மேனி
மேற்றிகழுன் மத்தவை ரவனேகா பாலவை ரவனே வென்றி
யேற்றுயாபீ டணவைர வனனொடுசங் காரவை ரவனென் றெண்மர்.

வேறு.

பொற்பமரும் வடுகேச னுயிர்களோர்ந்திப் புனிதநெறி கைக்கொண்டு பொலியுமாறு, *தற்பரனு யனைய ரெண்மர் தமையுநீத்துச் சைலமதின் பாங்கமர்ந்து தன்னே ரில்லோ, னற்பொடுதன் னதிகா ரணமெய்ஞ்ஞான மறிந்திடுவான றவமியற்று மவர்கள் போல,நற்புவியுய்ந் திடுகுறிப்பி னேற்றா னங்கே நலந்திகழும் பொலஞ்சுடர்வேன் ஞானமூர்த்தி.

அச்சமயஞ் சுவேச்சையினுன் மைஞ்ஞை மேற்கொண் டருகணைந்தானன்னதுகண் டன்பி னோடு, முச்சகமும் புகழ்வடுகன் பூசித்தென்றன் முன்னமென்று முடியுமென்று மொழிதல் கேளாச், செச்சைநறுந் தொடைபுரளுந் திரண்முந் நான்கு திண்டோளான் வண்டோலஞ் செய்துசூழும், விச்சையரு ளிதழிவனஞ் சேறி யாங்குன் வேட்கைமுடி மென்றினிது விளம்பிச் சென்றான். (௩௫)

குறவர்மகண் மணந்தபுயா சலவேள் கூறு மாற்றமுள மேற்றனைய வடுகநாத, னறனவிலு மறையுருவ ஞமலி நீயிங் கமர்தியென நிமலனருளாணை தந்து, திறனவில்லிங் கார்கடமைப் பூதநாதர் திரளினையங் கழைத்திதனைச்செப்பு நீவிர், பொறையிதனின் பச்சிமத்தி னமர்திர் நாமப் பொன்னிதழி மன்னுவனம் போது வோமால். (௩௬)

அவ்விதழி யடவியினி லன்பர்பூசை யாற்றியநாம் வீற்றிருப்போமாங்கு நீவிர், செவ்வியநற் பிருகுதினத் திரவிற் போந்து செய்பலிக ளவைகவர்ந்து திரிய வும்போந், இவ்வரையின் டச்சிமத்தி லமர்தி ரென்று விசைத்தவரை முடுவறனை யிருத்தி யாங்கே, யெவ்வரமுந் தவத்தாலேசித்தி யாமென் றெண்ணிநறுங் கடுக்கைவனத் தெய்தினானால் (௩௭)

* தற்பரம்—விருப்பம்.

வேறு.

ஆங்குறுசீ தளியணற்றீர்த் தக்குடபா லாடியஃ தவன்பே ராகத்
தாங்குமதன் கரையருகு பரமனிகே தனமெனுஞ்சீ தளியி னுள்ளாற்
பாங்குறுசிற் சபைவடபாற் சருவசித்தி பூமியெனும் பதத்தின் மேவி
யோங்குறுபச் சிமமுகனுப் பரியங்க யோகமுய லுளத்த னுகி. (௩அ)

பாதமிரண் டையும்பிணைத்துப் பெருவிரலு முழந்தாளும் பாரி லூன்றி
யேதமகற் றவ்விருகாற் குதியினுறச் சகனமிரண் டிருத்திக் கேச [துச்
மோதுமுட்டி ணீடமொ வுறச்சூழ்ந்து நுதல்விழித்தீ யொடுங்க வைத்
சோதிமணிச் சுருடோடு மணக்கமழு முற்பலமுந் துலங்கு காதும்.(௩௯)

வக்கிரதந் தங்களும்புன் னகையுமொளிர் முகாம்புயமு மனுமுந்நூலுந்[த்
தொக்கமுத்தா ரக்களமும் பதக்கமணி யகன்மார்புந் துணைப்பொற் றோளு
தக்கமிதப் புதாமுஞ்சு நாபியுமஞ் சீரமொளிர் தருபொற் றாளு
மிக்கவிரு கரவளையுங் கங்கணமு மங்கதமும் விளங்குவோனய். (௪0)

வலக்கரத்தி லசனிதரித் ததன்புறமவ் வூருவினில் வைத்திட் டேனை
நலக்கரம்வா மத்தொடையின் வைத்தருண கமலதள நயனத் தோனு
யிலக்கமில்பல் கோடியிளம் பானுவொருங் குதித்தெனமெ யிலங்கித்தோ
ன்றக், கலக்கமறச் சுழுனைவழி மூலவன றனையெழுப்பிக் கருத்தினுலே.

உச்சியிந்து மண்டலத்தி னொழுகமுதுண் டாங்குசிவ முவந்து நாடி
நச்சி*நிமீ லனபால நயனியா யார்வமுற நயந்த யோக
மச்சமற வெண்ணூருண் டரைக்கணம்போற் கழுவுறவங் காற்றி னுனு
லிச்சையுட னவன்றனுதல் விழியிலொரு மகாபுருட னெழுந்தானன்றே.

வேறு.

சாந்தமிகு மதிகோடி யிரவிகோடி தழல்கோடி யொருங்குதித்த தன்மைபோலக், காந்திசெறி கிருட்டினபிங் களனு யன்னேன் கருத்துறச் செ யோகினையுட் களிப்ப நோக்கிப், போந்திவணத் திருச்சைல நின்று மைந்த புடவியின்பம் பொருந்துறநீ புரியு மேன்மை, யாந்தவத்தா லுளத் துவகை யடைந்தோ மிப்பா லன்பொடுநீ வேண்டுவன வறைதி யென்றான். (௪௩)

*நிமீலனம்—மூடுதல்

அவ்வுரைகேட் டருள்வடுக நாத னென்ற னருச்சனையின் கண்மனு க்கள் செயங்கள் சித்தி, வெவ்வியயோ கினிக ணங்கள் வேதா ளங்கள் வெம்பூத கணங்க ளென்பான் மேனாட் டோன்று, மெவ்வமிலா வட்ட வை ரவர்கண் முன்னே ரெற்சூழ விருக்கின்றே னிருந்து மென்னை, கவ்வையகற் றெம்பெரும வென்ற னாதி காரணமு மெய்ந்நூல்சொல் காட்சி தானும். (சச)

உள்ளபடி யுணர்ந்திடுவா னுள்ளம் வேட்டே னுத்தமவென் றுனது கேட் டுவகை யோடும், வள்ளலெதிர் நின்றாங்கைம் முகனாய்த் தேவி மருங்கினனாய்ச் சதாசிவனாய் வயங்கித் தோன்றித், தெள்ளமுத நிகர்ம துர வாய்மை யாலே செப்புவா னெமக்கினிய சிறுவ மேனாள், விள்ளரிய பெருஞ்சீர்த்தி புவனம் போர்ப்ப விளங்குதிருக் கைலாய வெற்பின் மாதோ. (சரு)

நமதருளா மூமையொடுநாங் கிரீடித் தாங்கு நண்ணினமெம் மமிசத் தா னம்பி நீயவ், வுமையிடத்து மகவாகத் தோன்றி னையவ் வுமைக்குரிய புத்திரனீ யுண்மை யீதா, நிமலமுறு மெமதுசுத நாமே நீயா னீயேயா மையமிதி னினைக்க வேண்டா, மமைவுறுநம் பஞ்சமுகத் தொன்ற தான வகோரமுக னீயென்றாங் கமலன் பின்னும். (சசு)

புவனமெலாம் பரம்பியுள பூதம் யாவும் புகலுளத்திற் றிருத்தினனீ பொருந்து மாறு, மவைமுழுதும் புரந்திடவு நீநம் பாலி னமிசபுர னாயு தித்தா யருமை மைந்த, வெவர்கணினைக் குறித்துரிய செபந்தி யானம் யாகமருச் சனையாதி யியற்றினாலுந், தவறிலவை யாவுநமக் களனி னாத சந்தோட கிருத்தியமாந் தவத்தின் மேலோய். (சஎ)

உன்னமிசத் தாலுதித்த வெண்ம ரான வோதுதிறல் வைரவரே யொழியா தென்று, மன்னுலகி லெங்குமுள புரங்க ளெல்லாம் வாரியெ லாம் வனம்பூமி மலைக ளெல்லாந், துன்னுமவற் றெல்லைவரை யுன்று ஞைத் தொழில்பூண்டு புரந்திடுக துலங்கு மன்போ, டன்னவர்க்குப் புரிபூசை நின்ன தேயா மையநீ யியண்யோகத் தமர்ந்தா யேனும். (சஅ)

எப்புவனங் களிலுநம தால யங்க ளெவற்றையுநம் மடியர்குழாத் தினை யு நீயே, செப்பமுறப் புரந்திடுக நீயிக் காணிற் செயற்கரிய பரியங்க யோக ஞ் செய்த, தப்பில்வரத் தால்யோக குருவென் னுன்பேர் சாற்றுக பல் லுயிர்புரக்குந் தன் மை யாலே, யொப்பில்பசு பதியெனவும் புகல்க வெ ன்றாங் குரைத்தருளி னானவிய லோது கின்றான். (சக)

வேறு.

சாற்று மறையே யுருவாய சார மேய வூர்தியசீ
போற்றும் வகைய ஞானநெறி புகல்கென் றிசைத்தா யதுகேட்டி
யாற்றும் யோக முற்றினுறு மதுதான் கிரியை யகம்புறஞ்செய்
பேற்றி னுறுமா லக்கிரியை சரியை புரியப் பெறும்பேறும். (௫௦)

அனைய ஞானக் கிவைமுறையே யேது வாகு மாதலினு
லினைய முறையே முன்னியம்பி யிசைத்தும் ஞான வியலென்று
நனைய விதழி மலர்வேணி நாத னருளு நங்காதற்
றனைய வருணூன் முற்றுணரா சானை யடைந்தி தயத்தன்பால். (௫௧)

நற்றாள் வழிபட் டவனருளா னல்குஞ் சமய தீக்கையினைப்
பெற்றா ணையினு லிடத்துலகு பெற்றா ளமரெந் நிகேதனத்திற்
சுற்றா ழியிற்செங் கதிரெழுமுன் றாநீ ராடிப் புரிநியதி
முற்றா வடைந்து திருவலகிட் டதனமேன் மெழுக்கு முறையாற்றல்.()

புலரு முனம்போய்த் திருநந்த வனத்திற் பழுது புணராத
மலரும் பருவத் தாம்பலநன் மலர்பூங் கூடை மல்கநிறைத்
திலகுங் கனிதா ரிண்டைமுத லியற்றி யெமக்காம் பதத்தளித்த
றலமா ரொருநால் வகைமலர்நந் தனங்க ளமைத்துத் தான்போற்றல். ()

நமதா லயத்திற் றிருவிளக்கா னறுநெய் வாக்கி நனிதருத
லமையா வன்பி னமக்கினிய துதிகள் பாடன் மகிழ்ந்தாட [லிக்
லெமதா ரடியார் தமையெமைப்போற் கண்டாங் கடிக்கீழ் வீழ்ந்திறைஞ்
சமையார் பூசை புரிந்தியிற்றிக் கருத்தி னேவல் பலபுரிதல். (௫௪)

இனைய பலவாய்ப் புறத்தொழின்மாத் திரையெம் முருவத் திருமேனி
தனைநோக் குபுசெய் திருத்தொண்டே சரியை தாத மார்க்கமிஃ
தினிதி னியற்று தாதரெம தூலகத் திருப்ப ரெம்புதல்வ
புனித விதுமுற் றுறப்பெற்றோர் புரியுங் கிரியை புகல்கிற்பாம். (௫௫)

அமல குரவ னருள்பெற்றாங் கமையுஞ் சமய விசேடமெனு
முமல மகற்றி யருடீக்கை முறையி னமதா ரருட்குறியாம்
விமல விலிங்கம் பெற்றுரிய விரைமென் மலர்பூம் புகைதீபங்
கமல மினிய நிவேதனமுற் கருதும் பொருள்பற் பலவீட்டி. (௫௬)

பூத முதலஞ் சுத்திபுரீஇப் புகலு முறையா சனமூர்த்தி
யோது மூர்த்தி மனென்று வுரைபா வனைசெய் தாவாகித்

தேதில் விதியா லகம்புறமு மருச்சித் தேத்தி யிறுதியினில்
வீதி கோத்தி ரத்தியற்றும் விதித வோம வினைமுடித்தல். (௫எ)

ஆய வகத்தும் புறத்திலுமன் பமைய நாளு மருவுருவத்
தூய மேனி தனைநோக்கித் தொடங்கும் வழிபா டேகிரியை
வாய வெழிற்புத் திரமார்க்க மற்றீ தாற்றும் புத்திரர்நம்
மேய சாமீப் பியம்பெறுவர் விளம்பும் யோகத்திறங் கேண்மோ. (௫அ)

காமங் குரோத முலோபமுமோ கம்மே மதமாற் சரியமுதற்
றோமங் கொழிபு கட்டோடே தொலையத் தூரத்தி யுள்ளமுகந்
தாமன் புறமக் கிரியைமுதிர் வாக வார்வ மேலெழலா
லேமன் னுணர்வு கீழரணி யியைதா ரகமே லரணியென. (௫௯)

கொண்டு கடைந்து ஞானங்கி குலவ வெழுப்பி மலந்தகித்து
மண்டு மருடா ரகமாக மருவு நாடி யொருபஃதுங்
கண்டு புகுந்தாங் கோடுசுதா கதியோர் பஃது மதிதேர்ந்து
விண்ட நாடி களினிடையே மின்னற் கொடிபோல் விளங்குவதாய் (௬0)

தாளி னிரண்டு பெருவிரலிற் றொடங்கி மூலா தாரம்வரை
வாளி னுருவ மிரண்டுபிர மரந்தி ரத்தின் வரையொன்றாய்க்
கோளி லாவுட் டுளையினதாய்க் குலவு மிடைபிங் கலையெனும்பே
ராளு நாடி யவையாங்காங் களவிப் பின்னுற் றதுவாகி. (௬௧)

வனச முகிழாங் கதோமுகமாய் மருவுந் தகைத்தாய்ச் சுழுனைதனை
நினைபு சிவார்க்க ஞலவற்றை நிமிர்த்தி யலர்த்தி யக்கிரந்தி
யினையு மவிழ்த்துச் சுழுனைவழிப் பிராண னெழமூ லாதாரந்
தனில்வான் மேற்பைப் கீழ்சுருக்கிச் சார்ந்து துயிலுங் குண்டலிதான். ()

துயினின் றெழுந்து மேனோக்கத் துகளின் மூலக் கனலெழுப்பி
வியலிந் துருகிச் சுழுனைவழி வெளியும் பெருகி யொழுகமுத
பயமுண் டமர்ந்து மனோலயமாய்ப் பகரு மூலா தாரகுத
மியலுஞ் சுவாதிட் டானகுய மிலங்கு மணிபூ ரகநாபி. (௬௩)

யிரவு மநாக தவ்விதயம் விசுத்தி தாலு மூலமொளி
பரவு மாஞ்ஞை புருநடுவாய்ப் பகரு மாறு தாரமவற்
றுருவங் குறியக் காங்கமல மோரா றுள்ள படியுணர்ந்து
மருவு மவ்வா றிடைக்களிற்று வதன னயன்மா லுருத்திரனே. (௬௪)

திகழு மாகேச் சுரன்சதா சிவனென் றிருமூ வரைமுறையே
நிகழ வழிபட் டருள்கொடுமே னெறிசென் றிதழா யிரத்தெட்டுத்
தொகுமம் புயமேற் றுலங்குநடச் சோதி தனைக்கண் டுன்னிநித
மகனு மிருபத் தோராயிரத்தோ டறுநூ றுய சுவாசத்தை. (௬௫)

சங்கென் றுட்பூ ரகம்புரிந்து சமனுற் றமரக் கும்பகஞ்செய்
தங்கென் றெழுப்பு மசபையுணர்ந் தரிய சிவமா ரருளாங்மா
யிங்க ணியக்குந் திரோதைமல மெனுமைந் தெழுத்தின் மறைப்பிருணீத்
துங்க னருண்மெய்ச் சிவனிருத்தல் வைந்தோ டொருமூன் றிரண்டொ
ன்றாய். (௬௬)

ருமவி முத்தி முதலாகு மனுவை மனத்தா னுறச்செபித்து
விரவி விந்து நாதமுமாய் மேவு வெளியிற் சிந்தைநிறீஇ
வருதன் வடிவஞ் சிவன்வடிவாய் வயங்க நடன குஞ்சிதத்தாட்
டிருவு மிகுநூ புரவோசை தேக்கி யமர்தல் சிவயோகம். (௬௭)

இனைய யோகாங் கம்மிருநான் கியம நியம மாசனமே
கனை*கா றகைதல் பிரத்தியா காரந் தார ணைதியானம்
புனித சமாதி யாமிவற்றைம் பொறிமுன் மனமார் சாக்கிரத்தி
னனிசெய் தவங்க ளியமமதா நனவிற் பொறிமுன் னொழிகனவில். ௬௮

காணுந் தவநி யமங்கரணங் கலவா நனவின் கட்சுழுத்தி
மாணுந் தனியா சனமாம்வே றுக்கி மலிதத் துவமுழுதும்
பேணும் பிரம மேதானய்ப் பேத மறுசாக் கிரதுரியம்
பூணும் பிராணா யாமமதாம் பொருவில் பரமா யதுமறந்தே. (௬௯)

திகழ வருசாக் கிரதுரியா தீதம் பிரத்தி யாகார
மிகலி லகண்ட வடிவதுகண் டெங்குந் தானா யிருந்திடுதன்
மிகுதா ரணையாங் காட்சியெலாங் கண்ணாய் விளங்கி யாட்சியினி
லகலா தமையு மதுதானே யரிய தியான மாகுமால். (௭௦)

பரவ வரிய தற்பதந்தொம் பதஞ்சா ருபாதி கற்பனைகள்
சரியு முறைகண் டசிபதமாஞ் சச்சி தானந் தப்பதத்தி
னுரிய சமர நிலையுணர்ந் துறுசிற் பதம்பெற் றுறங்குதலே
யரிய சமாதி யாம்யோக வட்டாங் கத்தி னடைவிதுவே. (௭௧)

சேர்க்கும் யோக மகத்தொழின்மாத் திரையே யருவத் திருமேனி
நோக்கிப் புரிதொண் டாயசக மார்க்க மாகு நனித்திதனை

---

* காற்கைதல்—பிராணாயாமம். † ஏர்—எழுச்சி.

யாக்கு மவரெஞ் சாரூப மடைவ ரிவ்யோ கமுநாவெனன்
† றேர்க்கும் போத நாட்டமலா விறவா வின்ப மின்றுமால். (எஉ)

நேச மிகுநம் மரும்புதல்வ நிகழ்த்து ஞான மதுகேட்டி
பாச ஞானம் பசுஞானம் பதிஞா னந்தா னெனமூன்றாம்
பசு பாச மெனுமலந்தான் பிரியும் வகையி னொருமூனறு
மாசென் றுரைக்கு மம்மூன்றன் பெயருஞ் செயலு மறைகிற்பாம். ()

வேறு.

ஆணவங் கரும மாயையென் பனவே யன்னவற் றின்பெய ரவற்று
ளாணவஞ் செம்பிற் களிம்பினுன் மாவி லனாதியே கலந்துள தொன்று
யாணவந் தருபெண் ணலியெனப் பரம்பு மாவிக டோறும்வே றுகி
§யாணவந் தருமவ் வறிவொடு தொழிலே யாவரித் தாங்டின நின்றே. ()

தத்தம கால வெல்லேயி னீங்குஞ் சத்திக ளனேகங்க ளுடைத்தாய்ப் [யர்
பொத்துறுசடமாய்ப் ‡போத்திருத்துவத்தைப் புரிவதாய்விரிவதாம்பெரி
கைத்திடு கரும மாவிகண் மனவாக் காயத்தாற் செயுமற மறமா
மத்திறற் பாவ புண்ணிய மிரண்டு மடர்துயர் படர்சுக மளிக்கும். (எ௩)

இனைய *கான் மியந்தா னிப்பவத் தியற்றப் படும்பொழு தத்துவா விட
கனிவுற வீட்டப் பட்டுயர் தூல கன்மமா யாகாமி யப்பே [மாய்க்
ரினையுறும் பவங்க டோறுமிவ் வகையே யீட்டிடப் படுபுதன் பருவந்
தனையுறு மளவுஞ் சூக்கும மாகச் சாருபு புத்திதத் துவந்தான். (எச)

தாரக மாக மாயையிற் கிடந்து சாதியோ டாயுபோ கமதாச்
சாருமிம் மூன்றற் கேதுவாய்ச் சனகந் தாரகம் போக்கிய மென்னச்
சேருமூ வகைத்தாயாங்கபூ ருவஞ்சஞ் சிதம்பா மறங்களென் றுரைக்கும்
பேருறு மினைய சஞ்சிதத் தொகையுட் பிரிந்துபக் குவமுறப் பெற்றே.

மேலுறு முடம்பை யதுகொடே யனுப வித்திடப் படுமிரு பயனை
யேலுற வீந்து பயன்படுங் காலை யிலங்குறு மாதிதை விகமே
பாலுறு மாத்தி யான்மிக மாதி பௌதிக மென்னுமுப் பாற்றாய்ச்
சாலுறும் பிராரத் தமெனும் பெயர்தான் சாருமா வித்தொகு கருமம்

---

† ஏர்—எழுச்சி § ஆண அம்—அன்பினழகு.
‡ போத்திருத்துவம்—போகநுகர்ச்சிக்கு வினைமுதலாதற்றன்மை.
* கான்மியம்—கன்மமலம்.

வீற்றவீற் றாகிச் சஞ்சித மாகா மியம்பிரா ரத்தமென் றுரைக்கு [பின்
மாற்றினின் மூன்று வகைத்தென வமையு மனையவை விளைநிலப் பயன்
பேற்றினுக்காகத் தொகுத்திடுகவையும்பிறங்குறவிளைந்திடுமவையு
மேற்றுண வாக நிகழ்ந்திடு மிவையு மென்னுமுப் பகுதிபோ லியையும்.

புகலுமிக் கருமத் திருவினை யபுத்தி புத்தியாற் புரிதலென் றிரண்டா,மி
குமவைபுடைபோர்ந் திடும்வினை பெயராவினையெனும் விதத்தினுமிரண்
டா,மிகலரு மினைய வகைபல வமைந்த வித்தகு கான்மிய மலந்தா,னுருத
லுற் பவித்த லுடன்பட வெஞ்ஞான் றும்பரம் பரையினில் வரலால். ()

ஆதியி றுடைத்தா யும்பிர வாக வனாதியா யாவியை யார்த்திட்
டோதுகா ரியவேற் றுமைகளுக் கேற்ப வுயிரவைக் குரியபல் வேறாய்ப்
போதுயோ னிகளைத் தோற்றுவிப் பதுவாய்ப் புகரருஞ் சூக்கும மாய்நம்
மேதகா ணையினு வடப்பதா மாயை விதத்தினை மேலினி விரிப்பாம் ()

பன்னுமிம் மாயை சுத்தம் †வா லாமை பகுதியென் பெயரின்மூன் றாகு
மன்னவற் றமல மாயைநித் தியமா யருவமாய் வியாபக மாகித்
துன்னிய சடமாய்ச் சொற்பொருள் வடிவுஞ் சுத்தமாந் தனுமுத லன்குந்
தன்னிடை யுதித்தற் காதிகா ரணமாய்த் தனில்வரு பரம்பரை தன்னில்.

அத்தகு நாதம் விந்துசா தாக்கி யத்தொடு மகேச்சுரஞ் சுத்த [கோர்
வித்தையென் றிடுமைஞ் சுத்ததத் துவம்ப வித்திடு முதலதா யெமக்
சுத்தியாய் மயக்கஞ் செயாததா யிலகுஞ் சாற்றிய வசுத்தமா மாயை
நித்திய மாகி வியாபக மாகி நிகழ்த்திடு மருவமாய்ச் சடமாய். (அ௩)

பிரளய காலந் தன்னிலான் மாவைப் பிணித்திடு கருமங்கட்கிடமாய்,மரு
வுயிர்களுக்குச்சுத்தமோ டசுத்த வகைத்தனு வாதிக ளன்கும், உருமுத
னிபமாய் மயக்கஞ்செய் வதுவாய் வயங்குதன் பரம்பரை வழித்தாய்த்
தரவரு கால நியதியே கலைதான் சாற்றிடு மாரகமே வித்தை. (அ௪)

வருதிறன் மானுந் தோன்றுகா ரணமாய் வயங்கும்வ் வாறுமே ழாகி
விரவுறு புருட தத்துவத் தோடு வித்தியா தத்துவ மென்னப்
பரவுமிச் சிரதத் துவமெனப் படுமாற் பகுதியி னியல்பினிப் பகர்து
முரபினி னுணர்க வப்பிர கிருதி மாயைதன் பால்வழி வழியாய். (அ௫)

---

† வாலாமை—அசுத்தம்.

பூதபஞ் சகமுஞ் சுரோத்திர முதலாப் போதுஞா னேந்திய மென்னும்
போதபஞ் சகமும் வாக்குமுன் னாகப் பொலிதரு கருமவிந் திரியமென்
றோதுபஞ் சகமுஞ் சத்தமுன் னாக வுறுதன்மாத் திரையென வுரைக்கு
மேதுபஞ் சகமும் புத்தியாங் கார மியைமனஞ் சித்தமென் றியம்பும். ()

இவையொரு நான்குட் கரணமு மாக விருபத்து நான்கென லாகி
யவிர்தரு மான்ம தத்துவ மாய வசுத்ததத் துவங்கடா மடைவே
பவமுற நிபமா யசுத்தமாந் தனுமுற் பவித்திடற் காதிகா ரணமாய்த்
திவளுமால் வடுக வாணவங் கருமந் திறப்படு மாயையின் செயல்கள். ()

இனிதுரை பகர்ந்தா மிவற்றொடு மாயே யந்திரோ தாயியென் றிரண்டு
பினுமல முளவா லிவற்றுண் மாயேயம் பேசிய மாயைகா ரியமாந்
தனுவொடு கரண புவனபோ கங்க டத்துவத் தொகுதிக ளாகு
நினை*திரோ தான கரியெனு மலந்தா னிகழ்த்துமும் மலங்களை நிரையே

பாயமற் றவற்று லாந்தொழிற் படுத்திப் பாகங்கள் வருவிக்கு நமது [ர்பா
தூயசிற் சத்தி யாகுமான் மலத்தைத் தொழிற்படச் செலுத்திடு தொட
லேயநஞ் சத்தி யிதனையு மலமென் றியம்புப மைந்தவிவ் வகைய
வாயவைம் மலங்க டமையுமா செனவே றுகிடா தகமென வமர்தல். ()

முன்னவில் பாச ஞானமா மிதன்மேன் மொழிபசு ஞானத்தின் முறையே
ளன்னவைம் மலத்து ளாணவ மல்லா வனைத்தையுங் கழற்றி வேறுகி
யின்னநா னல்லே னிவையெலாங் கீழ்நா னிவற்றின்மேற் பொருளென
வெண்ணப், பின்னுறு முனைப்பி னமிழ்ந்துபு நானே பிரமமென் றகங்
கொள் பெற்றியதே. (௯0)

இனிவரு பதிஞா னத்தினை யோர்க யானெனு மகமிகு மிதனாற் [ர்ந்திட்
றுனிவரு பவங்க ளகன்றிடா தெனவே துணிந்தமைந் தருள்வழித்தொட
டனையநல் லருள்புக் காணவ மலமு மகன்றிடப் பெற்றிய வான்மாத்
தனையினி துள்ள படியுணர்ந் துவைய னேகமாய்த் தயங்குநித் தியமாய்.

உரைவியா பகமாய்ச் சேதன மாயொன் றுறுமலத் தடையினை யுளவாய்த்
தருபல வுடல்க டோறும்வெவ் வேறாய்ச் சார்ந்துதன் வண்ணமாய் வினை
கள், புரிபதன் பயன்க ளுகர்வதா யுணர்த்திற் போதமா மறிவினொன்
றொனறு, யரிதரி வனவாய் சிறுதொழி லினவா யமைதலி னினையுவா
ன்மாக்கள். (௯௧)

* திரோதானகரி—திரோதானத்தைச் செய்வது.

தம்மையே பிரம மென்றுகொண் டந்தோ தருக்குபு தம்மறி வெல்லா
மம்மவாங் காரக் களித்தரு நரகி லாழ்வது முறைமையன் றவைதா
மெம்மையு முள்ளும் புறம்புநின் றருளு மிறைமைசால் பதியொருமுதலை
மும்மையுமுடையவாகுமென் றுள்ள முரணுறுவகைதுணிந்துணர்ந்தே.

அப்பதி*யநாதி போதமே சருவஞ் ஞத்துவ நிராமயான் மாவே
தப்பறு மலுத்த சத்தியே யனந்த சத்தியே சுதந்தரத் துவமே
யொப்பறும் விசுத்த தேகமே திருத்தி யெனசிவா கமமினிதோதுந்
திப்பிய குணங்க ளோரிரு நான்குஞ் செறிதர நிறைபர சிவமே. (கூச)

என்னவுத் துணர்ந்தாங் கனையமெய்ஞ் ஞான மினிதுணர் ஞாதுரு வி
லங்கி, மன்னுறு ஞேய மெனும்பகுப் பொழிந்து மலர்தரு ஞேயத்தி
லழுந்தி, யுன்னுதா னதுவா யொன்றியெஞ் ஞான்று மொழிவிலாச் சி
வானந்தத் தூறுத,லென்னுமித் தகைத்தா மைந்தநீ விளைய வெழிற்சிவ
ஞானமின் னதுதான். (கரு)

அகப்புறத் தொழில்க ளிரண்டுமொன் றின்றி†யறிதொழின் மாத்திரை
யானே, பகுப்புற முனஞ்சொன் முத்திரு மேனிப் பரத்ததாய் வரத்தம
ர்ந் தெங்கு, மிகப்பொலி யகண்டா காரமா நித்த வியாபக சச்சிதானந்த
சுகப்பிழம் பாய சிவனிடத் தூற்று தொண்டென வியம்புசன் மார்க்கம்.

வேறு.

என்றிவை யுபதே சித்தாங் கெம்பிரான் வடுக நாத
னன்றருள் சரியை யாதி நான்குமுய்த் துலக மோர்ந்து
நின்றிடு மாபி னின்று நின்மலத் துவம்பெற் றுய்பாக்
கின்றினி துரைத்து நின்பா லென்றெழுந் தருளி னுனல். (கஎ)

---

* அநாதிபோத முதலிய இவ்வெண்குணங்களும், முறையே தமி
ழில், இயற்கையறிவு, முற்றறிவு, இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்குதல்,
பேரருள், அளவிலாற்றல், தன்வயம், தூயவுடம்பு, வரம்பிலின்பம்,
என வழங்கப்படும். இவற்றுள், நிராமயான்மா அநாதிபோதத்துள்ளும்,
விசுத்ததேகம் அலுப்தசத்தி யுள்ளுமடங்குமாகலின் ஆறுகுண மாத்தி
ரையாகவும் வழங்குப.

† அறி—சுறுகெட்டு நின்றபெயர்.

அந்திலவ் வருணி னோந்தாங் காதா மிகவக் காரி
வந்துசெய்ஞ் ஞான யோகம் வயங்கவீற் றிருந்தா னங்கே
கந்தரு வோர்கள் சித்தர் கணங்கள்விண் ணவர்கண் மண்ணோர்
சிந்தையின் விழைந்த யாவுஞ் சேர்வுற வருச்சிப் பாரால். (௯௮)

அங்கருள் வடுகன்*கூளி யருக்கறி வடுத்தாங் கிம்பர்ச்
சங்கன்வா ரங்க் ஈடாறுஞ் சிலர்பலி தூங்க வாங்குப்
பொங்குறு மடைகொ டுப்பார்§ புபுட்சுக்க ளாகி யந்நாட்
டங்குசீ சைல நின்றும் பூதர்கள் சார்ந்து போவார். (௯௯)

இப்படி நிகழ்நா ளொன்றி லிவ்வடு கேசன் முன்னர்
வெற்புறு சிரத்தி னேடும் வியன்கரத் தசனி தாங்கி
வைப்பின்முன் கண்டி லாத மாயிரும் பூத மொன்றுங்
கப்பரன் காண வீழ்ந்த தலறிக்கொண் டவனி மீதே. (௪00)

விவிதசேட் டிதங்க ளங்கு வீழ்ந்தவெம் பூதஞ் செய்ய
வவை†நமற் காரமாயத புத்திபூ ருவத்தாற் றந்த
நவமுறு வணக்க மாங்கு நவிற்றுமக் கணத்தி னம்ம
திவியதே வுருவங் கீர்த்தி சிறந்தமெய்ஞ் ஞானஞ் சேர்ந்த. (௪0௧)

சேர்ந்திடு மன்வி லன்னோன் செங்கரத் தசனி ஞானி
யூர்ந்தவன் றனிக்க ரத்தி லுற்றது தலையின் வெற்புத்
தீர்ந்தான் றிசையி லோர்பாற் சென்றுவீழ்ந் தமர்ந்த தாங்கே
சார்ந்திடு மனைய வெற்பைச் சயந்தவெற் பென்ப மாதோ. (௪0௨)

புவனமுற் றடைந்து போற்றும் வடுகனப் பூதஞ் செய்த
வவயவச் சேட்டை யாய தொழிற்குட னருள்பெ ரும்பே
றிவையெனி லனையான் றன்னை யன்பின்மிக் கிறைஞ்சி னோர்க்குத்
தவமன மூவப்ப நல்கும் பேற்றையார் சாற்ற வல்லார். (௪0௩)

சிறந்ததே வுருவம் பெற்ற தேவனத தேவ நாத
னிறைந்தபூங் கழலிற் பல்கா னெக்குள முருக வீழ்ந்தாங்
கிறைஞ்சின னெழுந்து முன்னின் றின்பமா ருளத்த னாகித்
துறந்தவர் பரவு மன்னோன் றுணையடி துதிக்க லுற்றான். (௪0௪)

* கூளியர்—பரிவாரர்கள். கூளியருக்குக் கொடுப்பாரென்றிறையுமாம்.

§ புபுட்சுக்கள்—புசித்தற்கு விருப்புடையர்.

† நமற்காரம்—நமஸ்காரமென்னும் வடமொழித்தற்பவம்.

முறைமுறை மறைநின் றேத்து முருத்திர மூர்த்தி போற்றி
பிறையணி சடையாய் போற்றி பிரமன்மாற் கிறைவ போற்றி
விறலயிற் சூல போற்றி நவபுரி விமல போற்றி
கரையுகற் றிறைவ போற்றி கவின்வடு கேச போற்றி. (கOரு)

விலக்கருஞ் சாப மெய்ப்பால் விடுத்தருள் விமல போற்றி
மலர்க்கரத் தசனி தன்னை வாங்கிய வள்ளால் போற்றி
கலக்குபே ரொலிசெய் தன்ப ரிடர்முனங் களைந்தாய் போற்றி
யலகவின் வயல்சூழ் புத்தூ ரமர்வடு கேச போற்றி. (கOசு)

என்றவன் பரவுங் காலப் பூதத்தி னுருவ மேகித்
துன்றுமங் கலமார் தெய்வத் தோற்றமெய் தியதுங் காரி
தன்றிருக் கரத்தி னேறு சார்ந்ததுந் தலைமே லொன்றி
நின்றகுன் றீசா னத்தோர நிலையிற்போய் வீழ்ந்த வாறும். (கOஎ)

அத்தகு தேவ ரூப மடைந்தவ னவய வங்கண்
மொய்த்தகங் கணங்கே யூர முத்தமா லிகை முன்னாவ
மெய்த்திமிர் சுகந்த சந்தந் தொடைதிகழ் வடிவும் விண்ணோர்
சித்தர்மா முனிவ ரேனோர் திகழ்தரக் கண்டார் மன்னோ. (கOஅ)

கண்டவர் யாரு மாங்கட் களிப்புற வவனைக் கூவிப்
பண்டுநீ யார்கே சத்திற் பருப்பத மசனி யங்கைக்
கொண்டதென் னிரண்டு மிங்ஙன் விண்டதென் கூறு கென்றார்
விண்டவை வினாவி யன்னோ னவர்க்கிறை விடுக்கு மாங்கே. (கOகூ)

விண்டணி யரசன் மைந்தன் சயந்தனென் மேவி நண்பாக்
கொண்டுகாந் தருவ ராச குமாரனை விழைந்து நேடிச்
சண்டவெற் பதனின் மேல்பாற் சத்திய கிரிக்கு தக்கி
லெண்டரு மூழ்நின் றுந்த விரையவாங் கேகி னேனால். (ககO)

ஆங்கொரு குகைமு கத்தின் மனோகர மான வீணைத்
தேங்கனி யிசைமுன் செல்லச் சேயிழை யொருத்தி கண்டத்
தீங்குர லிசையுஞ் சேர்ந்தென் சிந்தைநெக் குருகப் பின்சென்
றோங்கிசை யெதுகொ லென்னா வுணர்வுற தொலிப்பக் கேட்டேன். ()

கேட்டலு மிசைவாள் கொண்டென் னெஞ்சினைக் கிழித்தாள் கொங்கை
கோட்டினை யுகிர்வாள் கொண்டு கிழித்தனன் கூடி யேன்போர் [க

நீட்டினன் புறங்காண்பாக்கு நினைந்ததி விரைந்து சென்றேன்
வேட்டவ னொருவ னங்கென் னெதிர்புகுந் திதுவி ளம்பும். (ககஉ)

ஐயநின் னுருவ நோக்கி னாசிளங் குமா ரனதி
வெய்யமா வழங்கு மிந்த வெற்பரு குற்ற தென்கொ
லெய்யமெய் யோது கென்றா னிசைத்துமுன் னிகழ்ச்சி யாவுந்
தையறன் விழைவுங் கூற வினவிது சாற்று மன்னோன். (ககங)

கேட்டியான் மைந்த முன்னாட் கௌதமன் கிழத்தி யின்பம்
வேட்டுநின் றாதை பெற்ற விழுமநோ யுணர்கி லாய்கொ
ரோட்டல வைம்பாற் சீதை தனைவிழை தூர்த்த னுற்ற
கேட்டினைக் கேட்டி லாய்கொள் கேண்மதி யினிதென் மாற்றம். (ககச)

களிகிளர் சயந்த வீது கௌணனச் சிரம மன்றே
னுளமகிழ் பன்னி கான மிசைக்கின்றா னவந்தன் னாளை
வளமைசான் மயன ளித்தான் மணந்தவம் முனிவன் கானம்
பளகறப் பயிற்று வித்தான் பழுதுநீ போத லென்ன. (ககரு)

கிராதனங் குரைத்துச் சென்றான் கிளக்குமவ் வாய்மை வாய்மை
தராதலை யறையும்*கீல கம்மென லாகிச் சால
விரோதமா யமைந்த வாற்றான் விழைந்தவா வாங்கட் சென்றக்
குரோதமின் முனிவன் வாழுங் குகைத்துவா ரத்தின் மாதோ. (ககசு)

அங்கையான் விபுல வெற்பொன் றெடுத்தடுத் ததனை மூடித்
துங்கநீண் மாத்தின்†ஆர்க் களமுறத் தொடக்கி யாங்குத்
தங்கின னிருப்ப வாற்றுந் தவமுனி வெகுண்டு நோக்கிப்
புங்கமூார் கற்பி னாளை விளித்திது புகல லுற்றான். (ககஎ)

மங்கைகே ணின்னை யானிங் கிருப்பது மதித்தி டாத
னங்கபீ டிதனை யெந்த வதமனே நயந்து வந்தா
னங்கவன் சிரத்தி லிந்தத் துவாரவெற் பமர்க வன்னான்
செங்கையி லதன்மேற் பூட்டு மர்க்கள மிடியாய்ச் சேர்க. (ககஅ)

அவனுருப் பூத ரூப மாகுக வறிவி ழந்தாங்
கவனுறு பித்த னாக வென்றுநான் காய சாப

---

* கீலகம்—ஆப்பு.

† அர்க்களம்—தாழ்க்கோல்.

மவனுறச் சபித்தா னெஞ்ச மழிந்தியா னலமந் தஞ்சி
யவனுடைப் பதத்தில் வீழ்ந்தே யடிக்கடி வணங்கிப் பின்னர். (௧௧௯)

அருந்தவ நிதியே ஞானத் தவிர்மணி விளக்கே தேவர்
மருந்துகைத் திடவா னந்த மருந்துமா முனிவர் வாழ்வே
பொருந்துமெய்க் கருணை வாரி புன்மையேற் களித்த சாபப்
பெருந்துய ரொழித்தா ளென்னைப் பேதுற முனியீ தோதும். (௧௨௦)

இந்திர குமார நீயெஞ் ஞான்றுபோ யிதழிக் கானத்
தெந்தைசீர் வடுக நாத னிணையடி யணைய வீழ்ந்து
வந்தனை புரிதி யஞ்ஞான் றிப்பெருஞ் சாப மாறு
மைந்தறு ஞான முண்டா மற்றிது நிகழ்ந்த பின்னர். (௧௨௧)

போதுதி சுவர்க்க மென்று புகன்றன னவனால் வந்த
மாதுயர்ச் சாப மேற்றுப் பூதசா லங்கண் மன்னு
மேதகு வெற்பிற் பன்னாள் வெந்துய ருழந்து பின்னப்
பூதசா லங்க ளோடு போந்திவண் வடுக நாதன். (௧௨௨)

பொன்னடி பணியப் பெற்றேன் புகல்கிரு தார்த்த முற்றே
னென்னுறு சாப நீங்கிற் றென்றுரைத் திருவி சும்பிற்
றன்னரு கமரர் சூழச் சார்ந்துபல் பொருளுங் கைக்கொண்
டின்னுமக் கொன்றை யங்கான் மீட்டும்வந் துவகை கூர்ந்து (௧௨௩)

கேத்திர பாலற் போற்றிக் கிளர்மணி யாற்செம் பொன்னாற்
சீர்த்திசேர் மயனாற் றேவ சித்தமண் டபமுன் சேர
வேத்துறு கோயில் செய்வித் திலங்கெழிற் சயந்த னென்பா
னார்த்திதீர்த் தருள்செய் காரி தனையிருந் தருச்சிப் பானால். (௧௨௪)

முக்குண வகைய வன்னம் பண்ணிய முதல வாகத்
தொக்கபல் பொருளும் வெவ்வே றளப்பில தொகுத் தமைத்து
மிக்குப சார மீரெண் விதம்பட விழைவுற் றன்பாற்
றக்கவர்ச் சனைமுன் னூலிற் சாற்றிய விதியாற் செய்தான். (௧௨௫)

இருகாஞ் செவிதோ ணெற்றி யெழிற்சிர மிவையோ ரெட்டுந்
தரையுறப் பரவு மன்பாற் றாழ்ந்தன னெழுந்து செங்கை
சிரமிசைக் கூப்பி நின்று திகழுமுன் னவன்பே ராய்ந்தப்
பரனரு ளெளிதி னல்கும் பன்னிரு நாமஞ் சொல்வான். (௧௨௬)

வேறு.

தவர்புகழு மாவதுத்தா ரணன்றன் முன்னூல் சாற்றுமுருத்திரமூ ர்த்தி தண்டபாணி, திவள்வைர வன்பூத நாதன் வேதஞ் செப்புபசு பதி யேநற் சித்தி தன்சீர்ப், புவிபுகழ்யோ கினிகுரவன் வடுக நாதன் போரத மருள்பிரமேசன் புனித யோகி, நவிலருங்கேத் திரபால வடுகற் காக நம வெனமுன் றொகுதியுற நயந்து போற்றி. (கஉஎ)

அனையமக வான்சூனு மறையோ னைய வருமுனிமா கௌணன்வெ குண்டறைந்த சாபந், தனையடர வருந்துபய மொருங்கு நீங்கித் தணப்ப ரியபூதவுருத் தனைவிட் டேக, முனையுருவுற் றறிவெய்த வளித்த முன் னோன் முடிவலிவர் வடுகனருள் முன்னி முன்னி, மனநெகிழத் தனித் தனியந்நாம மேன்மை வயங்கவரு ணயங்கொளமுன் வழுத்துகின்றான்.

மாவேள்விப் பிரியாங்கி குண்டசாதன் வயங்குமுருத் திரமூர்த்தி ம ரிக்குஞ் சீவர், பாவாதி மோசனஞ்செய் காசி பூமி பாலன்மகா பலன்கர கா பால னென்றுந், தாவாது தேவமா னுடரா பத்தைத் தவிர்த்தருளு மா வதுத்தா ரணன்றன் பூவின், மாவாழுஞ் சீதளியின் மேவுங் காலவைரவ னை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கஉகூ)

தானேசெ யாரவவீ ராட்ட காசத் தாலண்ட சந்ததிக டமைப்பூ ரிப் போன்,வானேந்து ஞானேந்து கண்ட மோடு மாநதியாஞ் சானவ்நான் ம றைக்க பால, மூனேயுஞ் சூலமணிந் தோன்*க ராள வுருத்திரமா மூர்த்தி யன்ப ருளத்தன் பூவின், மானேயுஞ் சீதளியின் மேவுங்கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கூ0)

செங்கையமர் கொடுந்தண்ட தாட னாதி செய்துதைத் தியசங்கஞ் செருக்குந் தீரன், வெங்கதிர்தீ தண்கதிரின் விலோ சனத்தான்விபுகடி னவாணைபுரி விறலின் மிக்கோன், கங்குல்பகற் றிவியசங்க சேவி தன் சீர்க் கடோர தண்ட பாணியலர்க் கமல வாழ்க்கை, மங்கையுறை சீதளியி ன்மேவுங் கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கூக)

பயங்கரமார் தொனிகடமுன் விறல தாகிப் பாவுகண்ட நாதத்தாற் ப யஞ்செய் விப்போன், பயங்கரமா பாரதிரி சூலங் கட்கம் பரிசைதரன் ச த்துருக்கள் பதைத்துண் மாழ்கப், பயங்கரமேவுஞ் சமத்தழிப்போன் பய ங்காதி பைரவனுப் பட்கமலை பயிலும் வாவி, வயங்கியொளிர் சீதளியி ன்மேவுங் கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கூஉ)

---

* கராளம்—பயங்கரம்.

ஏககா லத்திலிணை யொத்துத் தோன்று மிளம்பிறைவக் கிரதந்த
னிருண்ம யம்மை, நாகசம ரூபதா னகில தேவ நயபூசி தாங்கிரிபங்கய
னெஞ் ஞான்றும், பாகமுறத் தற்சூழும் பூத நாதன் பதுமைசி வார்ச் ச
னைசெய்தடப் பாங்கர் மன்னி, வாகமருஞ் சீதளியின் மேவுங் கால வை
ரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (௧௫.௩)

சுராசுர ராதியள விலபல் கோடி தொகுசீவ சங்கநா யகனுற் றேற்
றச், சாவசரப் பகுப்புறும்ப் பவஞ்ச மெல்லாந் தந்துநிறீஇ யழிக்குமுதல்
சைலந் தோறும், பாவுநிலை யாலயத்தோ னயன்மால் போற்றும் பராபர
ன்மா பசுபதியாம் பகவன் மேவி, வரகமலை யினிதமர்சீ தளியிற்கால
வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (௧௫.௪)

மன்னுறுநல் லட்டசித்தி சமட்டி வித்தை மரபிணருள் வோனன்பர்
மனத்தின் வேட்கை, துன்னவளித் திடுமேன்மைக் கோம ளாங்க சுந்த
ரன் மெய்ச் சிட்டரிடர் தொலைத்துப் போற்றத், தன்னில்வரு மட்டவை
ரவசொரூபன் சாற்றருமந் திரசித்தி தன்பூங் கொங்கை,வன்னிகர்மா ம
கிழ்ந்தமர்சீ தளியிற் கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம்.

பாதமலர்த் தரிசனிக டம்ம னேக பவநாசன் மலர்தாமம் பலகொண்
டன்பா,லேதமறவருச்சிப்பார்க்கனேக பாக்கி யப்பிரதன் சீதளிமாட்டெ
ன்று மேவு, மேதகைய பிரசன்ன யோக பீடன் வியனுறுயோ கினிகு
சவன விரைசூழ் பூவின், மாதமருஞ் சீதளியின் மேவுங் கால வைரவனை
யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (௧௫.௬)

வானிலவு மட்டகா சத்தா லண்ட மாதிரங்க ணிறைவித்தோன் வய
ங்குகோள்கண், மீனினமா மாலிகா விருத னண்ட வெளிமுகட்டை யூ
டுருவி விளங்கு மேன்மைத், தானவருட் சத்திமய விசுவ ரூப னவிர்தே
வ வடுகேச னம்பு சாத, மானிலவு சீதளியின் மேவுங் கால வைரவனை
யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (௧௫.௭)

ஆயசுபா சுபாதிகன்ம மனேகஞ் செய்யு மன்பர்குழாத் திணைப்புரப்
போனறமுன் னுய, பாயபுரு டார்த்ததா யகன்றன் மேனிப் படரொளி
யாற்பவஞ்சமெலாம் படைக்கு மேலோன்,மேயதயா நிதிபிரமே சன்மா
ல் மார்பின் வீற்றிருக்குங் கோற்றொடிதான் விழைந்து வாழும்,வாயபல
வளந்திகழ்சீ தளியிற் கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம்.

மந்திரவெந் திரதந்தி ரத்தின் சித்தி வழங்கிறைவன் றனதுபக்க மல்லா வேனை, மந்திரவெந் திரதந்தி ரம்பே திப்போன் வலமாரும் யோகதண்ட வாகு மூலனை, மந்திரமா தவர்மனத்த னருள்செய் கண்ணான் மாயோகி மலர்க்கமல வனிதை வாழு, மந்திரமாஞ் சீதளியின் மேவுங் கால வைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கஙௌ)

சானவிசீன் செய்யசடா வடேந்து கட்க கபால தரன் பிரசண்டசமரந்தன்னி, லானதிறற் பகைவருக்க மனைத்துங் கொல்வோ னரியிரத்த பானமெய்த்தா ரையினுற் பீதி, தாவெனவர்க்குந் தருமுருவ னட்டகாசன் சகதலபா லனவடுகன் சலசை வாழும், வானிமிரு மாமதிற்சீ தளியிற் காலவைரவனை யகத்திருத்தி வணங்கி வாழ்வாம். (கச0)

வேறு.

என்றுசுர பதிகூறு வியம்புதுதி வரங்கேளா விமையோர் போற்றும் வென்றிபுனை வடுகேசன் விகசிதமு காம்புயனாய் விழைந்து நம்முட் னின்றுபுரி துதிமகிழ்ந்தோ நின்விழைவின் மேலருள்வோ நின்றன்வே நன்றுரைத்தி யென்றருளி நலந்திகழ மேலுமிது நவிலுகின்றான். (கசக)

சயந்தமுன்னீ யன்பினெனமைச் சாற்றியவித் துதிவாங்கா தலித்துநம்மு னயந்துரிய பத்திமிகச் சிரத்தையொடு மெவன்றுதிப்பா னவிலு மன்னோன், வியந்திடுமா னந்தவனு பவனாகிச் சகலநிதி விளைவு மேவி யுயர்ந்தவனி வாழ்ந்தெமது சாமீப பதம்பெறுமீ துண்மையாமால் (கசஉ)

அன்றியுமா றிரண்டுபெய ராலுமுறத் தனித்தனியே யருச்சித் திற்றிற் றுன்றியநல் லோமமொடு துகளறவிப் பிரவுண்டிதுலங்கவாற்றி,யொன்றுமித யத்தொடெமை யுவப்பிப்பா ரெவரவர்கட் குன்பே ரோங்க,மன்ற விழைந் துள்ளனபே றெவையுமொருங் களித்துமென வழங்கி னானல்.

வேறு.

இதவசனமிதுவினவு மதிவ லாரி யெழின்மதலை யிதயமுறு மூதிதாகி,நதிமதலை மதிமுடிய வடுக நாத நலனருணின் முனமுறநு நவையரூப, மதமுறமு னெழிலுரு வமருளி னாயு னடியனினி யடையவெதனினலரும் வாச,பதயுகள சபரியையு மளியு மேவு பரிசருடி யெனமுனனிபரவி னானல். (கசச)

உதுவினவி யருள்வடுகன் சயந்த கேளொவ் வொருவருடந் தொறு மிரவி மேட மேவு, மதிபிரத மப்பிருகு வாரந் தன்னில் வானவர்சூழ் வுறப்போந்து மகிழ்வி னீயிங், கதிகவுப காரணதிர வியங்க ளீட்டி யன்புமி கப் புனிதமுற வமர்ந்து பூசை, விதிமுறையிற் புரிகெனவு மபார பக்க மேவு சதுர்த் தசிதிதியில் வெள்ளி நாளில். (௧௪௫)

மரபின்முறை வழுவாம லெவர்க ணம்மை மனனுறுமெய் யன்பி னொடும் வழுத்து பூசை, புரிவரவ ரிட்டகா மியங்கள் யாவும் புரிந்தளித் து மென்ன வுநீ போற்று மந்நா, ளுரிமைபெறக் குணத்திரையந் தழுவு பூசையோதுமுறை நமக்கினிய வபிடே காதி, விரைகமழு நறுந்தூப தீ பந்தூய விசித்திரபோ னகமாடா பூபஞ் சூபம். (௧௪௬)

தருசுவைய பூபசுகோ கிருத நாளு சாகபல வருக்கநிவே தனங்கற் பூர, மிகுவிளக்கா தியவில்சார்ச் சனைமுன் னாக விழைந்துபுரி குநர்க்கெ வையும் விரும்பியாங்கே,நிகழ்வுறநல் குதுமெனவு முரைத்தானைய னே சமிகு வாசவன்சேய் கெடிது நெஞ்ச, மகிழ்வொடுபன் முறைவணங்கி யருளி னேகி வான்புகுந்தாங் கமர்ந்தனன்பின் வருடந்தோறும். (௧௪௭)

இன்றுமவன் விபுதரொடு மடைந்திங் கந்நா ளின்மறைந்தவ் விரை மலர்த்தா ளிறைஞ்சுகின்ற,னென்றுகுறு முனியுரைப்ப முனிவர்கேளா வெவ்வைதகுணத் திரையபூ சனையென் றுன்முன், னன்றவைநீ விரித்த ருள்வா யென்ன வோது நறியகுள கிருதபல பாய சான்ன,மன்றன்மலி மாடாபூ பந்தேனை மருவுதருப் பணமுணர்ந்த மறையோ ருண்டி. ()

ஆயவிவை நிகழ்வுறச்செய் பூசை தன்னை யறைகுபசாத் துவிகமெ னக்*கன சாராதி, தூய நறுமணங்கமழ் குங்கும மாரங்கத் தூரிமுதற் சுகந்தமரு மல்லிகாதி, சேயமணி யாரமுயர் கிருத தீபந் திகழ்வுறச்சேய் பூசையிரா சதமா மென்ப, ரேயபலி சகிதமுற வியற்று பூசை யியம்பிய தாமதமாகு மென்று பின்னர். (௧௪௮)

முன்னரிய வித்தியா சித்தி தெவ்வர் முனைமுருக்கு செயமொடவ மிருத்து நீக்கம், பன்னகில ரோகநிவா ரணமுன் னாய பலன்பலவு மளி த்திடுமெப் பகர்முற் பூசை, பின்னுறைதா மதபூசை யயர்த்துஞ் செய்யார் பெரியோரெம் பிரானிதனைப் பிரித்திடாது, சொன்னதுயிர் பக்குவத்தா ற்பலவே றுகித்துன்னுதலா லவைக்கியையச் சொன்னதாமால். (௧௫௦)

---

* கனசாரம்—பச்சைக்கற்பூரம்.

சாற்றுமித ஞலிட்ட சித்தி வேட்டோர் சாத்துவிக ராசதபூ சனைக ண்மேவி, யாற்றுவர்மற் றவற்றினிற்சாத் துவிக பூசையதிகமென வுரை த்தருளி யமல ஞானப், பேற்றினுயர் தவமுனிவீர் சயந்தன் முன்னர்ப் பெட்பினெடு வடுகேசன் பெயர்க ளாய்ந்து,தோற்றமிகு மாறிருபேர் பக ர்ந்துபோற்றுந் துவாதசமஞ் சரியென்னுந் துதியை மாதோ. (கருக)

எவனுறுமெய் யன்பினெடும் வடுக நாத னிலங்கெழிற்சந் நிதியினி தமேத்து மன்னேன், புவனிதனி லிட்டகா மியபல் போகம் புத்திரசம் பத்தாதி பொருந்த வாழ்ந்தே, யுவகைதரு கற்பகநாட் டரியபோக மொரு ங்குதுகர்ந் தொழிவுறுநீ இ யுவம னில்லா,நவநிரதிசயானந்தப் பெருவா ழ்வாய நற்கதிபெற் றிடுஞ்சாத நவிற்றி ஞேமால். (கருஉ)

மேவருஞ்சீர்க் காசிமகத் தழலிற் றேன்றி விராடமடைந் தொலியி னிசாசரரை வீட்டித், தேவர்நாரப் புரந்துசீ சைலத் தட்ட சித்தியுற நவ நாத சித்தர்க் கீந்தாங், கோவிமறை ஞமலிபூ தங்க டம்மை யொளிரிதழி வனம்புகுந்து சயந்தற் குற்ற, சாவமகற் றியவடுக னென்று மாங்கே தங்குமெனக் குறுமுனிவன் சாற்றக் கேட்டோர். (கருங)

வேறு.

மாதவனை வாமமுறு மாதவனல் வடிவாக்கி வஞ்ச நெஞ்சத்
தீதமரும் வைணவர்தந் தீநெறியை வீநெறியாச் செய்த தேவே[தெவ்வா
சீதளியெண் டிசையினுமெண் டிசையினர்தம் பெயர்த் தீர்த்தஞ் செய்த
ருதாவி னதுகேட்க விழைந்தனமென் றூர்முனிவ ரறையு மன்னேன்.

வைரவச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்-க00உ.

சீதளிதீர்த்தச் சருக்கம்.

தாதளிசூழ் போதலர்கோ தாவிரியின் றுவிரியின் றடத்தின் மேவி
யோதளியின் மாதருமைக் கொருபாகந் தருவோனை யொருவாப் பூசை
போதளியாற் றுதாத்தீர் புகழ்வடுகன் றகையுரைத்தும் புகன்ற வூநீர்
சீதளியி ஞேதுவகைத் தீர்த்தநலங் கூர்த்துணர்மின் சேப்பு மின்றும்(க)

வேறு.

தீமையென் றுரைப்ப வெல்லாந் திரண்டொரு வடிவ மானோ
னாமமே னமுசி யென்பா னளிர்திரை நரலை சூழும்
பூமியி னொருவ னுள்ளான் பூமிசை யயனை மேனாட்
டாமரைச் சரணம் போற்றித் தனித்தருந் தவம்பு ரிந்தான். (௨)

இருந்தவத் திண்மை நோக்கி யெகின்புறத் திவர்ந்து ளார்வந்
தருந்தவ வரிய நோன்பிற் றானவன் யானல் லோகை
பொருந்தவந் துலக மீன்ற புண்ணிய னண்ணணி நிற்பத்
திருந்தவங் கைகள் கூப்பி யெழுந்து சேவடியில் வீழ்ந்தான். (௩)

பலமுறை பணிந்து போற்றும் பமரசங் குலம்ப டிந்தாங்
கலமுற மடுத்துஞ் செந்தே னருட்பிர வாக மேன்மை
புலமுறக் காட்டல் போலப் பொழியுஞ்செங் கமல மேநற்
றலமென வீற்றி ருக்குந் தாதைநின் சரணம் போற்றி. (௪)

மாணுமெய வுலகுள் ளாரும் வாய்திறந் திசைத்த றன்ன
தாணையில் வைத்து நாளு மவரவர்க் கினிய வாணி
பேணிநன் கருளு மாதா பிராமிவெண் சலசை பாணி
வாணிக ழக்க மாலை வாணிதன் மணாள போற்றி. (௫)

பவனமுற் றொருங்கு வாய்த்த பகவமா தகவ போற்றி
புவனகுண் டிகையங் கைய போதநால் வேத போற்றி
சுவனக மான்பி ரீதித் தொடர்பினிற் படைப்பாய் போற்றி
தவனமுற் றகற்றி யிட்ட காமியந் தருவாய் போற்றி. (௬)

என்றுநின் றிறைஞ்சி யேத்து நமுசியை யினிது நோக்கி
நன்றுள முவந்து வேதன் வரம்பல நல்கிச் சென்றா
னன்றவன் வரத்தின் பேற்றா லாற்றன்மிக் குடைய னாகி
வன்றிற லவுண னந்தோ மற்றிது புரிய லுற்றான். (௭)

உலகொரு நாலி ரண்டு மோம்புமும் பரைய டர்த்தான்
வலிமுதற் கவர்ந்தா னல்ல கண்டமிக் கியற்ற மான்று
நலிபுதம் வலிய் ழிந்து நாருருச் சார்ந்து நைந்தே
யலைபவர் நற்பா லுந்தத் திருத்தலந் தடைந்திட் டாங்கே. (௮)

மாதவப் பிருகு பாங்கர் வந்தடி வணங்கித் தம்பாற்
காதரம் பெருக வந்த கவற்சியு நமுசி மேனு
மாதுயர் புரிந்த டார்க்கும் வஞ்சமு நைஞ்சு கூறி
யேதமுற் றகற்றி யுற்றோர்க் கினிதருண் முனிவ ரேறே. (௯)

எங்கள்பால் வந்த விந்த விட்டள மிரிந்தி யாங்க
டங்குறு திழந்து நீங்கும் பதங்களிற் சார்ந்து வாழு
மங்கள மருடி யென்று வணங்கினார் மீட்டுங் கேட்டுத்
துங்கநன் முனிவர் கோமான் கருணையுட் டேண்ட வோதும். (௧௦)

வருதிரெண் டிசையுங் காப்பீர் மற்றவை யிழந்து நீவிர்
மருவிய வலிக ணீங்கி மானுட வடிவ மேற்றுப்
பரிவுறு மிடர்கண் முற்றும் பரிவுறற் குபாய மீண்டுப்
புரிவதுண் டஃது ரைத்தும் புந்தியுற் றுவந்து கேண்மின். (௧௧)

குடைந்தவர் தம்பா லுள்ள குறையெலா மிறையி லேகத்
தடிந்துளத் திட்ட மெல்லாந் தந்திடு மந்தண் வாவி
யிடந்தரு சீத ளிப்பே ரேல்வைமற் றிதன்பா ணீவி
ரடைந்துநும் மாசை யெட்டி ஞைசயி னேசத் தாடி. (௧௨)

வேறு.

மறைநம்பினை வயங்குசிரு வைந்தெழுத்தை மானதமா மகிழ்வினெ
ண்ணணி, யிறையயனை யுளத்திருத்திச் சிவயோக தியானஞ்செய் திருமி
ஞைகே, நிறைகருணை யோடமலன் றவமுவந்தும் பாற்றோன்றி நீவிர்
கொண்ட, குறையனைத்து மகற்றுபுநும் வேட்கைதரு மென்றுவிடை,
[கொடுப்ப வன்றோர்.

திருத்தகுமப் பிருகுமுனி பதத்திறைஞ்சி யுவகையுளந் திகழச்சென்றுங்
கருத்தியுறத் தத்தமமா திரத்துறையிற் போய்மூழ்கி யமல ஞான,கிருட்
டினபிங் களமேனி விமலனையுள் ளிருத்தியிருட் கேத நீக்கித், தெரித்த
ருளின் மன்னுவிக்கு மைந்தெழுத்தை மானதமாச் செபித்து நின்றார்()

இன்னதிசைக் கிறையவர்மு னத்தடத்தின் மத்தியத்தி லிலங்கு கோடி
மின்னொளியின் மனோகரதே சோமயமா யோரிலிங்கம் விளங்கித் தோ
ன்ற, வன்னதனைக் கண்டுவகை மீதூரப் பணிந்திறைஞ்சு மவர்கட் கந்த
நன்னயமா மிலிங்கத்திற் றோணுவருள் வாக்கினிலை நவிற்று நின்றான்.

இத்தடத்தின் பச்சிமதீ ரத்திலெலமை யெமதருளா மிமய மீன்ற
சத்தியொடு பதிட்டைபுரிந் தருச்சிப்பீர் நீர்வேட்ட சகல காம
சித்தியுறு மெனவவரு மவ்விலங்கந் தனையெடுத்தத் தீரமேல் பாற்
பைத்தமிழற் குரவமூ லத்துமைத னுருவினொடும் பதிட்டை செய்தே.

வேறு.

நிகமநற் சிவாக மத்தி நெறியினிற் றைல மாதி
யகமகிழ் படீர மீரு வாட்டிநற் கலன்கள் பூட்டி
நகைமல ரலங்கல் சூட்டி விசித்திர நாக மீட்டிப்
புகைசுடர் திருமுன் கோட்டிப் புனிதவின் ணமுத மூட்டி. (௧௭)

பூசனை நிரப்பி யங்கைப் புவனத்தைப் புதிய போதை
யீசனைந் தெழுத்தை யோர்நூற் றெண்முறை செபித்துச் சாத்தி
யாசனை பூசை யாதி யவன்கையிற் றத்தஞ் செய்து
தேசனை வரும்பெற் றுய்வான் றிருமுனித் துதிசெய் வாரால். (௧௮)

எம்முல குடையாய் போற்றி யிளம்பிறைச் சடையாய் போற்றி
யம்மறை நடையாய் போற்றி யணிகொள்சூற் படையாய் போற்றி
வெம்மைமால் விடையாய் போற்றி விமலைபா லுடையாய் போற்றி
கொம்மையங் குரவ மூலத் தமர்முது குரவ போற்றி. (௧௯)

மேற்றளி யமல வெங்கண் மேற்றளி கருணை நின்றன்
பாற்றளித் தாள்கென் பார்க்கப் பரிவருத் தனஞ்செய் வாய்தே
னூற்றளி மடுத்து மூழ்க வொழுகுபொன் னிதழி யானே
கோற்றளிர்க் குரவ மூலத் தமர்முது குரவ போற்றி. (௨௦)

வேறு.

என்றுபல் வகையாற் றுதித்தன ரிருந்தாங் கிவ்வகை சிலபக லியை
ந்தன், பொன்றுமர்ச் சனையவ் வெண்மரு முனுற்ற வொருகலை மதிவளர்
வதுபோற், சென்றுபூ சனைதாந் தொடங்குநாண் முதலாத் தெய்வத ரூப
முந்தேசு, நின்றதம் வலியுந் தினந்தினம் வளர்ந்து நிறைதரப் பெற்றனர்
முறையே. (௨௧)

மேற்றளி நாதன் றிருமுனிவ் வரங்கள் வேண்டுவோ ரையசீ தளியின், பா
ற்றளித் தனியா மூழ்குமெண் டுறையும் பகருமெம் பெயர்களம் முறை

யே, யேற்றிட வவற்றைக் காணுநர் பரிசித் திடுமவர் பருகுநர் தோய்ந் தோர்,கோற்றொடி பாக விகபர போகங் குளித்திட வருள்கென விரந்தார்.

இரந்தவா றண்ண லீந்தன மென்று னெண்மரு மிறைஞ்சின ரேகிப்
பரந்ததம் பதமுன் போலமர்ந் தனரப் பரமனைப் பரையையிப் பாரி, லுர
ந்தரு பச்சி மேசுரன் பச்சி மேசையென் றுயர்பெய ருரைப்ப, விரிந்த
சீ தளியின் றீர்த்தத்தின் வகையு மேன்மையு மேல்விரித் திடுவாம். ()

இந்திர னனலன் வைரவ னியம னியம்புறு நிருதிநல் வருணன்
வந்துவண் குபேரன் வனசமா ஞழி வயங்குமீ சானன்மா கௌரி
தந்தநா மத்தாற் கிட்டிசை முதலாச் சாற்றுறு முறையினிற் சமைத்த
சிந்துநேர் மகிமைத் தீர்த்தமீ ராறுஞ் சீதளி வாவியுட் டிகழும். (உச)

வேறு.

இந்திர திசையின் மேவு மிந்திர தீர்த்தந் தன்னின்
மைந்துறு தகரிற் பானு மருவிடு மதியின் மேவு
முந்துசித் திரைநன் ஞளின் மொழிந்தவை கறையின் மூழ்கி
யந்தநற் றீரத் தீர வாடையோ டமர்ந்து பின்னர். (உரு)

ஒல்வகை சொன்ன தான மறையவர்க் குதவி னோர்கள்
வெல்வலி யயமே தத்தின் பயன்பெறீஇ விபுதர் வேந்தன்
ஒல்பதி யடைந்து போகந் துய்ப்பர்நூல் விசேட மென்று
சொல்பயன் றருமம் மேட மதியினிற் றினமுந் தோய்ந்து. (உசா)

சீதளி நாதன் பாத தெரிசனஞ் செய்து போற்றி
நீதியி னீட்டு செல்வத் தியன்றவந் தணர்க்கு நேர்ந்தோர்
மேதகு சுநாசி யோடு வியனரித் தவிசின் மேவி
யாதரம் பெருகப் பன்ன ளமர்ந்துவீற் றிருந்து வாழ்வார். (உஎ)

அக்கினி திக்கி லங்கி தீர்த்தத்தி லருக்கன் றேண்மேற்
புக்கியன் மாதந் தன்னிற் பொருந்துகார்த் திகைநன் ஞளிற்
றக்கசெங் கதிரோ னுச்சி தனிலுறு மமைய மூழ்கித்
தொக்கமூன் றைந்தே ழாதல் சொலுமவற் றதிக மாதல். (உஅ)

இரணிய தான மீந்தோ னெத்துணை யிழிந்தா னேனுந்
தரணியிற் றனவா னுகிச் *சான மாங் கெய்தி வேள்வி

* சானம்—ஈண்டு ஞானம்.

யாணியி னழலி னூற்று மந்தணர் சன்ம மெய்தி
மூாணிய வினையி னீங்கு மொழிந்தவிம் மதியந் தன்னில். (உக)

அத்தகு தீர்த்தந் தன்னி னூடொறு மாடி யன்னஞ்
சத்திர மாதி யிட்ட தானமா மறையோர்க் கீந்தோன்
மெத்திய சகல பாவ விமுத்தனுய்ச் சுவர்க்க மேவுஞ்
சத்தியம் விழைந்த யாவை யவையெலா மொருங்கு சாரும். (௩௦)

வயிரவ தீர்த்த நற்ற வகன்றிகைக் குடபால் வெய்ய
வயினமன் றிசைக்குக் கீழ்பா லமருமத் தடத்தி லென்று
மயரறு மன்பி னேடு மாசிரி பௌம வாரம்
வியனுறு பிருகு வாரம் விழைதக விதியின் மூழ்கி. (௩க)

வடுகனை வணங்கி மாடா பூபமா திகணி வேதித்
தடைவினிற் பணிந்து போற்றி யந்தணர்க் குண்டி நல்கி
யுடன்முதற் றான மீந்தோன் பாவங்க ளொருங்கு நீங்கு
மிடரெலா மிரியு மன்றே யெண்ணியாங் கியாவுஞ் சேரும். (௩உ)

இயமன்மா திரத்தின் மேவு மியமன்மா தீர்த்தந் தன்னின்
மயர்வொரீஇக் கடக நன்மா மதிமதி யிரவி யோடும்
பயில்வுறு தினத்தி னுச்சிப் பகன்மன முவந்து மூழ்கி
யியைபுறு பிதிர ரானோர்க் கியற்றுபஃ றருப்ப ணாதி. (௩௩)

அமைதரு மனுவோ டாற்றி யாம்பய கிருத சூப
*சமன்வித போன கந்தா ன்றுவிலந் தணருக் கீந்தோர்
தமபிதிர் வருக்கஞ் சேர்ப்பர் சத்திய வுலகிற் றுங்க
ணிமிரிய பீதி நீங்கி நேரிய நண்ப ராவார். (௩௪)

நிருதியின் கருபத் தன்னே னிறைந்தசீர்த் தீர்த்தத் தெய்திப்
பரிதிமா மதியி ரண்†டு பராகத்தி னன்பின் மூழ்கி
யிரணிய முட்பூ ரித்திட் டிலங்குகூன் மாண்ட மௌளுத்
தரைபொன்கோ கன்னி யாதி தைலநற் கடங்க ளாதி. (௩௫)

துன்னுபல் பீடை யாதி துரிசறும் பொருட்ட தாகப்
பன்னுறு மிட்ட தான மோர்ந்துணர் பனவர்க் கீந்தோர்

---

* சமன்விதம்—சகிதம்.

† உபராகம்—கிரகணம்.

சொன்னவொவ் வொன்றி னுக்குக் கோடிமா பலன்க டோய்ந்து
நன்னலந் தருமு ராரி நற்பத மடைவர் திண்ணம். (௩௬)

வருணனம் பரத்தி லப்பேர் வழங்குறு தீர்த்தந் தன்னில்
விரவுவை சாக மாசம் விசாகநாட் பருவத் தென்று
வருமுத யத்தி லாதன் மத்தியா னத்தி லாதல்
பரிவொடு படிந்தி யன்ற பொருளுயர் பனவர்க் கீந்தோன். (௩௭)

இம்மைசெய் பாவ முற்று மிரித்துட னூறு சென்மத்
தும்மைசெய் பாவ முற்று மொழிந்திடப் பெறுத றிண்ண
மிம்மதி நான தான மேற்றமித் திருத்தத் தென்ப
செம்மைகொண் மறைய வர்க்குச் சிவிறிபா துகையி னேடும். (௩௮)

சத்திரம் வத்தி ரஞ்சேர் தநியன முப்பலாதி
யித்தடத் தளித்தோன் வானி னின்புறீ இ*வேந்த னும்பி
னித்தமிம் மதியிற் றோய்ந்து பச்சிம நிமலற் பூசை
பத்தியிற் புரிவோன் முக்கட் பரமசா மீப மெய்தும். (௩௯)

வாயுவி னரிதத் தன்னோன் வாரியா ரோக்கி யத்தி
னேயமுற் றவரு திக்கும் பானுமண் டலநேர் நோக்கித்
தோயுறின் வாயு ரோக முதலிய தொலையு மாற்ற
லாயது முதல காம மெண்ணியாங் கடையு முற்றும். (௪0)

தனபதி வம்ப லன்னோன் சலிலத்தோ ராண்டு காறு
மனனுறத் தினமுந் தோய்ந்து மகிழ்புமேற் றளியான் றன்னை
யனகையைப் பணிந்து தம்மா லாமுப கரணத்தோடு
தினமக லாது பூசை சிறப்புறச் செய்து பின்னர் (௪௧)

சுவைபல தழுவு நான்கு வகையுணத் துய்த்தி டாம
லவிசப ரான்ன காலத் தொருபொழு தருந்து சீல
ரெவமகன் றுண்டு மூன்று மெண்ணிலாச் செல்வ மெய்திப்
புவனமோர் மூன்று மொவ்வாப் பொலிவொடு மினிது வாழ்வார். (௪௨)

தேற்றுமத் தனதன் றீர்த்தக் கீட்டிசைத் திருவின் றீர்த்தந்
தோற்றுவித் தவண்முன் போற்றுந் தூயதா மிதனி லன்பின்

---

* வேந்தன்—இந்திரன்.

பேற்ரொடு தினமு மாதல் பிருகுவா ரங்தோ ரூத
லாற்றுறு நியமத் தாடி யருச்சுன மூலத் தாதல். (சங)

சககரத் தெதிரி லாத வொருப்படு முள்ளஞ் சார்ந்து
மிக்கபொன் மகளை முன்னி விளம்பவள் பீசஞ் சேரைந்
தக்கர மயுத மெண்ணி நியதமா யரனை யோர்ந்தே
தக்கமா நிட்டை கூடித் திருத்தல நாதற் போற்றி. (சச)

இவ்வகை வருட மூன்று காறுமிந் நெறியி னின்ரு
னெவ்வமில் காமி யங்க ளெண்ணியாங் கெய்தி யீற்றிற்
றிவ்விய ரூப ஞகிச் சிவபத மடையு மிந்நீ
ருய்வுறு ஞான மாத்தி ரத்துறு மொழிவி னூய்மை. (சரு)

வேறு.

இம்பருட னெளிதளிக்கு மிதனிடையோ ரிதிகாச மிசைத்துங் கேண்மின், பம்புபொரு னைக்கரையிற் பகர்வுறுமோ ரகரமதிற் பயிலுந் தூயன், வம்பமரு முலைபாகன் மலர்க்கழற்கீ ழிலக்குவைத்த மனத்தன் வேள்வி, யம்புவியிற் பலபுரிவோ னரிசன்மா வெனும்பெயரோ னந்தணாளன். (சசா)

மாசறும்வ் வேதியன்றன் மைந்தனவன் கிருட்டினசன் மாவென் பேரானேசமுறு தாதையைப்போ னியமமுளா னூழ்வலியா னெறியி னீங்கி யேசிடயா வருஞ்சருவாந் தியவீன குலமடவா ரிணைத்தோள் புல்லு மாசைகொடு நிரந்தரமற் றவர்த்தழுவித் தூர்த்தர்தமு ளதிப னானான். ()

அல்லார்க்குந் நெறியாங் கவன்புரித லானல்லா ரொருவர்க்காக வெல்லார்க்கும் பெய்யுமழை யென்பதனுக் கெதிர்மறையா யிலங்கு வா செல்லார்க்குந் தண்பெயலைச் செய்யாது மறுத்தலினத் தேய மெல்லா மல்லார்க்கு மாண்பினின்று மாருக வற்கடமன் மருவிற் ருலோ. (சஅ) [னீற்

வேமெரியிற் பூரண குதிகிரைப்பா ரெழுந்துநின்று விரிபூ வாதி தாமதேத்தல் போன்மலரா திகளுகுத்தாங் குலர்ந்துநிற்ப தருக்களெல்லாம் வாய்மைநெறி யறமிலர்தம் வருவாயில் செல்வமென வறப்ப வாவி தீமைபிரிந் தார்க்கலது மற்றவர்க்குஞ் செய்வதெனத் திங்கள்காய்வ.

இரவியெதிர் மாத்திரமவ் வினன்சிலையொன் றிறைக்குமழ லென்னே யிந்நா, ளிரவுமொழி யாதழலே யிறைப்பவரு வினமுழுது மென்னுங்

கூற்று, யிரவிதமா நிறைவனவா லேற்குநரன் றீகுநரின் றின்மையாலே
யிரவெனுமோர் பொருளிலையாங் கெனலாய தனையநா டெந்தநாளும். ()

வருந்திநெடு நாணோற்று மாதவன்பான் மாதவன்றன் வரவு காணா
தரந்தையுறு மமையத்தாங் கிமையத்தா யுடனாக வருளிப் போந்த
கரந்தைமதி நதியணிந்த கண்ணுதலோன் றிருவெழுச்சி கடுப்ப வானிற்
பரந்தமுகி றடித்துநிரை பரப்பியந்நாட் டொவ்வொருகாற் பயிலுமாதோ.

அம்முகிலி னாடோபத் தாலளப்பி லாண்டுகளுக் கமையும் போலு
மிம்மழையென் றிதயமகிழ் வெய்திடுங்கா லீவாரை யிடையி னீக்கும்
வெம்மையினர் போற்சூறை விலக்கவுற லருட்காழி வேந்தர் வாக்காற்
பொய்ம்மைபுரி தேரருடைந் தாற்போல வுடையுமவ்வம் புதங்க ளம்ம.

வறந்தொழிந்த முகிலிரைந்து வந்தமைகண் டகமகிழ்ந்த மாந்த ரவ்வான்
மறைந்திடமுன் னோகையெலாஞ் சாகைநிகர் துயராக வருந்தி னாற்
பிறந்திடுக சுதனெனவெம் பிரானுரைத்தற் குளமுவந் தெம்பிராட்டி பி
ன்ன, ரிறந்திடுக வெனமுனிவா லிசைத்திடவாங் கணார்க்கடல்வீழ்ந் திர
[ங்கு மால்போல்.

நிறைதழலி னுட்பொதிந்து நீற்றாமற் குழைத்திடநன் னீர்பெய் யாமற்
றுறையமரும் வெண்டாளச் சுண்ணமெனி தெம்முடலிற் றுதைந்த தெ
ன்பார், வெறியபசு மெல்லிலைபா கிலையென்பா ரரிவையர்தம் மெய்யி
னாரந், தெறுவெதுப்பி னீறாகிச் செறிவியர்ப்பிற் சேறாய திறத்தையோ
ரார்.

இவ்வகையி னிடருழந்தாங் கடர்வெயிலி னிடைவெதும்பி யெவரு மே
ங்கு, கவ்வைநெடுங் கடற்புவியாள் காவலன்கே ளனோர்ந்து கவற்சி மூ
ழ்கி, யெவ்வகைய பலவளனு மென்றும்வள ரிந்நாட்டி லிந்நாள் வானம்
பெய்வகைதீர்ந் தறவறந்த பெற்றியென்னோ வெனநினைந்து பேதுற்றா
னால்.

பொன்னாடும் புகழ்*நாடும் பொருவில்வளம் பொலிநாடும் புன்கண்மேவி
யன்னோவோ வெனவலற யான்புரியு மரசுமிக வழுகி தந்தோ, வென்னா
லென் றமரான் மற் றெவராலிங் கிருங்கொடுமை யெய்திற் றேயோ, மி
ன்னார்செஞ்சடையமலன் மெய்யடியா ருளங்கொதிப்பவிளைந்ததேயோ.

---

* நாடும்—பெயரெச்சம்.

என்றுபல பலநினைந்தாங் கின்னலுறு மன்னன்மலரடினிதுகாப்போன்
வென்றிபுனை யகன்மார்பன் வேதியர்க ளாதியநன் மேலோர் தம்மைத்
தன்றனிமந் திரத்தழைத்தா தனத்திருத்தி மனத்தருத்தி சார நேர்கின்
றின்றுமுகின் மழைமறுத்ததென்கொலிதுநன் கியம்புகென்று தாழ்ந்தான்

அவணமரு மருமறையோ ரனைவருமங் கரசனெதி ரறைவா ரந்தோ
புவனிவளர் புயந்தழுவப் புன்னெறிகள் பொன்றவறம் பூப்பமேற் கொ
ண், டவனிமுழு தரசளிக்கு மறந்தருகோ லரசேயிவ் வகரந் தன்னி, லெ
வருமனத் திடையுமெணு விழிதொழின்முற் றியற்றுவனோ ரிளையனன்
[ஞன்.

யாவனெனக் கேண்மதியிவ் விரும்பதியா னொருங்குகலை யாவுமோர்ந்தா
ன், றூவிலரி சன்மாவின் றனிக்குமரன் கிருட்டினசன் மாவென்றார்க
ளாவலிஃ திதுகாறிவ் வகரமெங்கு நிகழ்ந்திலதென் னரசநன்றாற்
பாவியவ னிவணிரிந்து படர்கவென வுழையருமப் பரிசு செய்தார். ()

அயனைபெரும பதியொழிந்தாங் கவனகன்றா னவற்பிரிதற் காற்றாதன்
னோன், றனையுதவு மிருவருமத் தனையனிடத் துறுகாத றம்மை யீர்ப்ப
வினைநினைபு நைந்தவனை விடாதுதொடர்ந் தாரனைய வினைசெய் பாத
கனையரசன் றுரத்தியபின் கனமெழுந்து நெடுந்தாரை கான்றதெங்கும்.

வருநதிகால் குளமோடை வாவியெலா நீர்நிறைந்த மருத மாதி
விரிநிலமா பலனளித்த வியன்பொழிலா தியசெழித்த விரவு மாந்த
ருரியமன நனிகளித்த வொருவுபுசென் மறையவனு கூழா லீன்ற
குரவரொடு மிதழிவனங்குறுகினனுத் தரத்திலங்கோர்முனிவர்கோமான்

பன்னுபெயர் குசகேசன் பரமசிவார்ச் சனைநியமம் பழுத்த சீலன்
முன்னுமுளத் தோடனையர் முன்னுறல்கண் டாங்கழைத்தம் மூவர் தம்
மை, யின்னருளான் முகமலர்ந்தாங் கியம்புவான் யாவர்நீ ரிங்குப்போந்த
தென்னகுறித் தும்பதியா தென்னவரி சன்மாமுன் னிறைஞ்சிநின்றே.

தம்மையுமன் பதியினையுந் தானுணர்த்தித் தன்மகன்பா தகத்தி னாலே
வெம்மொழிதந் தரசனவண் விடுத்தகலத் துரத்தியதும் விளம்பியெந்தா
யெம்மையினி தளித்தருளா லிவன்பாவ நீங்கும்வகை யியம்பியாள்கென்
றம்முனிவன் றனைமீட்டு மடிபணிந்தா னதுகேட்டாங் கறவர்கோமான்.

மறையவநின் மனக்கவற்சி மாற்றுகநின் மகன்புரிந்த வலியபாவம்
பறைவகையு பாயமொன்று பகர்துமெனப் பன்னியுணர் புறிபோ யாங்
கே, வறிதுறுமக் கிருட்டினசன் மாவினுக்கங் கருணோக்கம்வழங்கிமை
ந்தா, வறிகுதிமுன் னொளிமயத் தம்பிகையாற் பகர்ந்ததொன்றிங் கறைத
[ல் செய்வோம்.

அக்கிரிசை யாற்பாவ மனைத்துமொழிந் தாவிகளின் படைந்துவாழ்வான்
றக்கவகை முன்னியற்றப் பட்டதொரு தடமதுசீ தளிமா தீர்த்த
மிக்கயநீ சார்ந்ததனி னிலக்குமிதீர்த் தத்தளியோ டினிது மூழ்கிச்
சக்கரமாங் கெதிர்கண்டத் தடக்கரையின் மருதினையுந் தழுவி மாதோ.

பன்னருமச் சீதளியின் பச்சிமத்தி லமர்ந்தருளும் பச்சிமேசன்
றன்னைவிதிப் படிபூசித் தேழுநா ளிந்நியமந் தன்னி னின்று
னின்னதக நெஞ்சுறச்செய் நிலையினதே யெனினுமுகினிரையுண்மாய்
ந்த, மன்னுமின னதினீங்கு மாறுபோ லொருங்கொழிதல் வாய்மையெ
ன்றான்.

இனையவகை முனியருள விறைஞ்சினனக் குமரனகன் றேகி யத்த
னனையொடுமச் சீதளியி னலர்மகட னரன்மாபி னாடி யாங்கே, நனைய
கரு பந்தழுவி நேமிகண்டு மேற்றளியி னாதன் பாதந், தனையருச்சித் தெ
ழுதினமுப் பொழுதினிலுந் தான் செய்பா தகநீங் குற்றான். (௬௭)

பாதகத்தின் முத்தனாம் பனவன்முது குரவரொடும் படிவர் கோமான்
பாதமுறப் பணிந்தனன்றன் பதிபுகழுந் தெரிந்தாசன் பாங்கினோர்வான்
பாதவனே ரரசேயிப் பதிபுகுந்தான் முனமகன்றோன் பயினன் மார்க்க
*பாதமுறு கிருட்டினசன் மாவென்றா ரதுவினவிப் பாராள்வேந்தன்.

அவனையிவ ணழைமினென வயலினாரு வியவர்கடி தணைந்து கூவி
யெவமகலம் மறையவனை யெதிர்விடுப்ப விறைநோக்கி யென்கொ ணீ
தான், பவநிறையு மபரிசுத்தன் பதிமீண்டு புகுந்ததெனப் பனவன் கூ
றும், புவியரசே யுகமுழுதும்போக்கியர னருளால்யான்புனிதனானேன்.

என்றுகிருட் டினசன்மாச் சொலவேந்த னின்றூய்மைக் கேதே
தென்னக், கொன்றைவன மடைந்துநீர் குடைந்துமேற் றளியரன்றாள்
குறுகிப் போற்றி, நின்றருளாற் பாவமிரிந் தமையுரைப்ப நிருபனந்த நி
கழ்ச்சி வாய்மை, யின்றுணரக் காட்டுதிகொ லென்றுரைப்ப மறையவ
னவ் விதழிக் கானில். (௭௦)

அரசனொடுங் குரவரொடு மடைந்தருட்சீ தளிகுடைந்தாங் கலர்நீள்வாசக்
குரவநிழல் வீற்றிருக்கு மேற்றளியான் றனைச்சிந்தா குலத்த னாகப்

---

* பாதம்—நழுவுதல்.

பரவுமலர டிவீழ்ந்து பணிந்துரைப்பான் முனிபுகன்ற படிநின் பூசை
புரிவினெழு நாட்புரிந்து நினதருளால் வினையகன்று புனிதனானேன்.

பாதகத்தின் மிகைநோக்கித் தன்பதிநின் றெனைத்துரந்த பாராள் வேந்த
னீதகத்துத் தேரான்வந் திந்நின்றான் யான்புரிவ தீதன்னே யெந்தாய்
மாதிரத்தார் தவத்தாலிவ் வாவியிடை யெழுந்தருளி வணங்கு மன்னோர்
காதரத்தைத் தீர்த்துவலி கொடுத்தாசை நிலையுறச்செய் கருணைவள்ளால்

மன்னுளத்தி னாசங்கை மாற்றியடி யேன்வாய்மை வாய்மை யாக
நின்னருளாற் றெரித்தருளாய் நிலமதியுங் குலநதியு நிமிருங் காள
பன்னகமும் படர்சடையாய் பச்சிமநா யகிபாகா பச்சி மேசா
யென்னவநீ யேயரனென் றிசைத்திரங்க வனையனன்புக் கெளியனாகி.

திருக்குரவி னமர்சருவ சான்றான சிவமூர்த்தி சித்த ரூபம்
பரித்தடிபன் னிரண்டுநிலம் பதஞ்சூட நடந்தருளிப் பரிதி நேர்பாத்
துரைத்திடுங்கே ரளவேந்தே யோதுறுமிக் கிருட்டினசன் மாவுச் சூழி
யருத்தியுறப் படிந்தெமைப்பூ சித்திரும்பா தகமுழுது மகன்றானன்றே.

ஆதலினாற் கேரளபூ பாலமறை யோருளிவ னதிக னென்றே
பேதமறத் தேறுதிநீ தனிபடிந்து நமைப்போற்றிப் பெயர்ந் தூரேகி
நீதியினின் னரசியற்றி யனந்தரனம் பதம்பெறுதி நீயென் றாங்கே
யாதிமத்தி யாந்தமிலா னவ்விலிங்கந் தனிற்கரந்தா னன்னோர் காண. ()

அந்நிலையிற் கேரளவேந் தம்மொழிகேட் டகமகிழ்ந்தவ் வமலற்போற்றிக்
கொன்னிகழ்சீ தளிமூழ்கிப் பரிதிகண்டு மருதுதழீஇக் குரவ மூலந்
தன்னிலமர் மேற்றளிநா தனைவணங்கிச் சீதளிநா தனையு மேத்தி
மன்னகில பாவமுத்த னையளவி னிதியளித்து வழுத்திப் போனான். ()

ஆதலினிவ் விலக்குமிநீர் பிரயாகை யாதியின்மே லாமீதி [நாளுங்
னேதமில்கான் முளைவிழைந்தோர் வந்தியரா யினுமதி யொன்றெண்ணி
காதலுறப் படிந்தாழி கண்டுகரு பந்தழுவிக் கருநீ ராறு
வேதியருக் குணவுதரிற் சிராயுமகப் பெற்றுவப்பார் விளம்போராண்டில்.

இனையதடந் தனிலெவர்தா மெய்தியொரு காற்படிந்தாங் கினிது மேவுங்
கனையொளிய நேமியெதிர் கலந்தனர்தம் பிதிர்களுளங் களிக்குமாற்றான்
மனம்விழைபு தருப்பணமா திகள்புரிவா ரவர்பிதிர்க்கண் மலரோ னூரி
லனவரதம் வீற்றிருந்தாங் கருஞ்சுகமுற் றடைகுவரா லறவிர் காளோ.

நாடுமிதி லிடபதுலா விருச்சிகநா னம்மதிக நயந்து நாளு
மாடியிய ருனமளிப் பவர்கங்கை காவிரிமுன் னளப்பிலாத
பீடுபெறு நதிநான தானபலன் பெறுவரினிப் பேச லென்னே
நீடுறுமிந் நீர்நான மாத்திரையே யிட்டமெலா நிறைய நல்கும். (எக)

இத்தகுமா தீர்த்தத்தின் கீட்டிசையி லீசதிசை மேல்பா லேயு
மெய்த்தகுசக் கரதீர்த்த மதிற்படிந்தவ் வாழிமுன்வே தியர்க ளுண்டி
யுத்தமதா னம்பிநிரர் தருப்பணமுன் ஞயவன்பி னுஞற்று வோர்கள்
சத்தியமொவ் வொன்றினுக்குக்கோடிமடங் கதிகபலன் சார்ந்துவாழ்வார்

தேவரெலாம் பரவுகின்றார் மாரோக தேகியதிற் சேர்ந்து மூழ்கி
ஞேவருமந் நோய்நீங்கி யுத்தமனு கின்றான்மண் டலமொன் றன்பால்
வீவரிய பவித்திரனுய்த் தினம்படியு மவனுலகம் வெருவத் தோன்றுந்
தாவில்வயம் பெறுகூற்றின் றுயர்சாரான் முகுந்தபதஞ் சார்ந்து வாழும்.

இத்திகிரி புனற்கீழ்பா லீசான தீர்த்தமுறு மிதனின் மூட [னத்
சித்தநெனி னும்மொருகான் மூழ்கிடின்மெய்ஞ் ஞானநிலை சேர்வர் மீ
துத்திரநா ளலதுதனு மதிகுடைந்தப் பாற்றெருழுவோ ருடல்போ மீற்றி
லெத்திசையுந் தொழச்சிவசா ரூபமுறி இச் சிவலோக மெய்தி வாழ்வார்.

தெரிசமுறு மிந்துதின மூழ்கியருச் சிக்கினுருத் திரமா லோக
மருவுவர்நன் மாககிருட் டின சதுர்த்த சியிலாதல் வயங்கு வில்லா
திரையாதல் படிந்துசீ தளியரனைத் தரிசிப்போர் சேர்வர் மோக்கம்
பரிவொடுமோர் காற்படிந்தப் பரனைவிரி வுறப்பூசை பயிற்றி மாதோ. ()

மெய்யுணர்ந்த மாமறையோர்க் கன்பினொடு மமுதளிக்கும் விரத சீலன்
செய்யமனத் தூய்மையனுய் மலமொழிந்து சிவசாயுச் சியப்பே றெய்து
மையமிலை யீதொருமண் டலந்தோய்வோ னெவ்வெவற்றி னுசைமேவுந்
துய்யமுனிவீரவைகண் முற்றுறுவ னிதன்மகிமை சொலற்பாற்றன்றே.

வேறு.

கௌரிமா தீர்த்த மீச கருப்பதெக் கணத்தின் பாங்க
ரவ்மறும் வலாரி யாசைக் கடுத்தவுத் தரத்தின் மேவு
முவமணி லதனின் மாக மதிரவி யுதிக்குங் காலைத்
திவசமுப் பதுங்கு டைந்து சீதளி நாதரப் போற்றும். (அ௫)

திருத்தகு விரதம் பூண்டோன் சிவபுரஞ் சேர்ந்து வாழு
மரித்திர லேப ளுங்கி யாகமெம் மாது மூழ்குங்
கருத்தொடு மவளெம் மன்னை கௌரியா லோகஞ் சாரு
முறைத்திடு கொழுநர்த் தீர்ந்த கைம்மைக ளுற்றோ ராண்டு. (அசு)

நித்தலு மிதனின் மூழ்கி னோர்ந்திடு மேழு சன்மத்
துத்தம குலத்திற் றோன்றி யோதுநல் லிலக்க ணங்கண்
மெய்த்தகு கொழுந ரோடும் பிரிவின்றி மேவி வாழ்வார்
வித்தமா வித்தை கீர்த்தி ஞானமுன் விழைந்து ளோரும். (அஎ)

எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யெய்துவர் யாவு மோர்ந்த
புண்ணிய முனிவீர் நம்மாற் புகலுறுந் தகைய தன்றாற்
றிண்ணிய விவ்வீ ராறு தீர்த்தமுந் திகழு மேன்மை
யெண்ணுசீ தளியெப் பாங்க ராயினு மியைபுற் றேகி. (அஅ)

சிரத்தையுற் றுத லன்றி யாதலத் திரைநீர் மூழ்கித்
திருத்தல நாதற் போற்றின் மலமுத்த ளுத றிண்ணம்
வரத்தசீ தளியை நெஞ்சில் வைத்தயற் றீர்த்த மூழ்கு
தரத்தரு மிதனுக் கோது பலனெலாஞ் சார்வ ரன்றே. (அகூ)

இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த சீதளி யிதனை நெஞ்சில்
வைத்தவர் தரிசித் தோர்கள் பரிசித்தோர் வயங்கு மிந்நீர்
துய்த்தவர் குடைந்தோர் சீர்த்தி சொன்னவர் கேட்டோர் யாரு
முத்தரா யமலன் மேவு முதுசிவ புரத்தில் வாழ்வார். (கூ0)

என்றிவ்வா றினைய வாவி யியனலம் யாவு மோதுங்
குன்றெறி திரையி னுற்றல் குலத்தமெ சங் கரத்தெங் கோமான்
றன்றுணை யடிவீழ்ந் தாதி சந்திர வழுதி காதை
நன்றினி யருடி யென்றார் முனிவரர் நவிலு மன்னோன். (கூக)

சீதளிதீர்த்தச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - சOகூடு.

—∞○※○∞—

ஆதிசந்திரபாண்டியச் சருக்கம்.

வருதிர் மாதவிர் சீதளி வாவிநீர்ப்
பெருமை யாவையு முள்ளவா பேசுத
லரிதி யாவர்க்கு மாதிநற் சந்திரன்
சரிதம் யாமுணர்ந் தாங்கினிச் சாற்றுவாம். (க)

அமீரர் தானவ ராதி யனேகரைக்
குமரராப்பெறு கோதறு மாதவன்
கமல நான்முகன் கான்முளை காசிபன்
றிமிர மாற்றுவெண் டிங்களை முற்பகல். (உ)

அனைய னற்றப சாரத்தி னற்புவி
மனுட னெனச் சாபம் வழங்கின
னினைய வெம்மொழி யிந்து செவிக்கொளாக்
கனல்சொ ரிந்தென வுள்ளங் கவன்றரோ. (௩)

சாந்தம் வாய்மை யறிவு தயமுத
லேய்ந்த நற்குண மேயுரு வாயினோய்
காந்து தீவினை யான்புரி காசினற்
றீர்ந்து மானுட னெனச் செப்பினாய். (௪)

அண்ண லென்குறை நோக்கி யளியனே
னுண்ண டுங்க வுரைத்த வொருசொலே
யெண்ண முற்று மிரித்தெமை வாட்டுமேன்
மண்ணி லுற்பவ மானுட மென்செயா. (௫)

இனைய வாறிங் கியம்புவ தன்றியான்
பினையி யற்றுவ தென்னைகொல் பேதையே
னனக வந்தண வாரரு ளாகர
தனைய டுத்தவர் தம்மிடர் பாற்றுவோய். (௬)

வேறு.

இன்னலுற வெழுசாப மிதுமாற்றி யெனைப்புரத்தி யென்று தாழ்ந்தா
னன்னமுனி யருள்புரியு மாலவா யருணகருக் கரச னாகிப்
பன்னலுறும் பெயராதி சந்திரனென் றுரைத்திடப் பூபாரந் தோளிற்
றுன்னுறவைத் தவனிமுழு துன்குடைக்கீழ் சுகித்திருப்பத் துகடீர்த்
[தாள்வாய்.

நினதுவழிப் பரம்பரைசந் திரமரபென் றுலகுரைப்பா னிலவ நீதான்
மனுநெறியி னரசியற்றி வருநாளின் மறைநாலு மரபி னோர்ந்து
புனிதமுறு பனவர்கையிற் பூதானம் புரிந்திடினும் புகன்ற சாப[னானல்
வினையொழிபுன் பதம்புகுந்து விளங்குவைமுன் போலென்று விளம்பி

அன்னமுனி மொழிப்படியே யவனியிடைக்கௌரியநா டதன்பா லுண்
[மைப்
பன்னுபுகழ் மிகுமதுரைப் பதிபுகுந்து மதிகுலத்தன் பார்முற் றுண
மன்னனென நரர்வடிவாய்ப் பெயராதி சந்திரனாய் வயங்க நின்று
தன்னுரிய தாரசுத சகிதனா யரசுரிமை தாங்கி வாழ்ந்தான். (கூ)

மிருபரம *தார்மிகனா யவ்வாதி சந்திரன்றன் வியோம மார்க்கம் [விண்
புகுமதிதன் கரத்தாற்போ லதன்கலையாய்ப் போந்துமவன் புகழி னால்
ககுபமுந்தன்பெயரிலங்கவாழ்ந்தனன்மற்றவர்க்குரிதிக்கடவுணீர்க்கோ
மகபதிக்காங் கெனச்சோழ கேரளர்கண் மித்திர†சா மந்த ரானார். [ன்

இத்தகைய மூவருமனுச்சொலிய நீதிமுறை யிரவி னேர்தோள்
வைத்தவனி மாதையுயி ரற்பமுமி னலதனை மருவி டாமே
சித்தமகிழ் கூரவருளுய்த்துவள மார்குடிகள் செறிய வோவா
மெத்தியந லாறிலொரு பைத்தவள மேகவர்பு மேவி னரால். (கக)

மேவுமிவர் மகக்குரிய வாயபல கலப்பைகளும் விழைவி னீட்டித்
தேவர்பதி யுவப்பவுள மோதுமறை நெறிக்கிரியை திகழ நாட்டி
யாவிழுது மடுத்துவல மாகநனி சுழித்திலக வனல மூட்டி
யோவிலவி மனுப்பலவு மோதிநிறை வுறக்கனலி னுனிர நீட்டி. (கஉ)

இவ்வகையின் யாகமன வில்லனசெ யாநிகழு மிவர்பால் வேந்தன்
செவ்வியந லாதரமொ டெய்துபுநல் வேள்விபல செயுநீர் வேண்டிந்[திங்
தவ்வில்பொருள் யாவையவை சொல்லுகென யானிறைவ தமியே மூர்ந்
கெவ்விடமும் வானுமுறும் வையமருள் கூர்புதரு கெனமா லோர்ந்தே.

அவருரைத்த வாறுமக பதியளித்து வானடைய வனைய தேரி
னிவர்கணித்தம் வானிலிறை வனையடுத்து நீள்புவியி னேகு வார்க
ளுவகைமிக்கு மூவர்களு மரசியற்று நாளொர்பக லுரிய தேரிற்
*றிவமடுத்து நாகர்நிறை சுதன்மைபுக்கு வாசவனை திரின்மு னேகி.()

---

* தார்மிகன்—தருமஞ்செய்வோன். † சாமந்தன்—சமீபித்தவன்.
* திவம்—இரண்டனுருபுவிரிந்தசுவர்க்கப்பெயர்.

இந்திரன தேவலர்கண் முந்தவிவர் மேவியவவ் விறைசமீபத்
தந்திவிடு பீடமிறை கொண்டமர்சு காசனமொ டளவ ளாவி
நந்தலில்ச லாபவச னம்பலவ லாரியொடு நவில்பு நீடு
சிந்தைகளி கூரவவ ணின்றுமகி மீளுவர்க டினமு மாதோ. [கரு)

ஏகியிவர் மீள்பொழுதொர் நாளரியி னேவலர்பி னிவர்கண் மேய
வாகுமணி பீடமணு காநயன கோசரமன் வழுதி பீட
மாகருமை யாயிலக வாசவச மீபமுற மருவி யோர்வின்
மோகர்மன மாய்வழுதி பீடமுறல் காணுகென மொழிதல் கேளா. (கசு)

மகபதிபின் வழுதியிவண் வரிதெளிசெய் மறுதவிசென் மாட்டு நீவிர்
தகவிடுமி னெனவுரைசெய் தனனமுறை மறுபொழுது சாற்று மாறன்
புகுபுழைய ரிடுமெனிய தவிசினரி யுடனுலைகள் பூப்ப மேவிக்
கருபமுழு தொளிசெய்தவி சவனெழலு மிருளுறுதல் காட்டி னூரால்.

விம்மிதமு ருவரிய தன்மாபி னரியனை விளித்து வேந்த
னம்மமணி பீடமிது தென்னனம ராவெழலு மவித்தை மாந்தர்
தம்மனமெ னுவிருள்கொ டன்மையெவ னேவடிகள் சலித்தல் கூர்ந்த
வெம்முளயிர் தீரவருள் கென்னமுழு தோர்குர வனிலைசக்கு மாங்கே.

வேறு.

வேந்தகே ளெந்த வேந்தர்தந் தேயம் விப்பிர சங்குல ரகித
மாந்தனி பாவ ராசியே சகித மாகின்ற தாசன்மற் றெவனோ
வேந்திசைச் சுருதி விதித்தசட் கன்ம மிசைத்தவிப் பிரகுல மில்லாப்
பாந்தளின் படத்திற் பயின்றிடும் பவன பாலனம் பரிந்துசெய் பவன்
றூன். ()

அவ்விறை மயான பாலநீ சோப மானியாஞ் சுரர்கள்பூ சுரரா [தைச்
லெவ்*விராட் டிரந்தா னணிசெயப் படுத லில்லையோ வவ்விராட் டிரத்
செவ்விதிற் பால னம்புரி தோடத் திருந்துகூர்ங் குடாரமவ் வேந்தின்
றிவ்விய தரும விருக்கமூ லத்தைச் சேதிக்கு மென்பது திண்ணம். ()

சோழகே ளர்தம் பாலன பூமி சுருதிதேர் விப்பிர புஞ்ச
வாழ்வுகூர் தருமிப் பஞ்சவன் புரக்கு மகிசிறி தேனும்பெற் றிலதத்
தாழ்வினூ லவன்செய் சுகிர்தசா லங்கள் சகலமு மலினமா யதனாற்
கேழ்விரி தவிசு மிலேகர்செய் நிந்தா கிருட்டினத் துவமடைந் தென்னூ.

பணிவசித் திடுதன் மீளாப் பரகதி புகுந்தார் தம்மைப்
பணிமுடிப் பரனி னீப்பப் பண்ணுநர் முயற்சி போலும். (௩௬)

அரியதிச் செயலென் றெண்ணி யத்திறத் தவருண் மூல
பரிடவே தியரை மட்டு மடைந்துபைந் தருப்பை யாதி
தருதலப் பியங்க நற்*கோ தோகன மவர்பூந் தாள்கள்
வருடலென் றிவைபோ லெண்ணின் மற்றுள பணிகள் யாவும். (௩எ)

ஒவ்வொரு மனைக டோறு மொவ்வொரு வருக்கு நாளுஞ்
செய்விசா துரியத் தாலே தனித்தனி சீட னாக
வவ்வவர்க் கியையு மாற்றாற் பாரதந் திரனா யல்லு
மெவ்வமில் பகலு மாக விடையறா தியற்றி னானல், (௩அ)

ஈண்டிவ்வா றியற்று மாதி சந்திர வழுதிக் கீரா
றாண்டிடை யகன்று நீங்க வனந்தர மவன்பா லன்பு
பூண்டிடு மூளத்தர் மூல பரிடவிப் பிரர்கள் போற்றும்
பாண்டிக §முபாகன் மாரம் பஞ்செய்புண் ணியகா லத்தில். (௩௯)

ஒருபகற் பால ராதி முதியவ ரளவா யுள்ளோர்
மருவின ரொருங்கு கூடி மாண்டரு மோர்பா லாங்க
ணரசனு மடுத்து நோக்கி யவரைவிம் மிதத்த னாகிப்
பரவுமித் தான மன்றோ பங்கய னுலக மென்றான். (௪O)

ஆபால விருத்த ராக வாங்கமர்ந் தருளும் வேத
சாபால சுவேத பூதி தாரணர் கனக மன்றிற்
காபால னருள்பெற் றுள்ளோர் வேதியர் கணங்க டம்மைப்
பூபால வதிழு போற்றிப் புவியினின் றெழாம லுற்றான். (௪க)

ஆங்கனம் வணங்கி யாங்கே யவனியிற் கிடப்போன் றன்னைப்
பாங்குற வெழுப்பிக் கூப்பும் பாணிய னிற்கின் றானைத்
தேங்குறு மாசி வாக்கின் வத்திரர் திகழ நோக்கி
யோங்குநற் பணிசெய் யேது வுணர்தா விழைந்தா ரன்னோர், (௪உ)

---

* கோதோகனம்—பசுக்கறத்தல்.

§ உபாகன்மம்—சிராவணக்கிரியை.

ஏதினி துணை வேட்டோர் வழுதியை யினிது நோக்கி
நீதிக முருவி ஞலே நிச்சயமாரக னேயிப்
போதிலெம் மனைக டோறும் புத்திரர் சீடர் தாச
ராதியர் யாருஞ் செய்யும் பணியெலா மாற்று கின்றாய். (சரு)

சிரமநற் றெண்டு நாளுஞ் செய்திடு தொழும்பர் சிந்தா
தரமெமை யழைகள் யாவந் தந்திடார் புவ ராசி
பரசிவ னுலக ரோர்ந்தப் பான்மையி னொழுகி மேன்மை
விரவுற வளித்த வேத நிந்தகா விழுமம் போல. (சசு)

புரையறு மறையோர் தம்மை யிகழ்பவர் புன்கண் போலக்
குரவரை மனித ராகக் குறித்தவர் பாவம் போல
தரமிகு மடியார் நிந்தை சாற்றுநர் சன்மம் போலப்
பிரமநா மெனவாய் பேசும் பேதையர் பாத கம்போல். (சசு)

ஞானசம் பந்த பானு வாதியர் நவின்ற வாய
தீனசம் பந்த நீங்கத் திரிமலஞ் செய்யு மாற்ற
லீனசம் பந்த விர்த்தே யிமகிரி தனையை வாம
ஞனசம் பந்த மில்லா வடிநிழ லமர்பே ரின்பம். (சசு)

தம்மையன் பொடுநற் றீக்கை யாதிய சமக்கா ரத்தின்
செம்மைகொ ணியமா சார சீலரா யோது வாருக்
கெம்மையுந் தருவ வாகி யிலங்கருட் பாக்க டம்மை
வெம்மையூழ் வலியா லநதோ வாரிய வேத மாய. (சஎ)

கலுங்கலம் புனல்வ டித்த கழிசுவை யமுத மாக
விலங்குமெய் வேத மென்றே யெண்ணிடா தெண்ணில் காலம்
விலங்குறு தளற்றி லாழ்ந்து விழுமமுற் றுமெங்கு மாறு
மலங்கியிப் புடவி யிற்சா மானிய நூலென் றேதும். (சஅ)

அறிவிழி கயமைப் புல்ல ராஞ்சிலர் பாவம் போல
மறிமழுக் கரத்தெம் பெம்மான் வயங்குபல் செயலின் மாண்பாற்
செறிதரு பாடை தம்முட் சிறந்ததென் றுயர்த்திக் காட்டு
நெறிதிகழ் தமிழ்க்குக் கூறு நிந்தகர் பாவம் போல. (சகூ)

அயனரி யிருவர் தம்மை யாற்கடி யார்க னென்கை
நயனிறை மெய்ந்நூ லோர்ந்து நாட்டுதெ லொன்றோ யாண்டும்

வியனிலத் திவர்கள் பூசை செய்துமுன் வேண்டி யாங்கும்
பயனருள் சிவகோ சங்கள் பற்பல காட்டக் கண்டும். (௬௦)

வங்கினி லும்பிற் றுங்கள் பிடித்ததே மாப தாகப்
பொங்குது ரபிமா னத்தாற் புராந்தகன் காம நாசன்
கங்கையஞ் சழல னீல கந்தரன் கபாலி சூலி
சங்கரன் றன்னோ டன்னோர் சமமென்பார் பாவம் போல. (௬க)

ஈசவத் திரங்க ளோந்து ளுந்தா னமா யேய்ந்த
பேசிய லீசா னத்திற் பிறந்துள காமி காதி
தேசுறு வாது ளாந்த சின்மயா கமங்க டம்மைக்
காசுளத் திழியு கூறுங் கலதியர் பாவம் போல. (௬௨)

முக்கண னீசா னுதி முகோற்பன புனித மேன்மை
தக்கவைந் திருடி யோர்தஞ் சந்ததி யினராய் நாளு
மிக்குறு பரார்த்த பூசை வியனுல கெல்லாம் வாழப்
பக்கமொ டியற்று வாரை யிகழ்பவர் பாவம் போல. (௬௩)

இன்னன வுந்த தத்தோ டிலங்குறு பொருள்க ணிந்தை
பன்னுநர் பாவம் போலக் குலாசல பாரம் போலத்
துன்னுபு விருத்தி யாகித் துக்கமிக் களிக்கு மன்றே
மன்னவ நினக்கு யாஞ்செய் வனதரு வனமற் றியாவை. (௬௪)

நின்மனோ பீட்டம் யாவை நிகழ்த்துதி யென்று சொன்ற
சொன்மனு நீதன் வாய்மைச் சுயம்பிர காச ரூபன்
றன்மனு மிடபா ரூடன் சதாசிவ னினிது மேவு
நன்மனு லயனை மீட்டு நமங்தெழுந் தரசன் கூறும். (௬௫)

போற்றுசீர்ப் பாண்டி நாடு புரந்திடு மரச னோநான்
சாற்றுமென் னுமை மாதி சந்திர வழுதி சேர
னேற்ற செம்பியன் சகாய மித்திர ரெனக்கன் னுரோ
டாற்றிய சதம கத்தோ னவையிடை யடைந்தேன் முன்னாள். (௬௬)

வேறு.

கலங்கொள் விப்பிர சங்கமில் லாதநாட் டிருநா
ளிலங்கு பர்லணம் புரிதரு மிழுக்கினு லிலேகர்

குலங்க ளாலரி சுதன்மைநற் சதசிடைக் கொடியேன்
கலங்க நெஞ்சக நிந்தைசெய் திடப்பெறீஇக் கவன்றேன். (௧௭)

நெருங்கு போரில்வெந் நிட்டவர் நிகர்தரக் கவியின்
றரங்கு றித்திடாச் செல்வரைப் பாடினர் தகைய
வரங்கொ டம்மர பிழுக்குறப் பெற்றவர் மான
வரங்கு நெஞ்சனுய்ச் சமழ்ப்புமீ தூர்தலி னடியேன். (௧௮)

தாங்கி ராட்டிர*தாரமெனு†சசிவபுத் திரர்தம்
பாங்கி ருத்துபு சந்தனு ரூடனுய்ப் படர்ந்து
தேங்கு விப்பிர பிருந்தபூ ரிததலந் தேடி
யாங்கு வட்டைக ளனேககா வதங்கடந் தடைந்தேன். (௧௯)

திமிரம் வீட்டிய சதானந்த முனிவனுச் சிரம
மமல வம்முனி யருளினு லடிகணீ ரமரும்
விமல வுத்தம வித்தல மேன்மைகேட் டுணர்ந்து
நிமல னுஞ்ஞையா லாங்ஙனம் பாகுதேர் நிறுத்தி. (௨௦)

ஒருவ னுகியிங் கென்றுய வொசழிகுலா னுமையே
சரண மாகவுந் தடைந்தன னடைகின்றேன் றமியேன்
கருது மெண்ணமீ ததநும தநினமே கருணைக்
குரிய வந்தனீர் நும்மரு ளடியனேற் குளதேல் (௨௧)

எனது நாட்டினுக் கெழுந்தருள் பாக்கிரு நிலத்தோர்
புனித மாதரிற் பணிவுறு பூச்சிய ராகி
யினிது மேவுச குடும்பரா யாங்கனு மிலங்கு
மனக மாதவீ ருமைப்பணி கின்றன னடியேன். (௨௨)

வேறு.

அருந்தவத்தீர் யானெண்ணி யாங்கருளி யளியேனுன்
வருந்துதுனி மாற்றுகிற்பீர் வழிபடுமென் மனங்கொண்ட
திருந்துசெயன் முடியாதேற் றேவசபா நிந்திதனுய்ப்
பரிந்திடுமென் னுயிர்நீக்கப் படுமென்ப துரைப்பானேன். (௨௩)

பன்னுரு மசாாதி பயத்தாலே யிடர்கூரத்
தன்னுடு தன்னதெனுந் துணிவின்றித் தடுமாறு

* தாரம்—ஔஉருபுவிசிந்தபாரம். † சசிவன்—மந்திரி.

மின்னுறு சதகோடி வேந்தினுந் திண்மைதயினு
மின்றுமிக் குணகிரய மெனக்கினிதா மெனவுரைத்தான். (சுச)

அரசனிவை யுரைப்பவவி லந்தணருட் சிற்சிலவர்
வரைவிலரும் பெறற்செல்வ வழுதிகேள் வருந்தற்க
யுரைசெயுன தண்ணடைக்க ணுறுகின்றே முறுமெம்மை
யரியகுடும் பங்களொடு மடைவித்த லுனக்கரிதாம். (சுரு)

இனையதுனக் கரிதாவ தெவனெனிற்கேண் மதிநின்பான்
மனனுவந்து வருமெமது வைதிகமாண் வழிக்கிரியை
யினிதியற்று காலமதொன் றினையேகா முறுமியல்பிற்
றென்னவுணர்தி கணமேனு மேறுதரு மூதற்கிசையா. (சுசு)

ஆதலினற் பொழுதொன்றே யருத்தியுறு மக்கருமம்
போதுநெறித் தவறுமே புரிந்தியற்றப் படுவதெவ
னோதுறுமெய்ப் பிரமச்சார் புடைத்தாமக் கிரியையினை
வேதியர்க ணயத்தால் வெகுட்சியால் வெருட்சியினால். (சுஎ)

அருத்தமதி லுறுகசையா லாதல்விடு கிலர்திண்ணம்
விரித்துரைநாம் யுகல்வானேன் மெய்தளர்வுற் றுணர்வொடுங்கி
வருத்தமிகு முயிர்நீக்கம் வருமெனினும் வைதிகமாண்
இருத்தியம்விட் டொழிதலுறார் கெழுதகுசீர் மறையோர்கள். (சுஅ)

ஆயின்மிகு புகழ்தருவ தாஞ்செயலின் வாஞ்சையினார்
யேயவிரா சதகுணத்தார் விடுகிலர்கொ லெனினவருந்
தூயவரு ளுச்சிரமத் தொடர்ச்சியினுக் குரித்தாகப்
பாயமுன்னா லுரைதருமப் பற்றுவிடா ரொருபோதும். (சுகூ)

சாற்றிருடி*நிபராகிச் சாபானுக் கிரகவலி
யேற்றதிரு வாக்கினரா மினையதிறல் வேதியர்தம்
மேற்றிகழ்நித் தியமேனை மித்திகமாம் வினைகடமி
லாற்றுறுநா ளுதிகங்க ளடுத்திடுமே லந்நிபத்தால். (எ0)

பருவரன்மிக் குறுபாவம் பிற்பலவந் தேறுமவை
விரிதிரைமுந் நீருடுத்த மேதினிசா வலனுய

---

* நியம்—உவமை.

நிருபனைவந் தடர்ந்தலக்க ணிறுத்துமன்றோ வினவையாவும்
பெரிதுமுளத் தடிக்கடிநீ பேணிநினைந் தொருநியால். (எக)

தென்னவநீ யின்னனவைக டேர்ந்துணர்ந்த வழிநாங்கள்
சொன்னவைக டமிழனக்குத் துணிவுளதே லங்ஙனமை
நின்னரிய தமிழ்நாட்டி னியமைத்துக் கொடுபோதி
யென்னமுழு துணர்மூல பரிடம்மறை யவரிசைத்தார். (எஉ)

வேறு.

வேந்தன்மறை யவர்வாய்மைகள் வினவாவடி யேனீ
ரேந்தும்புகழ்க் கருமந்தவ றுமைப்புரப் பேன்யா
னோர்ந்திங்கிசைத் ததுசத்திய முமர்மானதம் யாவு
நேர்ந்தெண்ணிய வாறேபுரி கின்றேனிறை தவத்தீர் (எங)

வனசந்தன மிசை கொண்டுடன் வருமின்றிர விடையே
வனசந்தன நகிலங்களை மகவின்குல முடனே
வனசந்தன மனையந்தணன் மலையுங்களை முகில்பாய்
வனசந்தன மலயங்கொளென் மகிசென்றிட றிணமே. (எச)

வனசந்தனமிசை-அழகிய தேர்மீது. வனசம் தனம் நகில்—சந்தனக் கோலத்தை யணிந்த சுகத்தைச்செய்கின்ற பொன்னிறத்த தேமல்படர்ந்தநகில். வனசம் தனமனை, பாய்வனவாகிய சந்தன மரங்களென்க.

வதிசந்திர முடிகின்றிழி வரமொன்றிய வேக
வதிசந்திர மெறியுந்தடம் வருநுங்களை யேக
வதிசந்திர மருவும்படி நிறுவுஞ்செயல் பாக
வதிசந்திர மணனன்றருள் வரநன்குசெய் வேனல். (எரு)

வேகவதியின் பொன் எறியுங்கரை, அவதிஏக சம் திரம் மருவும் படி, பாகவதி சந்திக்கின்ற ரமணன் என்க. ஏக என்பது ஈறுகுறைந்தது.

என்றின்னப வித்தவாய்மைக ளியம்பாவெழி வீரத
மன்றங்கணு குறுமாகினை வுற்றனது பொழுதே
நன்றுந்திடு விறற்குதசகிதமாயது நவைதீத்
தென்றும்மரு டருமம்முனி யுழைநின்றெழுந் தன்றே. (எசு)

கால * பீடண நாக பூடண காம ⁰பேடண காரண-
நீல கந்தர சேர்ம சுந்தர நேய வந்தர பூரண
சூல பாணிய வேத வாணிய தோய வேணிய தாரண
ஞால லோசன †கோச நாசன பாவ மோசன ‡சாரண. (௬௧)

வேறு.

அந்தோ சிவனே யெனக்கிந்த வலக்கண் வருமோ வறவர்சினம்
வந்தால் விரணம் புரையோடி வருத்தும் பதத்தின் மற்றுமொரு
வெந்தா ரிருப்புக் கோல்பாய்ச்சின் விளையுந் துயருற் றுலைவேனை
யிந்தார் முடியாய் மதுரேசா வெந்தா யெளியேற் கிரங்காயோ. (௬௨)

ஓது மறையு முணர்வரிய வொருவ வுலக சராசரங்கள்
யாதும் யாரு மாயெங்கு மிலகும் பொருளே யெளியேற்கிப்
போது மருவும் பொறுக்கரிய புண்க ணுணராய் போன்றிருந்தா
லேது மிலையால் வேறுபுக லெந்தா யெளியேற் கிரங்காயோ. (௬௩)

செல்லார் பொழில்சூழ் திருவால வாயின் மணியே சிங்கிநகர்
நல்லா ரிடற்றி னருமருந்தே யகில நாதா வளித்தமகப்
பொல்லா வினைகள் புரிந்தாலு மீன்றாள் கடியிற் புகலுண்டோ
வெல்லாம் பொறுத்தே யித்தருணத் தெந்தா யெளியேற் கிரங்காயோ.

அருளின் றாமோ நினையாளு வரற்று மடியேற் புறக்கணித்த [தோம்
றெருளின் றிகழ்ந்து சபித்தனக்கே செய்யுங் கொலையுஞ் சூழ்ந்தார்
பொருளென் றுணரா தெவர்க்குமெட்டாப் புனித நடந்தந் தவருளத்தி
னிருளன் றகற்றி யருண்மதுரை யெந்தா யெளியேற் கிரங்காயோ.

தீமைக் குறித்தா ரறிவில்லாச் சிறுவர்ப் பயந்தோர் செறுத்தாலு
மாமப் பொழுதே யணைத்தருளவா ரகில மாந்த ரருட்கடலே
தோமெழற் றுன்மை யாற்பணித்தாய் துயர மெனினு மதுதீர்த்தின்
கேமத் திருத்த னின்கடனே யெந்தா யெளியேற் கிரங்காயோ. (௬௬)

என்று வழுதி துதிகள்பல வியம்பி யெனக்கூ ழித்துயர
மன்றே வளித்த தினியென்றே வடியேன் புரிவ தென்றவமந்
தின்று வுழந்தா னிங்கிருந்தென் பயனென் றெழுந்தா னம்மறையோர்
முன்று வருவா னுகவவன் றீன சகித முகநோக்கா. (௬௭)

---

* பீடணம்–பயங்கரம். ⁰பேடணம்–பொடியாக்குதல்.
† கோ–மலை. ‡ சாரணம்–உலகங்களைப் பஸ்மமாக்குதல்.

அந்த ராச சல்லாபத் ததிதற் பராம் விப்பிரர்க
ளந்த வகையுஞ் சகிப்பரிதா மிடருக் கிடஞ யிறையவனல்
வந்த * பிராமி யம்மூர்த்த கிரியா பங்க மனங்குறித்தா
ருந்த மருண விம்பந்தி னுதய பதமு முடன்பார்த்தார். (கூஅ)

தம்மி லொருவர்க் கொருவரிவை சாற்று வார்பன் னெடுங்கால
மெம்மி ருெறுநா மியம்பாமே யெண்ணாற் கரிய நுணிபுரிந்தா
னம்ம தெய்வ கதியாலே யடைந்தா னிந்த மரு0த்தலத்தை
மம்ம ருளனுய் முகப்பொலிவு மாழ்கி நலிந்தான் மகிபாலன். (கூகூ)

வேறு.

இவனை யின்னவை நோக்கிநா மிவ்விடைச் சாப
நவிறல் பாதக முசிதமன் றென்றிவை நயந்தாங்
கவர்க ளோதின ரந்நிலை யக்கடத் தரசன்
றவர்கள் யாவருங் காண்புற விப்பிர சரீரி. (க00)

தோர்த்தி வாகர காந்தியன் சிராயுள்கூர் விருத்த
† னார்த்தி ராம்பரன் பவித்திர காசமித் தவனய்ச்
சேர்த்த தேவரு முனிவருந் தினந்தினஞ் சென்று
நார்த்த சிந்தையிற் போற்றுறுஞ் சீதளி நாதன். (க0க)

அகில நாயகன் மதிமுடி யதனிடை யமர்நான்
முகில நாயகன் கருபமுஞ் சருமமு மொழியுந்
துகில நாயக ஞெருபுற மேனியிற் றுலங்கோர்
நகில நாயகன் றுயகன் சீதளி நாதன். (க0உ)

என வெண்மருப் பாமையோ டெழுழ்நர வரித்தோன்
மீன வொண்கண்வா மனமுழு வெலும்பதழ் வேய்ந்தே
மான வன்பர்மா லினுமுனிந் தருடரல் வயக்கு
ஞான நாயகன் றுயகன் சீதளி நாதன். (க0௩)

அடுத்து வந்தன னரசன்விப் பிரர்களாங் கணுருங்
கடுத்த தும்பிய கந்தரங் காந்தவந் தணனை
யெடுத்த சிந்தையி னனிமகிழ்ந் தீசசந் நிபனுய்
மடுத்த கண்டிரும் பாவகை பார்த்தனர் மதித்தார். (க0ச)

* பிராமியமூர்த்தம்—வைகறைக்காலம்.
0 மருஸ்தலம்—நீரற்றஇடம் † ஆர்த்திராம்பரம்—நனைந்தவஸ்திரம்.

வேறு.

வேணியை மறைத்து மலர்ச்சிகையாக்கி வியாக்கிர சருமத்தைவிலக்கிப்
பாணியி னனைந்து தண்டுளி தூங்கும் பானிறத் துகிலரைக் கசைத்துப்
பூணர வகற்றித் தவளமுப் புரிநூல் பூண்டுமா லயன்முத லெவருங்
காணொணா வடிவங் காண்பதற்கெளிதாக் கண்டுகண்களிப்புறக்கலந்தான்

கடுக்கையால் வாங்கி யுண்டவொ னளித்த கண்ணுதல் வேதிய னாகிக்
கடுக்கையார் வனத்தின் மால்விழி புனைந்தகழலிணை கன்றனேர் நடந்தாங்
கடுக்கையா னமுத கடத்தைநேர் கிடைத்த வரும்பசி யாளனே போலங்
கடுக்கையா ருலக மொருங்களித் தருளவ் வந்தண னடிபணிந் தாசன்.

பேதுறு துக்க சகிதனாந் தனக்குப் பிரத்தியக் கானந்தப் பிரத
வேதிய னாகி வருமவற் பார்த்து விளம்புவா னிங்கொர் * வே சந்த
மாதல்கா ணாமே யனார்க்குடல் மூழ்கு மற்றத்தி 0 லார்த்திராம் பரத்தோ
டேதற வருநந் நாமதா னங்க ளியம்புக வடிகளென் றிசைத்தான். ()

ஆர்த்தலை சுருட்டு மாழிசூழ் புடவி யளித்திடு மாசகேட் குதிநாந்
தீர்த்தநா மப்பே ருடையமிவ் வனத்திற் சிரஞ்சக குடும்பமோ டன்பு
கூர்த்† தனு சார்சூழ்ந் திடவிருக் கின்றேங் கோனையார் பிரமமா தேயப்
பேர்த்திலங் குறுமிக் கானமீ தமைக பெட்புடைப் பந்தவர்ச் சிதனாய்.

இவனொரு தமியா யடைந்தநீ யாரை யிக்கன மக்கின விரதத்
தவிர்தா வகாலத் தடுத்திடு மிவரா ரறைகென வதுவினா யாசன்
றவநிறை‡குகனா விருத்தவே தியமெய் தரித்துறு திருத்தலத்தவற்குத்
துவிசகி ரகண காரண முழுதுஞ் சொல்லுவா னுள்ளவா றமைந்தான்.

வாமமார் தீர்த்த நாமவே தியநான் மாமது ராபுரி யாச
னாமமே லாதி சந்திர வழுதி நான்மறை யவரிலா நாட்டை
யேமகிழ்ந் தளிக்கு மிழிபினா லமரர்க் கிறையெதிர் யான்புகுந் திருந்த
தாமமார் தவிசு களங்கமுற் றதனாற் சாற்றரும் பாபவஞ் சார்ந்தேன்.

---

*வேசந்தம்—நீர்சுருங்கிய சிறுகுளம்.

0 ஆர்த்திராம்பரம்—நனைந்தவஸ்திரம்.

† அனுசார்—பின்சரிப்போர்; அவர்வலானென்க.

‡ குகனா—வஞ்சனை.

ஆனையதிச் சுடலால் வாரணவாசி யடைந்தனன் சதானந்தர் மொழியா
லனகரா மந்தர் வேதிவே தியரை யழைத்தனன் மீண்டுசெல் லனவி
லெனதிய லிரத மச்சொடிந் தவனி யிடைவிழ விவரொடு மினேந்தேன்
புனிதவெம் பெருமனைதுகி லொடுநீ போந்தரு ளருமையென்புகல்
|வேன்.

மாதவ துவிச புங்கவ புவன வர்ச்சித ராட்டிர நகரி
வேதியர் வசிக்கப் படுவதன் றன்றோ விளம்புநீ யிங்குளே யாகிற்
சீதள வாரி பூருவ தலத்தைத் தெரித்தருள் கென்றலு மரச
காதலென் னபீட்டமுடித்தியேலதனைக் காட்டுது மென்றனன்கடவுள்

என்றருள் மாற்றங் கேட்டுள மகிழ்ந்தானெந்தைநின் னிட்டம்யாததனை
நன்றுநீயெண்ணியாங்களிக்குவன்யானவின்றதுசாதமென்றுரைத்தான்
பின்றையம்மறையோர்குழுக்கள்விப்பிரசுப்பிரியமேயிருதயம்பெருகும்
வன்றிற லரச னுடன்சிவ மறையோன் வந்தன னவ்வன நாப்பண் ()

சென்றவட் புகுந்த வேதிய வடிவன் சீரண பன்னபூரணமாய்த்
துன்றிய வணந்த மீனமாதியவாய்த் தோற்றுபல் சலசரங் களினு
னின்றுநோக் குநருக் கறிவுறுத்தகைத்தாய் நிகழ்த்துமப்பிரியநல்குவதா
யன்றமைந் திருந்த சீதளி நாமத் தாவிநீர் காட்டின னங்கே. (௧௧௫)

கண்ணுதல் காட்டக் கண்டிடு மறையோர் காவலனுகுல மூழ்கி [ன்னிப்
யெண்ணிவர் தடைந்தோர்க் கிகலான் செல்வ மென்னவுங் கற்புடைக்க
பெண்ணலம் வாளா கழியவோர் வரனைப் பெருதமர் பெய்வளையெனவு
மண்ணலந் தீர்த்த நண்ணிய திறங்கண் டவலமுற் றழுங்கினர் மாதோ.

கண்டது சிவத்து விசன்மலர் மந்த கிாசமு காம்புய னுகி
மண்டனை நோக்கு பார்வைய னின்று மலர்பிர ணவமனுச் செபித்துக்
கொண்டுபொ தாள வாகினி தனையக் கோட்டத்தி னழைத்துநாற் றிசையு
மண்டுபு மேற்கொ ளப்பிர வாக வாரிவ்வை யந்தவா வியின்கண். (௧௧௬)

தனகர பல்ல வத்தினு லமைத்துத் தகைந்துதா பித்தன னடங்கி
யினகர தாள சங்ககல் லார விமாம்புய சைவலத் தோடு
மனகாம் மியக விலகணி விருத்தி யாயவக் கங்கையிந் தனல்
தினகர நயன வேதிய னடிபூ சிப்பவன் போன்மென விரிந்தான்.(௧௧௭)

வேறு.

இன்ன வற்புத மேன்மைகண் டிந்துவின்
மன்னு வப்பெறும் வாரிதி மூழ்கினன்
துன்னு விப்பிரர் யாவருஞ் சொல்லரு
நன்ன யத்தபே ரானந்த நண்ணினர் (ககஅ)

தீர்த்த நாமப் பெயர்கொளச் செம்மன்மு
ளோர்த்த வுட்டுவி சோத்தம ருட்சில
ரார்த்த குஞ்சி யவிழ்தின் றுடுவார்
பார்த்தி றைஞ்சபு பாடுவ ரோர்சிலர். (ககக)

கைத்த லத்தொடு கைத்தலங் கொட்டுவார்
மெய்த்த லத்திற் புளகம் விரவுவார்
முத்த வேனுதுண் டேந்துபு முன்னெறிந்
துத்த ரீயம்பின் வீசுவ ரோர்சிலர். (கஉ0)

மன்னு முண்டிகை வானெறி வார்சில
ருன்னி யுன்னி யுவகையின் மூழ்குவா
ரின்ன தீர்த்தன மென்றறி வைத்ததோ
றன்னை விண்ணெறிந் தேற்பர்தங் கைச்சிலர். (கஉக)

மூந்த வானின் முடுக்கு தருப்பையை
யந்தி லங்கையி னேற்றுவ ரோர்சிலர்
சந்தி கால நியமந் தவறிலே
மிந்த சேகர னின்னரு ளீதென்பார். (கஉஉ)

தீர்த்த நாமன் செயங்கினைக் கேத்துவா
ரார்த்த வோதைசி னண்டம் பொதுப்பபாற்
சேர்த்த தேனுகள் தேனெனச் சிந்தினி
தீர்த்த வாத மடத்தி னிலாவுறும். (கஉங)

ஆறி ரண்டு துறையு மடைந்தனர்
வீறு தண்புன லேய்ந்தனர் வேதியர்
கூறு மன்புடை வேந்துங் குடைந்தன
னேறு வேலை யருணனு மெய்தினன். (கஉச)

வேறு.

சீதளியே யங்கிகுண்டஞ் செங்கமல மங்கியளி திகழுக் தூமம்
வேதியரே புகலிருத்து விக்கிகள்செய் குரவரென வேந்தன் றூனே
யோதுபரி மேதவினை யுஞற்றுவிக்குங்கருத்தாவென் றுரைப்பச்சூழ்ந்தா
ராதரமாக் கொணர்யானி லனுதினன்கீழ்த் திசைப்புரவி யணிந்தேர்ச்
[சூரன்.
ஆதவனு தியர்முனிவ ரமரர்களுக் கருக்கியமுன் னுய செய்தார்
வேதமலர் தருகாயத் திரியொடுமைந் தெழுத்துளத்தான் மௌனமேவி
யோதியிவை முதலானி கோத்தமகன் மம்முழுது முஞற்றி னூர்பின்
பாதியுடற் பாவையுருக் கரந்துதரா சுராகிருதி பரித்து வந்த. (கஉக)

தன்னிகர்விப் பிரசிவனை யரசொடுமேத் தராகுரர் சூக்குமஞ்சார் நோக்கா
வன்னிலையின் னவனென்ன வாய்ந்துணர்ந்தா ரனந்தரமவ் வந்தணாளர்
தென்னவன்முன் னருள்வடிவாய் நின்றருள்வே தியனுய சீதளீசன்
பன்னுறும்யா வருங்காணச் சானவிதண் சசாங்கமதி பரித்தவேணி. ()

சிலாசனத்தன் றிரிநயனங் கபாலகர காற்புயமுன் றிகழ வாய்மைப்
பலாசனத்த வுமைசகித ஞயிடபா ருடனைய்ப் பாவுமேதவர்
* கலாசனத்த தவமுனிவர் சேவிதனு யலகில்சிவ கணங்கள்சூழ
0 மலாசனத்தமுறத்தோன் றினனருளக் கண்டரசன் மறையோர்யாரும்.

கண்டளவே கரைபுதண்டா காரமெனக் காறலையிற் கலப்ப வீழ்ந்து
மண்டனிலெட் டங்கமுற வணங்குபுபன் முறைமுறையின் வலியசீல
கண்டனைய கண்டனைமான் கையனையெம் மையனைவான் கதிர்வெண்
[டிங்கட்
§ துண்டயைத் துண்டனைப்பைந் தோகையனையிகையனைச்சோதிதன்னை

கனத்தானைக் கனனுவா கனத்தானை யினத்தானைக் கருணையன்பர்
மனத்தானைச் சந்திசைக மனத்தானைச் சினத்தானை வயச்சூலானை
யனத்தானை வாமகர வனத்தானை முனத்தானை யருள் செய்கொன்றை
வனத்தானை முடியின்மதி வனத்தானை மேன்மேலும் வணங்கினுரால்.

கனன்கனத்தானை ஆவாகனத்தானை என்க. கருணையன்பர் என்பது, இனத்தான் மனத்தான் என்று மீரிடத்துஞ் சென்றியையும் கடை நிலைத்தீபகம். வாமகர வல் நத்தானை என்க.

---

* கலாசன்னத்த எனப்பிரிக்குக. 0 மலாக—மல ஆக எனப்பிரியும். குளாம்பல்போல. § துண்டு—பங்கு.

ஒருவிடைமே லமர்ந்திருவே றுருவாய்மும் மலமகற்றி யோது நாலாம்
பரநலமே தந்தருளுமைந்தெழுத்தை யாறமையப் பகர்வாருள்ளம்[றேன்
விராவியெழு மெண்குணனென் பானுருவ னங்கவர்முன் வெளியி னின்
றிருவடியிலிறைஞ்சுநரின் பத்தழுந்த வருளேணைக்கஞ்செய் தான்மன்றே.

இறையிடபத் தெழுந்தருளி யிலங்குதிரு வெழுச்சியுரு வெயிலைநோக்கி
நிறைமகிழ்ச்சி யுளங்கொள்ளா நீருருவாய்ப் புறம்பொழியு நீர்மைத்தாகச்
செறியருவி விழியொழுகச் செங்கரங்கண் மேற்குவியச் சிந்தை செந்தீ
யுறுமெழுதா யுருகமொழி தழுதழுப்ப நின்றுதுதித் துவகை கூர்வார். ()

திவளுமிள மதியரவு தேங்கொன்றை நதிமுதல திளைக்க வாய்ந்து
கவினிலகு வித்துரும மொத்திலகு செஞ்சடையின் காட்சி போற்றி
குவலயமெல் லாந்தழைப்ப விரவிமுன மரவிந்தக் கொள்கை போல
வவரவர்தம் பயனடைய வருள்பொழியுந் திருவதனத் தழகு போற்றி.

மும்மலமே முக்குணமே முக்கரண முக்குற்ற மூன்று பற்றே
மும்மனமே முப்பகையே முப்புரமே மூன்றவத்தை மூன்று புத்தி[றே
மும்மைவினை முதலவற்றின் முரண்சாய்த்தின்புறற்கேதிம் முழுநீறென்
மும்மையுலகுணர்த்தவணி முக்குறிவெண்ணீற்றுநுதன் முதுசீர்போற்றி.

ஆருயிர்கட்கிடரிருணீத்தவிரொளியெங்கணும்பரப்பியருளும்வாய்மைச்
சீருறுமுச் சுடர்நயனத் திறல்போற்றிமறைமலருஞ் செவ்வாய்போற்றி
காருருவா யரிவெதும்ப வடர்ந்துலக மொருங்கவியக் கனன்ற கோற
னீருறுவெந் நெருப்படங்கி நிலவுதிரு மணிமிடற்றி னிலைமைபோற்றி.

மேருமலை யுளநாணித் தலைகுனிந்து சிலையாக வீறு தோளு
மாருமுந்நூ லக்கடுக்கை யலங்கல்சா ரக்கடுக்கை யணிந்த மார்புஞ் [சந்
சாருமினென் றொலித்தழைத்துத் தானிசமென் றழலேந்திச் சார்ந்தாரச்
சீருமினென் றளித்தருள றேற்றுறுநாற் றிருக்கரமுஞ் சீரும் போற்றி.

கதளுழுவை யதளுடுத்த கவினிலகு திருவரையின் காட்சி போற்றி
புதநிறைந்து விதிதொடர்ந்து போதநிலை தனிற்படர்ந்த புனித சீல
ருதயலய மொன்றுமின்றி யொருநிலையாய் நிரதிசய வுலவா வின்ப
விதமயமா யலகிலர்வீற் றிருப்பவிரி திருப்பதத்தி னெழிற்சீர் போற்றி.

பவளமலை தனிற்படர்ந்த பனிபோலத் திருநீறு பரவு மேனித்
திவளுமெழி னலம்போற்றி சிதளிநா யகனெனுமா திருப்பேர் போற்றி

தவளமலை தருமாது தருமாதி வளர்த்தருளுந் தளிர்க்கை யன்னை
துவளுமிடைச் சிவகாம சுந்தரிசே ரிடப்பாகத் தோற்றம் போற்றி. ( )

என்றிவைமுற் பற்பலவா யிறையவனு மறையவருஞ் சீத ளீசன்
றன்றனிமான் மியங்கடமைத் தருவேத சாரகீர்த் தனங்க ளாலு
நன்றிதரு சாமகா னங்களினு லுந்துதிக ணவின்ற பின்னர்
மன்றநிறை யன்புளத்தின் மல்காதி சந்திரப்பேர் வழுதி மாதோ. ( )

வேறு.

ஏக னயான் சந்நிதி நின்றவ் விறைவ னேருற லாற்சுப வாக்குண்
டாக லும்மிட பாருட னாகி யம்பி ௦கான்வித னய்விபு வாய
மாக மாரிர*தாட்சபங் கத்தால் வருந்து மேல்லையு தகமளித் திடர்கூர்
மோக மாற்றிய சீதளி நாதன் முளரி யம்பத முதமிகத் துதிப்பான். ( )

பொன்னி சேர்வரத் தாற்றல மீதப் பொறியை முன்கொடு நிருத்தல
மெனவுந், தென்ன லந்தைதா னன்னவள் வசிக்குந் திறத்திற் சீதளி
யெனவுமர்ச்சனையா, னின்ன பேர்திருத் தலத்திறையெனவு நிகழ்த்து
வார்புத ரருட்டிற னுணர்ந்தேன், பன்னு சீதளி நாதவி போகின் பங்க
[சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

அண்ண லேகநித்தி யானிக வித்தி யாசம் விப்பிர ரிவர்க்குறச் சிறுநீர்
நண்ணோர் பல்வல மாயினு நாடி நனுகு ருதுள நலியுமிவ் விபினத்[தே
தெண்ணிவேதிய னயடுத் தெழினீரேல்லைகாட்டியென்னிடர்கடிந்தரு
பண்ணு சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

சென்னி கோளர் தம்மொடு முன்னிந் திரச பாதகத னாகிய வேல்லைத்
துன்னு விப்பிர ரகிதபூ பால தோடத் தாலவ மதிப்புறத் துயர்ந்தே
னென்னை யாள்பசு பதிதயா நிதிம கேச முற்றுணர் வியாபக யாண்டும்
பன்னு சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

இந்து பானுசு ரலம்வனி யனில மேக பம்மிய மானவெண் மூர்த்தி
மந்த்ரயோகசு தற்பரமுனிவோர்மறைமுன் னூல்களினலகண் ணியனே
தந்த்ரகாம முப்புர தக்க நாச சக்க ராதியர் போற்றுறு சரண
பைந்தண் சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

---

௦ அன்விதம்–சகிதம். * அட்சம்–அச்சு. ஃ கதன்–தென்றவன்.

தரும தாரக சுகன்மயா கிகட்குத் தருபொன் ளூட்டுறு போகதூ யகல
தரும தன்மவி வேகிக*ணிதனந் தன்னி லவ்வவ பலன்றரு தாணு
கரும சாதசு பலனுல கினர்க்குக் கடிதி னீந்தருள் பவதன்மா கரனே
பரம சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

அரியை யாதிய வமரர்க ளானீ யலகிoறூளினு நோக்கவு மரியை
யுரமி லேன்விழி காணவந் துதக முதவு தீர்த்தநா மப்பிர•போகின்
றரிச னத்தள வாதவின் புற்றேன் றைவி கத்தரு மப்பலனிதுவோ
பரவு சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன். ()

சம்பு சாருவ சுராசுரர் முனிவோர் தங்க ளாலடிக் கடிதுதித் திடுவோய்
வம்பு ளூற்றிய தக்க%பூ தாத்து வாரசித்திட முனிந்தருள் வாரி
னம்பு யார்ச்சித பதத்தினிற் றுருவ மாக வென்மனம் பதிதா வருள்சேர்
பம்பு சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

வாம மேவுமை தனகடbகாடான் விதாலிங் கனமுற மகிழ்தரு மகேச
சோம நின்மல சானவி சடில சுவர்ண சந்நிப சுவன்னக தாம
காம நாச†வு தாசன வரிண கராம்பு சாதவித் தலந்தமர் பரம
§பாம சீதளி நாதவி போகின் பங்க சாதசிற் பதம்பணி கின்றேன்.

என்றிவ் வாறிறை துதித்திட வெந்தை யினிது வந்தனன் றிருச்செவி சாத்தி, நன்று பார்த்திப வெந்தெந்தச் சமய நம்மை யந்நிய விடயத்தின டவா, தொன்று மன்பொடு கருதுகின் றூய்நீ யோது மப்பொழு துன்னுளத் தபிட்ட, மென்ற யாவையு மளிக்குது நின்னு லியம்பு மித்துதி [யார்தின மிசைப்பார்.

அவர கோரதுர்க் கதியமdசாச னத்தை மேவில ரானந்த மேல்கொண் டிவர்சு சந்ததி யலகில செல்வ மிட்ட காமியம் யாவையும் பெறுவர் திவிய நம்பத நிச்சய மாகச் சேர்வ ரிங்கிதி லையமொன் றிலையென் றெவருமின் புடன்வினவியயுரைத்தானிமயமின்புணர்திருத்தளிநாதன்.

---

* நிதனம்—முடிவு. o தாள்—முயற்சி.
% பூதாத்துவாரம்—முன்னடந்தயாகம்.
b காடான்விதாலிங்கனம்—இறுகத்தழுவல்.
† உதாசனன்—அக்கினி. § பாமம்—பிரபை.
d சாசனம்—ஆணை.

வேறு.

எதுபொழுது தேவசங்க சேவிதனு யேற்றி னிமகிரிசை யிடத்தமா வி
ருடிகண மேத்த, வதிகசிவ கணஞ்சூழ வெழுந்தருள்சீ தளியா னருளு
ருவ மிருவொருவ வமர்ந்துதெரி சித்தா, ரதுபொழுது மூலபரி டத்து
விசர் முதத்தா னுங்குதனித் தனிநடன சாமகா னுதி, விதமருவு மார்ப்பி
னராய் நதியிதழிமதியம் விரவுமுடி யானையின துதிகள்விளம் பினரால்.

திருமருவு மணிமார்பத் தரிபிரம னார்பூ சிதாங்கிரிபங் கேருகனைச் சில்
லையவ்வி யயனை, யருண்மருவு சங்கரனைப் பிரமதா திபனை யனங்கர்
பலகோடிகுழு மினங்கணிக ராகா, வருமருவு சுந்தரனை யிந்துபூ டண
னை யோதுபுவ னேசுரனைச் சதாசிவனை யாவுந், தருமருவு சதாம்பிகாப்
பிரியநா யகசீ தளியானை யளியானைச் சரணமடை கின்றேம். (௧௫௨)

மேதகுசிற் சொரூபனையீ சனையனு மயனை விளம்பரிய வுதாரகீர்த் தியனை
யுக்கி ரனைவான், மீதிலகு சோமவிம்ப நிபானனனை யானை விரவுயி
ர்க ளௌவைக்குமன்ன தானமருள் பரனைக், கோதில்கரு ணாநிதியைத்
தூநிதிய வீதி கோத்திரசு சாங்ககர பதங்கவிலோ சனனைக், சாதமருள்
சதாம்பிகாப் பிரியநாயகசீ தளியானை யளியானைச்சரணமடைகின்றேம்.

அரைதிகழும் பாவியாக் கிரசரும தரனை யச்சுதவல் லபனையிட பத்து
வசு கரனை, விரைகமழுஞ் சாதகும்ப சங்காச தீர்க்க வேணியனை யிந்தம
ர தரங்கிணிதா ரணனைக், கரையிலிட ருவனைபுவி யினர்க்கியற்று மந்த
காசுரசூ தனனையுவ கைம்முனிவற் றிடுநே, சரையருளுஞ் சதாம்பிகாப்
பிரியநா யகசீ தளியானை யளியானைச் சரணமடை கின்றேம். (௧௫௪)

மேயபுர பாலவை ரவாட்டசே விதனை விளம்பனந்த ரூபனையே சனைய
னீசுரனைப், பாயசுதா பசுமசந்த லேபனனை மிருது பாடிதனை பீடில்பு
ரப் பகைஞனையின் படியார், தோயவரு ணீலகோ மளசைல ராச சுதை
வதனும் புயபார்க்க ரனையருணன் மேனித், தாயினல சதாம்பிகாப் பிரி
யநா யகசீ தளியானை யளியானைச் சரணமடை கின்றேம். (௧௫௫)

நீபவன பதியாதி சந்திரம கீ*சா நீதமகி சுராசிரய நிமலவிக்கி ரகனைத்
தாபதனு மிருகண்டு வால்விளை[illegible] சேன சாபவிமோ சனையதர பல்லவ்
சோ பிதனை, ம[illegible]லன்மிக் கருள்யாக்கத் திரிசையுல கவர்க்கு வகுத்துனை
சீ தளிபுனித கிருத்தியனை மேருச், சாபகர சதாம்பிகாப் பிரியநா யகசீ
தளியானை யளியானைச் சரணமடை கின்றேம். (௧௫௬)

பன்னகவி ராசவரப் பிரதவருண் மேனிப் பனுமகுட நாககண பூடணனை முனிவோ, ருன்னதரும் போற்பவபூ சிதலிங்க வாமத் துறமகிமையுண்டவனைக் கொண்டவனைப் போதிற், பொன்னிமஞ்ஞ ரதப்படியே புரிந்தளிப்பான் கௌரி புனிதருடங் காட்டியருள் புண்ணியனை யாருந், தன்னிகரில் சிதாம்பிகாப் பிரியநா யகசி தளியானை யளியானைச் சரணம
[டை கின்றேம்.

சேரசி னெழுந்தலவு சிதளா னிலத்தாற் செய்கௌரி நடசிரம முத்தனையுந் தமனைத், தேசவிரும் பல†ராச விருக்கவனுந் தரத்திற் றிப்பியசிலேதணம்வீற் றிருப்பானை விருப்பா, ஞானைசமிகு சிவதேவ தாங்கினிமா தடித்தி னுமாசகலீ லகனையெவர்க் கும்வினையி னுஞற்றூஞ், சாசனனைச் சிதாம்பிகாப் பிரியநா யகசி தளியானை யளியானைச் சரணமடை கி
[ன்றேம். (௧௫௮)

காமினியச் சிவகாம சுந்தரியை யிடப்பாற் கலந்தவனைச் சலந்தரனைக் கடிந்தவனைப் படிந்து, *பூமினிய லம்பரோ ததிபான நிசியம் புதநிபகந் தரனைமழுக் கரனையரி புரனை, †யாமினிய பதிகோடி நிகர்பூதி மேனியிலங்குபாண் டரனையருள் வரனைநதி தரனைத், தாமினிய சதாம்பிகாப் பிரியநா யகசி தளியானை யளியானைச் சரணமடை கின்றேம். (௧௫௯)

என்றினைய வாறுவகை மீக்கூரு மிதயத் தினராக மூலபரி டத்துவிசர் யாரு, நின்று துதித்திடலுநவ புரியிலனவரத நிவாசர்சி தலாகதமானவராதி யோர்க்கு, நன்றுவரப் பிரதனுஞ்சி தலத்தைநினைப் பளவே நவில்சருவ காமதா யகனுமா யிலகு, வென்றிதரு சிதளிநா யகனுரைப்பா னிவீர் விளம்பியவித் துதிவரத்தின் மிகவுமுள மகிழ்ந்தேம். (௧௬௦)

சமதுதிருத் தலவாச விப்பிராகாள் கேண்மி னமையிவணீர் துதித்திடுமிவ் வட்டகமா றதினை, யமையுமுனத் தொடுமெவன்றுன் றினம்படனம் புரிவா னனையனிம்மை தனிவிட்ட காமியங்க ளனைத்துங், கமைவிறுகர்ந் தினிதிருந்தே யம்மையினம் பதத்திற் கலந்திருக்கும் பெருவாழ்வு பெறுவனென வருளி, யெமையளிக்கும் பரங்கருணைத் தடங்கடலெம் பெருமா னெழின்மறையோ ரவர்க்கினருள் புரிந்தனனவ் வேல்லை.

வேறு.

மந்திரமா தனுவரனைப் பார்த்தரதி சந்திரனிர் மாற்றந்கூற
விந்தனிவேணியர்முன் குத்திரக்கொண் டொருபுருடனியக்க முன்னின்

---

†ராசவிருக்கம்—கொன்றை. * பூமியின் அம்பரமாகிய உததியைப் பானித்த நிசிபோன்ற அம்புதம் என்க. அம்பரம்—வஸ்திரம். அம்புதம்—மேகம். † யாமினிபதி—சந்திரன்.

றந்தவழியேயடிக்கும்பாவையின்பாலொருவரம்வேட்டவன்கேட்டாங்கு
நந்தலிலா நின்மாயா வசமாகிப் பலபுவன நடன் மாற்றும். (கசஉ)

*அநிதநிலை யான்மலியு மான்மவர்க்கத் தொருவனு யளப்பில் கோடி
தநுவின்வினை வழிபுகுத்தாங்கிடருழந்து நின்னருளின் றன்மையாலிம்
மநுடதநு வினைப்பரித்து வந்தபர தந்திரனென் மாட்டு வேட்டுப்
புநிதமலர் வாய்மலர்ந்தென் னுற்புரியுஞ் செயலொன்றுபுகன்றுயன்றே.

தாதையர்க டனையர்தமில்விழைக்[illegible]று வினவிலவர்தம்பாற்கொண்ட
காதல்வெளிப் படவிருவர் [illegible] றருதமெனக் கழறு மாபோ
லாதரமொ டாதேய மாமெனைக்கு மாதார மாகி யாண்டு
மேதகநின் றருள்பரமவடியேன்பால்வினவியதென் விளம்புகென்றான்.

அதுவினவு மானருளு மாசனிலு லாளித ராய வேத [தேரு
முதுமறையோ ருடனைமையா யிரத்தெழுநூற் றொருவரொடு முறைநீ
மதிகொடுபூ தானமுமத் தொகையீந்து மனைமுதல வயங்க வாற்றிச்
சதமகனிந் தனையொழிகென் றருளவினு யாசனிலை சாற்று கின்றான்.

இந்திரன்மா லயன்முதலா மெண்ணரிய சுரர்க்குமரீ சியு மெந்தாய்
வந்தெளிதி னெனக்கெதிர்நின் றியான்றருபூ தானமுநீ வாஞ்சிப்பாயே
லந்தமிலா நின்கருணை மறைமுதற்பல் லளவைகளி னடங்கு மோநின்
சிந்தனையிங் கிதுவாகி லென்போல வரியதவஞ் செய்தார்யாரே. (கசரு)

காதரமார் நயனகௌ ரீசதிருத் தலவாச கௌரி மாவுட்
†காதரமார் திருநடன விப்பிரர்தஞ் சாபவெங்கோங் கவற்று மெல்லுள்
○காதரமா ரளியனுளங் கலங்கனுர்முன் கலங்கவரு கருணை யாகத் [டேத
§காதரமா விடனெவர்க்கு மளிக்குமொரு வெளிக்குமிடங் காண்பாருண்

மேதகைய தன்பரிச மாத்திரமே காத்திரசு வேதமாற்றி
யேதறுமின் புதவுமினந் தென்றல்வியர் வுற்றனில மிரப்ப துண்டோ
வோதுறுபல் லண்டமொருங் குண்டகிரம் பாவங்கி யுதர மேய
வீதிகோத் திரஞ்சொலிப்ப வவடதமா ரிடத்தேனும் விழைவ துண்டோ

---

*. அநிதம்—அநியதம். அது நின்று அளவின்மை.

† காதரம்—விருப்பம்.

○ காதரம்—அச்சம்.

§ காது அர என்க.

அகிலபுவ னத்திலும்யா வர்க்குநிய மக்கின்றி யமையா தாகிச்
சகலவுயிர் வருக்கமெலாந் தட்பமுறத் தாகவிடாய் தணிப்ப தாகி
யுகமுடிவின் மிகவிரிந்தெவ்வுலகமுந்தன் னுட்கொள்பெருக் குடையதாகி
நிகழ்புவனந் தனக்குருப்ப முற்றொழிப்பா னிரந்திடுமோர் நெறியுமுண்
[டோ

பல்வளனுந்தன் னிடையுற்பவிப்பித்தாங்கெவர்க்குமருள்பண்பே பூண்ட
செல்வநிறை வசுந்தரைக்கும் பசும்பொனுறக் கொடுத்திடுதல் செய்வாரு
ண்டோ, வில்வரைய நின்னருளால் வில்வரையா தகிலமெலாம் விளக்கு
மேன்மை, யெல்வளரு மல்லவற்கு மெல்லவற்கும் வில்லெ[illegible]ருத்த நீவ
[துண்டோ.

எவருக்கும் புனல்வழங்கு மழைமுகிலும் புனல்வேண்ட வீத லுண்டோ
தாவகற்றும் பெருங்கடற்குங் குறைவுளதாய்க் குறைநிரப்புந்தகையருண்
டோ, யாவருக்கும் பிணியகற்று மமுதினுக்கு நோய்மருத்தொன் றிடு
வாருண்டோ, மேவெவர்க்குங் கொடுத்திடுநீ யான்கொடுப்பக் கொள்வது
[நின் விளையாட் டன்றோ.

என்றாச னியம்புதலு மீவானு மேற்பானு மேற்கின் றோர்க்கு
நன் றுதரு பைம்பொருளு நாமேயாங் கௌரியமு னவின்ற வாறே
தின்றியபூ தானமெமக் களித்தியெனவிளம்பியருள் சுரந்துதாவுங்[றே.
கன்றிளமான் கரத்தேந்துங கண்ணுதலோ னருட்குறியிற் கரந்தா னன்

வேறு.

விரைக்கொ ணீத்த வேணியா, னருட்கு றிக்கு ளாயபி
னுருக்கு மன்பொ டுவகைமேற், றரிக்கு மாதி சந்திரன். (கஎ௩)

திருத்த லேசர் செப்பியாங், கருத்தி கூர்சி வாகமந்
தெரித்து ணர்த்து சிற்பநூ, னிரைத்தொ லாழி நீந்தினோர். (கஎச)

ஆய கம்மி யர்க்கொணுத், தேய மிக்க சீதளி
நாயு னூர்க்கு நாடுநர், பாய சிந்தை பார்வைகள். (கஎரு)

மீண்டி டாவி தம்பிணித், தாண்டு தம்வ யஞ்செயுங்
காண்ட குங்க ருப்பகின், மாண்ட வத்த மண்டபம். (கஎகூ)

மாத ரார்மா மண்டப, மாதி யாக வமர ரூர்
மீது சஞ்சி மானமோ, மோது ரும்ப லுறப்பெலாம். (கஎஎ)

கரையி லாட கங்கிளிச், சிறைசொல் சாத ரூபந்திண
ணறிய சாம்பு நதமெனு, மறுவி னன்கு வகையவாம். (கஎ௮)

சாத கும்பந் தன்னைமிக், கோத னற்க ளேடைவைத்
தேத கட்டி னெங்கனுங், கோத றக்கு யினறரோ. (கஎகூ)

கலைஞர்க் குள்ளங் கவற்றுறு, விலைமிக் கேறு வேதியக்
குலனிற் கூறு மணிகொடத், தலனிற் ரூப னஞ்செயா. (க௮௦)

கேழ்கெ ழுங்கி கேதனம், வாழ்ம திக்கொ டாற்றியங்
கேழ்பொ ழிற்கு மேணிபோற், சூழ்ம திற்ரொ குத்துமேல். (க௮க)

பெருகொ ளிச்செய் பிரதமா, வரணத் தீசன் மாதிரத்
திரணி யத்தி னியற்றினன், றெரிம ணிக்கொள் சிற்சபை. (க௮உ)

இருமை யாகுமா வரணத் தீசனு, * ரித மேவிய வமலை யம்பிகை
கிரிசை வாழுநி கேதனம்பல,வுரைசெயங்கமோ டொளிர வாற்றினன்.

தேசி னன்னசே திமத்த தென்பிர, தீசி யாசையிற் செய்ய காரிவா
ழாசி லாலய மாட கத்தினற், காசில் காசினற் கவின வாற்றினன். ()

இதன்னி லங்குமிச் சினக ரம்மெலா, முன்ன ருள்ளன வேனு மொய்
[யொளிப்.
பொன்னின் மாமணியாற்புதுக்குவித்,துன்னரும்பலபணியுளுற்றினன்.

மாதர் சூழ்பரி வார தேவர்தஞ், சேதி மங்களுந் திகழ வாற்றியிவ்
வாதியாகவா வரண மேழுமெண், மாதி ரங்களின் வயங்க வாற்றினன்.

உலவைவையொன்றனீளொகரமுந்திரண்,டலர்பதத்தன்மூன்றம்பகத்தனுன்
மலர்மறைக்கண மைந்து ளாறுசேர்ந், திலகெ ழூச்சியோ ரெவர்க்கு மெ
[ட்டொனு.

நிலையி னிற்பினு நவபு ரிக்கணோர்ந், துலகு பத்திநின் றுய்ய மேவுகைக்
கலைய ரன்சிவ காமி சண்டனோந் தலைவ ருந்திர தம்மைந் தாற்றினன்.

சலசைமேவுசீ தளிப்பைஞ் சூழியைக், கலச மாநகிற் கௌரி யாதியாக்
குலவு மாதிரு குணித ராதிநாட், டலைமை சாலபி தானத் தாற்றிய.

பன்னி ரண்டெனப் பரவு தீர்த்தமு, மன்னு தண்டுறை வயங்க வாற்றுபு
சொன்ன கீடசோ பான மேனைய, துன்னுசூழெலாந்துலங்க யாத்தனன்

---

* அரிதம்—திசை.

சைவ மாதவர் தாவி லாகமத், துய்வ ழிக்கணின் றுயர்ப சார்த்தமா
தெய்வபூசையான்மார்த்தஞ்செய்துசெய்தைவிகத்தர்வாள்சதனமாலைகள்

ஏழு நூறுமே லெண்ணு மாயிரம், வாழி யந்தணர் மதிய மாற்கரு
ளாழி யான்றளிக் கயாசியாசையி, லூழினத்தொகை மனையு ளுற்றினன்.

கோதி லேனைமுக் குலத்தி னோர்கள்வாழ், மாதர்நீடுப வனத்தனுள்ளனு
மோது மேனகீழ் மயக்கி னுற்றுள, சாதி யாகர நியாம சாலமும். (கக௩)

பொதியின்மன்றநீள்பொங்கர்நந்தனம்,கதிர்*செயோதிமங்கமழகமாமணம்
புதுநிலைக்கொடேர்பொழிலுய்யானங்களெதிமடாலயமேல்லைவாவிகள்

தெற்றியம்பலஞ்செல்லுறங்குபொற்பொற்றையன்னகோபுரங்களாதியா
வெற்றிறங்கொண்மாநகரிக்கேய்வன,முற்றுமுற்றினனுவனை யோருற.

இன்ன வாறெலா மியைத்த னந்தர, நன்ன ராகமத் தொடர்பு நாடியே
சொன்னவானியஞ் சுபமு கூர்த்தநா, டன்னின் மேவுசி தளிய ரற்கரோ.

வேறு.

[illegible]யற்றிடுநீள்○கலப்பைப்பொருளினிரைபற்பலவுநிமிரக்கொணர்வித்
[illegible]முற்றையுமோருணர்விற்பெருகாசிரியத்திறலோர்சிவவேதியரால்.

சாற்றும் பெருமா சாந்திச் செயலாங்,கேற்றங்கொளுமாறிம்பர்த் தலமுந்
தோற்றந் தாமார்சுவர்க்கத் தலமும்,போற்றும்பரிசாற் புரிவித் தனனால்.

அருமுற் றியபின் மறையோர்க் கமைத்த, புதுமைச் சதனந் தொறுமேப் [புனிதர்
வதிவுற் றிடுதா பனமாண் செயலும்,விதியிற் புரியா விழைவுற் றனனால்.

மறையோ ருணவு மாகே சுரர்தந், நிறைபூ சனையு நிகமா கமஞ்சொன்
முறையிற்புரிந்தான்முதமேவுளமோ,டறைபூ ரியதெக்கணை தந்தனனால்.

அங்கான் முதலா வரசந் நகரிற், றன்னு கரமாய்ச் சமைவுற் றுளநீள்
பொன்னூர் மணிமா ளிகையிற் பொலியப், பன்னுண் மருவாப் பகர்தன் [முறையே.

---

* செய் ஒதிமம்—செய்குன்று.

○ கலப்பை—யாகபூஜாத்திரவியங்கள்.

கோவெண்டிசைசெங்கோல்செலுத்தலவ, ஞாலம்புரவாளனுலகஞ்சடைக்கோ
பாலன் கரகா பாலன் புரிகா, பாலன் னுமையும் பாலன் புரமும். (௨௦௨)

கோபாலன்—கண்ணுதலன். புரிகாபாலன். செய்கின்ற காபால மெ ன்னுங் கூத்துடையான். உமையும் பாலன் புரமும் என்பதில் பாலன் நடுநிலைத் தீபகம்.

நவமாபுரியன்னவமாருருவன்,னவையுங்கடந்தோனவையும்பயில்வோன்
புவனம் முடியன் புவனம் முழுதார், பவனெனன் றிலுஞ்சேர் பவனன்
றெனுமுன்.

நாகப் பணியன் ஞகப் பணியன், மாகண் ணுளனார் மாகண் ணுளனார்
வேகத் தபனன் வேகத் தபன, னேகத் துடையா னேகத் துடையான்.

நா கப்பு அணியல் நாகப்பணியன், மாகண் உளன் நார்மா கண்ணுள ன்ஆர்வேகு அ தபனன் வேகதபனன் ஏகு அத்துஉடையான் ஏகத்துஉ டையான் என்க. கண்—இரக்கம். கண்ணுள்—கூத்து. தபனன்—அக்கினி சூரியன். அத்து—செந்நிறம். ஏகத்தன்மையின் நீங்கான்.

தளியா ரருட்சி தளிநா யகற்கா, ரளியோ டானீ யவிழா வார
மொளியார் பக்க மாசோற் சவமுற், களிகூர் தருமா கவினப் புரியா.

சாற்றுந் தகைவைசாகம் மதியிற்,போற்றும்புணர்தத் திருநாட்புனைசெய்
தேற்றின் றுவசமேற்று விதியின்,வீற்றெண்டினவிம் மிதவுற் சவமும்.

நவமா தினமா ரதவுற் சவமுஞ், சிவமா ரொருபான் றின்மே தகைய
கவினார்தீர்த்தோற் சவமுங் களிகூர்,புவிவான் பரவப் புரிவித் தனனால்.

வேறு.

சுநாசிருனுவின் றுன்பறுத்தி ன்பமே,யகாளி னல்கியவரவுதாத் தாரணன்
பனக பூடணன் காரி பைரவன்,னெனவெழுத்தெம் பிரான்வடிகேசனை.

தாரை சித்திரை மாதஞ்சயித்திரத்,தாருமாணியத் தான்ற பொருட்குவை
சேர நல்குபு செல்வச் சிறப்புறச், சாரு மன்பிற் சபரியை யாற்றினன்.

தௌரி மாவுட் களிப்பமுற் காணுறக், குவலய யத்தர் குளிப்ப வருங்கூ
னவி லுமைமங்தொழினட்டகவிற்றியாங்,கவிர்சயேசனுக்கா திரைவின்மதி.

ஆனி யுத்திர மாதி இரெனுந்சவ, மேனை மூர்த்திகட் கேயும் விழாக்களு
மேனி லத்தின் விதித மதியெனு, மான மிக்க வழுதி யியற்றினன்.

திருத்த லத்தம லன்முனஞ் செப்பியாங், கருத்தி யோம்டெழு நூற்றொ
ன் றடுக்குமா, யிரத்தொகைக்கொள்பூ தானமு மீந்தன, னுரைத்த வம்ம
[றை யோர்க்கு மொருவற்கும்.

இன்ன வாறிவை யாதி யியற்றியத், தென்ன னுதாரச் சீதளி நாதனார்
மன்னு கோயின் மூன்றங்கம் வயங்கிய, நன்ன ராகம நீதி நடாத்துப.

உரிய காலங்க டோறு முளந்நிறை, பரிவு கூரப் பணிந்தப் பரமனை
விரியு மாமறை நூனெறி மேதினித், தெரிவை யாதரத் திண்புய பூத்ரம்.

தன்பனில் வாழ்வுறத் தாங்கின னிம்பரின், மன்னி நாள்பல வாழ்ந்தனன்
[மைந்தனைப்
பொன்னின்மாமுடி சூட்டிப் பூதர, மன்னவன்புயத் தாற்றவளித்தனன்.

மாநி லத்தை விடுத்து மறைமுனி, தானளித்தமுற் சாபந் தணந்துபோ
யானெ டுத்த கமலத் தமலனார், கான டுத்த மலர்க்கழல் கைதொழா.

அன்ன சீதளி நாத னருடரத், தன்ன வாழ்பதந் தன்னின் மருவுபு
வென்ன வாழ்வு மிதற்கிணை யின்றெனா, மன்னி வாழ்ந்தனன் மாமதி
வேந்தனே.

வேறு.

பூதலமு மீதலமும் போற்றுறுமிச் சீதலத்தின் புராணந் தன்னைக்
கோதறுமெய்ம் மாதவனுங் குறுமுனியன் புறுமுனிவர் குலவு காதன்
மீதெழமுற் றோதுதலும் வினவுமவர் மனமொழிமெய் வேறின்றாகி
மேதகைய வாதரமே விளங்குருவா யுளங்குளிர்ந்தார் விழிநீர் பெய்தார்.

விழியொழுகு மானந்த வெள்ளமதி னுள்ளுடலம் விரவ நின்றார்
பொழியமுத மழலைமொழிப் புனிதைசிவ காமிநடம் புரியெம் மீசன்
வழியருணன் மலரடிகண் மனத்திருத்திச்சிரத்திருகை வயங்கச்சேர்த்தி
மொழியமுதுண் டமரரென்பேர்முகமனறவடைந்துபர முத்தரானோம்.

மலையமலை சிலையமலை மன்னமலை துன்னமலை மலையக் கோமா
னிலையமலை யிலையமுறுத் தின்னருளே மன்னுயிர்க்கீந் திடச்செ யீச
னிலையமலை தலையொழிகென் றுமுனிவர் மனனுவந்துநின் றுபோற்றுங்
கலையமலைத் தெழுமடிகேள்சுரோத்திரத்தினேத்திரமுங்களித்தல்வேட்
[டேம்.

மலையமலையானது, சிலை அமலைக்கு மன்னுடைய அமல் ஐ துன்னு அ மலையேயாம். மலையக்கோமான், இலையத்தை மன்னுயிர்க்கு அலை இலயமுறுத்து இன்னருளீந்திடச் செயீசனேயாம். (இதுவே) நிலை (இதில்) அ மலைதலை ஒழிக என்றுமுனிவர்......போற்றும் அடிகேளென்க. இலயம்—நடனம். அலை—ஏற்று இராட்டிக்காமல் நின்றது. இலயமுறுத்து—கெடுத்து. அ—இரண்டும் சுட்டு. கலையம்—கலசம். அலைத்து—உடைந்து.

எனமுனிவ ரிறைஞ்சியினி தியம்புமொழி யெழின்மலயத் திறைவன்
னனியுவகை யுளந்தூப்ப நற்றவத்தீர் நமதுளமு நயந்தவாறே [கேளா
யினிதுரைத்தீ ரெனத்தவத்தே ரிவர்ந்துவிசும் பாறாக வெழுந்துபோந்தம்
முனிவரொடு நவபுரியின் முன்னுபுசீ தளியின்முறை மூழ்கி னானால்.

அனந்தரமக் குறுமுனியோ டொறுமுனிவ ராலயத்து ளணைந்து போய்த்தா
மினந்தரமுன் கேட்டவகை யெய்துமுறைப் பொருள்வெளியி னெதிரே
யனந்தழலி னழுதாக மலர்விழிநீ ராறாக மாறா தோடக் [கண்டு
கனந்தருமா மிடற்றனைய சீதளநா தனைப்பணிந்து கரைந்து போற்றி.

உரியசிவா கமமாபா லுடையானை யிடையாமெய் யன்பி னோடு
மரியவுப கரணமெலா மவணீட்டிச் சபரியைநன் றாற்றி யங்கட்
பிரியமுள நிறையவுப வாசிகளாய் வீற்றிருந்து பிற்றை நாளுந்
துரியநிலை கடந்தபரஞ் சோதிசீ தளநாதற் றொழுது முன்போல்.

பூசனைநற் றைலமுதற் பொற்பமரும் பற்பலமாண் பொருளி னாட்டித்
தூசணிபைந் தொடைநறிய தூபமொளிர் சுடர்வகைய சொன்றி யாதி
யாசகல வணிந்துவளைத் தமுதுசெய்வித் திம்மாபி னாற்றி யாவு
நேசமுறச் சமர்ப்பணஞ்செய் தங்கணெதிர் நின்றுதுதி நிகழ்த்துவானால்.

திருக்கைலைதனிலிடப்பாற்செல்விநடம்வினையவனி சேர்ந்து நோற்றீண்
டிருக்கவெதிர்போந்தவள்பேரிலையமகிமாதவன்முன்னிமையோர்காணக்
கருக்கழலும் பிருகுமுனி கட்செவிமுன் னோருவகைக் கடலின் மூழ்க
வுருக்கமுள நிறைந்தவடா னுவந்தருளப் புரிந்தருளு மொருவ போற்றி.

கண்டுமொல் பின்றனிப்பாற் கடலினெழுந் தஞ்சலித்த காட்சிநோக்கிப்
பண்டிவனோற் றமர்ந்திருந்தபதுமைமுனம்புதுநடஞ்செய்பரமபோற்றி
திண்டிறல்சேர் பரியங்க சிவயோகஞ் செய்வடுகச் செம்மற் கந்நா
ளண்டர்நிறை சீதளபா லனம்புரியுங் கணம்புரிந்த வரசே போற்றி.

சீதளியெண் டிசையினிலுந்திசைபாலர்திளைத்திழந்ததிறன்முற் சேர்ந்து
காதரமற் றுலகளிப்பக் கருணைபுரிந் தருணயனக் கடவுள் போற்றி
பாதிசந்தி ரப்பெயரி னவனிபன்றே ரச்சிறுவித் தவனை யீண்டு
பாதியற வெதிர்தகைந்து பணிபுரிவித் தருள்புரிந்த பகவ போற்றி.

பெருகுதவப் பிருகுமுனி பிரியாம லருகமர்ந்து பேணி நாளு
முருகுமனத் துடன்பூசை யுவந்துசெய நிவந்தமருமொருவ போற்றி

திருமணஞ்செய்வித்தரிதன் றிருத்தளியுத்தரத்திருப்பச்செயலாயபோற்றி
யருமுனியை யிகழ்ந்தமணிப் பிரகாசற் கருளுருவ மளித்தாய் போற்றி.

அரசன்வெகுண்டகாமதிலடையாமல்கற்றுவிப்பவனுருண்மூழ்கும் [ற்றி
புரைகொள்கிருட்டினசன்மாப்புனிதமுறீஇப் புகுதவருள்புரிந்தாய் போ
பரவரிய சீதளியெம் பரம்பரனே நிரம்பருள்பாலிப்பாய் போற்றி
விரவுமலர்க் குழலிசிவ காமசௌந் தரியொருபால் விமல போற்றி.

என்றினைய துதிகள்பல வியம்பிமுனி வரர்யாரு மிறைஞ்சி யன்பு
தூன்ற முளஞ்சீதளியான் றுணையடிக்கீழிருத்துபின்றொலைவில் சீர்த்தி
மன்றண் மலர்ப்பொழின்மலயமாதவனைவணங்குபுதம்வனத்திற்சென்றார்
பின்றனியக் குறுமுனிதன் பெயரிலங்கு சிவலிங்கப் பெருமான் பாதம்

தனையுமருச் சனைபுரிந்து தன்மலய மலையதனிற் சார்ந்தானென்றே
வினையறுநைமிசமெனும்போர்விபினமதிற்சூழ்ந்திருந்துவிரும்பிகேட்ட
முனிவருளங்களிதூங்கி முதமிகுமற் புதமடைய முதிர்பேரன்பாற்
புனிதநிறை சூதமுனி புகன்றுரைத்தான் றிருப்பத்தூர்ப் புராணமீதே.

வேறு.

மாதிருப் புத்தூர் வாழி மன்னிரு தீர்த்தம் வாழி
சீதளிநாதர் வாழி சிவகாம வல்லி வாழி
யாதர வடுகன் வாழி யகம்படித் தொண்டர் வாழி
யோதுமிப் புராணம் வாழி யுலகெலா மென்றும் வாழி. (௨௬

ஆதிசந்திரபாண்டியச் சருக்கமுற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௧௧௨௫.

திருப்புத்தூர்ப் புராணம்

முற்றிற்று.
